IBN CHALLIKANI

VITAE ILLUSTRIUM VIRORUM.

E PLURIBUS CODICIBUS MANUSCRIPTIS

INTER SE COLLATIS

NUNC PRIMUM ARABICE EDIDIT, VARIIS LECTIONIBUS,

INDICIBUSQUE LOCUPLETISSIMIS INSTRUXIT

FERDINANDUS WÜSTENFELD,

PHILOSOPHIAE DOCTOR, LINGG. ORIENTT. IN UNIVERSITATE
GEORGIA AUGUSTA PRIVATIM DOCENS.

FASCICULUS PRIMUS,

QUO CONTINENTUR VITAE 1—106.

GOTTINGAE,

APUD RUDOLPHUM DEUERLICH.

1835.

VIRO ILLUSTRISSIMO

FRIDERICO WILKEN

BORUSS. REGI A CONSILIIS REGIMINIS INTIMIS
BIBLIOTHECAE REGIAE PRAEFECTO PRIMARIO
PROFESSORI BEROLINENSI P. O.
RERUM BORUSSICARUM HISTORIOGRAPHO
EQUITI ORIDINIS AQUILAE RUBRAE
SOCIETATUM SCIENTIARUM QUAE BEROLINI PARISIIS
ET LONDINI FLORENT ALIARUMQUE SOCIO
CET. CET. CET.

PRAECEPTORI SUO PIE COLENDO

HUNC LIBRUM

GRATISSIMO ANIMO CONSECRAVIT

EDITOR.

PRAEFATIO.

Quod omnibus Literarum Orientalium cultoribus diu optatum, multis propositum, a quibusdam adeo promissum erat, id juvante Deo O. M. hoc nostro nunc studio ac labore inceptum vides, eodemque favente summo Numine et continuabitur et perficietur. Maximae est in oriente et occidente auctoritatis Ibn Challikani opus de vitis illustrium virorum, neque post Jonesium [1]) et Scheidium [2]) habeo, quod in ejus laudem addere possim. Exstat praeterea Tydemani conspectus, in quem omnia virorum, quorum vitas descripsit auctor, nomina ex ordine retulit. Idem ipsius auctoris vitam exposuit, quam nos quoque ex Ibn Schohba arabice et latine edidimus in dissertatione Abulfedae tabulis geographicis annexa. Itaque nihil restat, nisi ut sueto more describendis Codicibus, quibus usi simus, paucis dicamus, quomodo librum nostrum tractaverimus.

Codex A. inscriptus est: „Ahmedis Chalecanidae vitae illustrium virorum. Tom. I. quarum maximam partem ex Cod. Ms. V. Cl. H. A. Schultensii, Prof. Leidensis descr. Herbornae d. 25. Oct. — 20. Nov. 1792. G. G. Lorsbach. Reliqua ex eodem

1) In Commentar. Poes. Asiat. p. 356: Scriptoris politissimi Ebni Khalican opus historicum non magis verborum elegantia et ubertate commendatur, quam illustriorum Poetarum versibus, quibus conspergitur. Ac nescio, an hic omnibus vitarum scriptoribus sit anteponendus. Est certe copiosior Nepote, elegantior Plutarcho, Laërtio jucundior, et dignus est profecto liber, qui in omnes Europae linguas conversus prodeat.

2) In Oratione de fontibus literat. Arab. — latius multo recludendis; et in Oratione de eo, quod Schultensii — agendum reliquerunt.

Codice, qui post obitum Schultensii in manus Cl. van der Palm, Prof. Leid. devenerat, supplevit idem d. 9 — 13. Mart. 1801." Reliqui deinde Tomi, quod aliter fieri non potuit, nonnisi van der Palmi, tamquam possessoris Codicis archetypi, mentionem faciunt; hunc autem Codicem Palmianum multis descripsit Tydemanus in conspectu pag. 35. Apographum nostrum Lorsbachianum, quod defuncto Lorsbachio bibliotheca regia Gottingensis emit anno 1817, sex implet modica volumina forma quarta alternis paginis vacuis relictis, in quibus venia impetrata varias ceterorum Codicum lectiones, atramentis diversicoloribus distinctas, annotavimus, qua ratione operoso totius libri in nostrum usum transcribendi labore supersedimus. Minutas quidem, attamen perspicuas exaravit Lorsbachius literas et omnino accurate et diligenter transcripsit, ita ut hoc apographum ipsi archetypo par judicari possit.

Codex B. Gothanus, in Moelleri catalogo No. 268. signatus, dimidiam paene totius operis partem exhibet usque ad vitam Abu Mohammed 'Abdol-Malek Ben Heschâm, in Tydemani conspectu No. 390. Omnium, de quibus huc usque edocti sumus, Codicum antiquissimus est, quippe duodecim tantum annos post Ibn Challikani obitum scriptus. In fronte libri eadem, quam Tydemanus ab incerto, ut dicit, auctore compositam tradidit, Ibn Challikani vita legitur, eamque ex libro ta^{d}kerat en-nabiḫ auctore Hasano Ben Habib Kelbita sumtam esse, subscriptione notatur. Varii tituli ultimae paginae additi quasi historiam libri narrant et quidem ipse librarius haec subjunxit: „Emissus est hic tomus vespere die Solis tribus restantibus de Ḡomâda priore anno 693 manu servi pauperis Abul-Raha Ben Abul-Hasan Ben Iusuf Ben Abul Raha Ben Sa'id Israclitae, scribae Damasci protectae, condonet ei Deus! — Sequetur eum pars altera literae Ain: Abu Mançur et-Tha'âlebi. — Transcriptus est hic Codex ex exemplari, quod possedit Câdius 'Alâ ed-Din 'Ali Ben Schems ed-Din Mohammed Ben Gânim secretarius curiae, exarato a Taḡ ed-Din Ma'tuc Ben Sa'd As'ardio-Samosatense in curia, quod absolutum erat mane die Lunae septimo mensis Rebi' prioris anno 692". — Hanc sequuntur aliae sex subscriptiones, quibus varii variis temporibus viri se hoc Codice usos fuisse testantur, nempe ex annis 775, 782, 965, 1009 et 1036.

Codex C. Berolinensis, minutis literis splendide anno 1083. exaratus, volumine unico totum opus continet, attamen non integrum, sed saepius abbreviatum.

Codex D. Berolinensis alter, ultimo quarto volumine orbatus, novissimis temporibus scriptus esse videtur et ex bibliotheca quondam Dieziana in regiam migravit. Quamquam passim comma quoddam omissum est, omnium tamen, quos inspeximus, copiosissimus est hic Codex, nam interdum tres vel quatuor, adeo sex paginae inseruntur, quas ceteri non habent et scriptoris serioris additamenta esse statuimus. Ab ordine vitarum haud raro recedit.

Codex E. Gothanus alter, in Moelleri catalogo No. 414–416. signatus et anno 1201. exaratus, nonnullis adhuc in vitis comparari potuit.

Praeterea excerpta quaedam, quae a J. B. Koehlero e duobus Codicibus Parisiensibus inter se collatis confecta in bibliotheca Gottingense exstant, in auxilium vocavimus, et in hoc quidem fasciculo praefationem et vitas 5 et 49. Typis quoque edita jam est praefatio in Tydemani conspectu, vita 33 et 60 in Hamakeri Specim. Catalogi.

His ergo praesidiis intructi opus edendum agressi sumus et textum, ut nobis videtur, satis emendatum confecimus. Fieri vix potest, ut in omnibus Codicibus eadem plane verba occurrant et discrepantibus lectionibus, ut aliter non exspectabis, eorum vetustissimo B. maximam tribuimus auctoritatem, praesertim ubi alius cum eo consentiret, neque eum deseruimus, nisi quum reliqui omnes unanimiter de eo decederent. Saepius autem B. et D. lectionem quandam praebent, ubi A. et C. in lectione alia conspirant, rarius B. et C. contra A. et D. conveniunt. Itaque separato volumine varias has lectiones colligere et quae additamenta praecipue Codicis D. seriora esse credidimus, sicut etiam notas maxime Codicis B. marginales addere statuimus. — Indices praeterea conficere in animo est alphabeticos, quibus contineantur nomina honorifica, quibus viri illustres vulgo laudari solent, item nomina geographica et gentilicia et librorum tituli, qui in toto opere memorantur.

Inscriptionem libro dedimus usu receptam *vitarum illustrium virorum*, licet Ibn Challikanus eum *obitus* illustrium virorum inscripserit.

Quod ad ordinem vitarum attinet, laudantur jam a nostratibus viri secundum numeros, quos Tydemanus in conspectu apposuit; eundem ergo nos quoque ordinem et numeros servavimus. Jam vero Tydemanus quadraginta fere virorum nomina ex unico Codice Willmetiano recepit, quae in nullo eorum, quibus nos usi sumus, occurrunt; ut igitur retineamus numerorum ordinem, nonnisi nomina, quae Tydemanus praebet, transcribere possumus, quod evenit in hoc fasciculo No. 78. — Hoc unum monendum restat, quod Lorsbachii auctoritatem secuti, vocabulis accuratissime scriptis, signisque vocalium appictis longam singularum vocis cujusdam literarum enumerationem, qua rectam nominum propriorum enunciationem constituere student Arabes, per compendium maximam partem omisimus et ubi nihil praeterea memoratur, crucis signum (†) apposuimus; item annorum numeros non vocibus, sed numerorum signis scripsimus.

Sed finem imponere non possumus huic praefationi, antequam Tibi, vir illustrissime! cui huncce librum dedicatum voluimus, ex intimo pectore palam egimus gratias quam maximas pro insigni Tua erga nos benevolentia, quam ut in posterum quoque nobis serves, etiam atque etiam rogamus. Prodeat nunc hoc opus, quod a viris doctis benigne excipi, clementer considerari et laude haud indignum haberi optamus.

Scribebam Gottingae mense Septemb. 1835.

كتاب وفيات الاعيان

تاليف

الشيخ الامام العالم الهمام

شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر

ابن خلّكان

البرمكي الاربلي الشافعي

قاضي القضاة

بسم الله الرحمن الرحيم ، ولا توفيقي الا بالله ،

يقول العبد الفقير الي رحمة الله تعالي احمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر بن خلكان

بعد حمد الله تعالي الذي تفرّد بالبقاء

وحكم علي عبادة بالموت والفناء

وكتب لكلّ نفس اجلا لا تجاوزه عند الانقضاء

وسوّي فيه بين الشريف والمشروف والاقوياء والضعفاء

احمده علي سوابغ النعم وصوافي الآلاء

حمد معترف بالقصور عن ادراك اقلّ مراتب الثناء

واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في جميع الآناء

راج رحمة ربّه في الاصباح والامساء

واشهد ان محمّدا عبده ورسوله افضل الانبياء

واكرم الاصفياء والداعي الي سلوك المحجّة البيضاء

صلي الله عليه وعلي آله السادة النجباء

صلوةً دايمةً بدوام الارض والسماء

ورضي الله عن ازواجه واصحابه البررة الاتقياء ،،

وبعد فهذا مختصر في التاريخ دعاني الي جمعه اني كنت مولعًا بالاطلاع علي اخبار المتقدّمين من اولي النباهة وتواريخ وفياتهم ومواليدهم ومن جمع منهم كلّ عصر فوقع لي منه شي حملني علي الاستزادة وكثرة التتبّع فعمدت الي مطالعة الكتب الموسومة بهذا الفنّ واخذت من افواه الايمة المتقنين له ما لم اجده في كتاب ولم ازل علي ذلك حتي حصل عندي منه مسوّدات كثيرة في سنين عديدة وعلق علي خاطري بعضه فصرت اذا احتجت الي معاودة شيء منه لا اصل اليه الّا بعد التعب في استخراجه لكونه غير مرتّب فاضطررت الي ترتيبه فرايته علي حروف المعجم ايسر منه علي السنين فعدلت اليه والتزمت فيه تقديم من كان اول اسمه الهمزة ثم من كان ثاني حرف من اسمه الهمزة او ما هو اقرب اليها علي غيره فقدّمت ابراهيم علي احمد لانّ الباء اقرب الي الهمزة من الحاء وكذلك فعلت الي اخره ليكون اسهل في التناول وان كان هذا يفضي الي تاخير المتقدّم وتقديم المتأخّر في العصر وادخال من ليس من الجنس بين المتجانسين لكن هذه المصلحة احوجت اليه ٭ ولم اذكر في هذا المختصر احدًا من الصحابة رضوان الله عليهم ولا من التابعين رضي الله عنهم الّا جماعة يسيرة تدعو حاجة كثير من الناس الي معرفة احوالهم وكذلك الخلفاء لم اذكر احدا منهم اكتفاء بالمصنفات الكثيرة في هذا الباب لكن ذكرت جماعة من الافاضل الذين شاهدتهم ونقلت عنهم او كانوا في زمني ولم ارهم ليطلع علي حالهم من ياتي بعدي ولم اقتصر في هذا المختصر علي طايفة مخصوصة مثل العلماء او الملوك او الامراء او الوزراء او الشعراء بل كل من كان له شهرة بين الناس ويقع السوال عنه ذكرته واتيت من احواله بما وقفت عليه مع الايجاز كيلا يطول الكتاب واثبتّ وفاته ومولده ان قدرت عليه ورفعت نسبهُ علي ما ظفرت به وقيّدت من الالفاظ ما لا يؤمن تصحيفه وذكرت من محاسن كلّ شخص ما يليق به من مكرمة او نادرة او شعر او رسالة ليتفكّه به متأمّله ولا يراه مقصورا علي اسلوب واحد فيملّه والدواعي انما تنبعث لتصفح الكتاب اذا كان

مفننًا وبعد ان صار كذلك لم يكن بدٌّ من استفتاحه بخطبة وجيزة للتبرّك بها ع
فنشا من مجموع ذلك هذا الكتاب وجعلته تذكرة لنفسي وسميته كتاب وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان مما ثبت بالنقل او السماع او اثبته العيان ليستدلّ علي مضمون الكتاب بمجرّد العنوان فمن وقف عليه من اهل الدراية بهذا الشان وراي فيه خللاً فهو المثاب في اصلاحه بعد التثبت فيه فاني بذلت الجهد في التقاطه من مظانّ الصحة ولم اتساهل في نقله ممن لا يوثق به بل تحرّيت فيه حسبما وصلت القدرة اليه وكان ترتيبي له في شهور سنة ٦٥٤ بالقاهرة المحروسة مع شواغل عايقة واحوال من مثل هذا متضايقة فليعذر الواقف عليه وليعلم ان الحاجة المذكورة الجات اليه لانّ النفس تحدّثها الاماني من الانتظام في سلك المؤلّفين بالمحال ففي امثالهم السايرة لكل عمل رجال ومن اين لي ذلك والبضاعة من هذا العلم قدر منزور والمتشبّع بما لم يعط كلابس ثوبي زور
حرسنا الله تعالي من التردّي في مهاوي الغواية وجعل لنا من العرفان باقدارنا امنع وقاية بمنّه وكرمه امين امين امين ٥

حرف الهمزة

١ ابراهيم النخعي

ابو عمران وابو عمّار ابراهيم بن يزيد بن الاسود بن عمرو بن ربيعة بن ذهل بن حارثة بن سعد بن ملك بن النخع الفقيه الكوفي النخعي احد الايمة المشاهير تابعي جليل راي عايشة رضي الله عنها ودخل عليها ولم يثبت له منها سماع وتوفي سنة ٩٦ وقيل ٩٥ للهجرة وله ٤٩ سنة وقيل ٥٨ سنة والاول اصح ولمّا حضرته الوفاة جزع جزعًا شديدا فقيل له في ذلك فقال وايُّ خطر اعظم ممّا انا فيه انما اتوقّع رسولا يرد عليّ

من ربي امّا بالجنة وامّا بالنار والله لوددت لو انها تلجلج في صدري الي يوم القيامة وامه مُليكة بنت يزيد بن قيس النخعية اخت الاسود بن يزيد النخعي فهو خاله رضي الله عنه ونسبته الي النَّخَع وهي قبيلة كبيرة من مذحج باليمن واسم النخع حسر ابن عمرو بن عُلَة بن خالد بن مالك بن أُدَد وانما قيل له النخع لانه انتخع من قومه اي بعد عنهم وخرج منهم خلق كثير وقيل في نسبه غير هذا وهذا هو الصحيح نقلته من جمهرة النسب لابن الكلبي٭

٢ ابو ثور صاحب الشافعي٭

ابو ثور ابراهيم بن خالد بن ابي اليمان الكلبي الفقيه البغدادي صاحب الامام الشافعي رضي الله عنه وناقل الاقوال القديمة عنه وكان احد الفقهاء الاعلام والثقات المامونين في الدين له الكتب المصنّفة في الاحكام جمع فيها بين الحديث والفقه و كان اول اشتغاله بمذهب اهل الراي حتي قدم الشافعي العراق فاختلف اليه واتّبعه ورفض مذهبه الاوّل ولم يزل علي ذلك الي ان توفي لثلث بقين من صفر سنة ٢٤٦ ببغداد ودفن بمقبرة باب الكناس رحمه الله تعالي وقال احمد بن حنبل رضي الله عنه هو عندي في مسلاخ سُفين الثوري اعرفه بالسُنّة منذ خمسين سنة٭

٣ ابو اسحق المروزي٭

ابو اسحق ابراهيم بن احمد بن اسحق المروزي الفقيه الشافعي امام عصره في الفتوي والتدريس اخذ الفقه عن ابي العباس بن سريج وبرع فيه وانتهت اليه الرياسة بالعراق بعد ابن سريج وصنّف كتبا كثيرة وشرح مختصر المزني واقام ببغداد دهرًا طويلا يدرّس و يفتي وانجب من اصحابه خلق كثير واليه ينسب درب المروزي ببغداد الذي في قطيعة الربيع ثم ارتحل الي مصر في اواخر عمره فادركه اجله بها فتوفي لتسع خلون من رجب سنة ٣٤٠ ودفن بالقرافة الصغري بالقرب من تربة الامام الشافعي رضي الله عنهما و

قيل انه توفي بعد العتمة من ليلة السبت لاحدي عشرة ليلة خلت من رجب من السنة المذكورة ٭ والمروزي هذه النسبة الي مرو الشاهجان وهي احدي كراسي خراسان و كراسي خراسان اربع مدن هذه ونيسابور وهراة وبلخ وانما قيل لها مرو الشاهجان لتتميز عن مرو الروذ والشاهجان لفظ عجمي تفسيره روح الملك فالشاه الملك والجان الروح وعادتهم ان يقدموا ذكر المضاف اليه علي المضاف وهذه مرو بناها الاسكندر ذو القرنين وهي سرير الملك بخراسان ٭ وزادوا في النسبة اليها زايًا كما قالوا في النسبة الي الري رازي والي اصطخر اصطخرزي علي احدي النسبتين الّا ان هذه الزيادة تختص ببني آدم عند اكثر اهل العلم بالنسب وما عدا ذلك لا يزاد فيه الزاي فيقال فلان المروزي والثوب وغيره من المتاع مروي بسكون الراء وقيل انه يقال في الجميع بزيادة الزاي ولا فرق بينهما وهذا من باب تفسير النسب وسياتي في ترجمة القاضي ابي حامد احمد بن عامر المروروذي الفقيه الشافعي بقية الكلام علي هذين البلدين ان شا الله تعالي

٤ الاستاذ الاسفرايني ٭

ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن مهران الاسفرايني الملقّب ركن الدين الفقيه الشافعي المتكلم الاصولي ذكره الحاكم ابو عبد الله وقال اخذ عنه الكلام والاصول عامّة شيوخ نيسابور واقرّ له بالعلم اهل العراق وخراسان وله التصانيف الجليلة منها كتابه الكبير الذي سماه جامع الجلي في اصول الدين والرد علي الملحدين رايته في خمس مجلدات وغير ذلك من المصنفات واخذ عنه القاضي ابو الطيب الطبري اصول الفقه باسفراين وبنيت له المدرسة المشهورة بنيسابور وذكره ابو الحسن عبد الغافر الفارسي في سياق تاريخ نيسابور فقال في حقه احد من بلغ حد الاجتهاد من العلماء لتبحره في العلوم واستجماعه بشرايط الامامة وكان طراز ناحية الشرق وكان يقول اشتهي ان اموت بنيسابور حتي يصلي عليّ جمع اهل نيسابور فتوفي بها يوم عاشورا سنة ٤١٨ ثم نقلوه الي اسفراين ودفن في مشهده رحمه واختلف الي

مجلسه ابو القاسم القشيري وأكثر الحافظ البيهقي ابو بكر الرواية عنه في تصانيفه وغيره من المصنفين وسمع بخراسان ابا بكر الاسماعيلي وبالعراق ابا محمد دعلج بن احمد السنجري واقرانهما وسياتي الكلام علي اسفراين في ترجمة الشيخ ابي حامد احمد بن محمد الاسفرايني ء

° ابو اسحق الشيرازي ء

الشيخ ابو اسحق ابراهيم بن علي بن يوسف بن عبد الله الشيرازي الفيروزاباذي الملقب جمال الدين سكن بغداد وتفقه علي جماعة من الاعيان وصحب القاضي ابا الطيب الطبري كثيرًا وانتفع به وناب عنه في مجلسه ورتبه معيدا في حلقته وصار امام وقته ببغداد ولما بني نظام الملك مدرسته ببغداد ساله ان يتولاها فلم يفعل فولاها لابي نصر ابن الصباغ صاحب الشامل مدة يسيرة ثم اجاب الي ذلك فتولاها فلم يزل بها الي ان مات وقد شرحت ذلك في ترجمة الشيخ ابي نصر عبد السيد بن الصباغ فيطلب منه وصنف التصانيف المباركة المفيدة منها المهذب والتنبيه في الفقه واللمع وشرحها في اصول الفقه والنكت في الخلاف والمعونة والتلخيص في الجدل وله الشعر الحسن فمنه

سالت الناس عن خلّ وفيّ فقالوا ما الي هذا سبيل
تمسك ان ظفرت بودّ حُرّ فان الحُرّ في الدنيا قليل

وقال الشيخ ابو بكر محمد بن الوليد الطرطوسي الاتي ذكره ان شا الله تعالي كان ببغداد شاعر مفلق يقال له عاصم فقال في الشيخ ابي اسحق قدس الله سره لطيفه

تراه من الذكاء نحيف جسم عليه من توقده دليل
اذا كان الفتي ضخم المعالي فليس يضره الجسم النحيل

وكان في غاية من الورع والتشدد في الدين ومحاسنه اكثر من ان تحصر ولد في سنة ٣٩٣ بفيروزاباد وتوفي ليلة الاحد الحادي والعشرين من جمادي الاخرة قاله السمعاني في الذيل وقيل في جمادي الاولي قاله السمعاني ايضا سنة ٤٧٦ ببغداد ودفن من الغد بباب ابرز رحمه الله ء

ورثاه ابو القاسم ابن ناقيا واسمه عبد الله وسياتي ذكره ان شا الله تعالي بقوله

اجري المدامع بالدم المهراق خطب اقام قيامة الاماق

ما لليالي لا تالف شملها بعد ابن بجدتها ابي اسحاق

ان قيل مات فلم يمت من ذكره حيّ علي مرّ الليالي باق

وذكره الشيخ محب الدين ابن النجار في تاريخ بغداد فقال في حقه امام اصحاب الشافعي ومن انتشر فضله في البلاد وفاق اهل زمانه بالعلم والزهد واكثر علماء الامصار من تلامذته ٭ ولد بفيروزاباد بلدة بفارس ونشا بها ودخل شيراز وقرا بها الفقه علي الشيخ ابي عبد الله البيضاوي وعلي ابي احمد عبد الوهاب بن رامين ثم دخل البصرة وقرا بها علي الجوزي ودخل بغداد في شوال سنة ٤١٥ وقرا علي ابي الطيب الطبري ومولده في سنة ٣٩٣ ٭ قال ابو عبد الله الحميدي سالته عن مولده فذكر دلايل دلت علي سنة ٩٦ قال ورحلت في طلب العلم الي شيراز في سنة ٤١٠ وقيل ان مولده في سنة ٩٥ وجلس اصحابه للعزا بالمدرسة النظامية ولما انقضي العزا رتب موبد الملك بن نظام الملك ابا سعد المتولي مكانه ولما بلغ الخبر نظام الملك كتب بانكار ذلك وقال كان من الواجب ان تغلق المدرسة سنة لاجله وزري علي من تولي موضعه وامر ان يدرس الشيخ ابو نصر عبد السيد بن الصباغ مكانه ٭ وفيروزاباذ بلدة بفارس ويقال هي مدينة جور قاله الحافظ ابو سعد السمعاني في كتاب الانساب وقال غيره هي بفتح الفاء والله اعلم ٭

٩ العراقي الخطيب ٭

الخطيب ابو اسحق ابراهيم بن منصور بن المسلم الفقيه الشافعي المصري المعروف بالعراقي الخطيب بجامع مصر كان فقيها فاضلا وشرح كتاب المهذب تصنيف الشيخ ابي اسحق الشيرازي في عشرة اجزا شرحًا جيدًا ولم يكن من العراق وانما سافر الي بغداد واشتغل بها مدة فنسب اليها وقرا ببغداد الفقه علي ابي بكر محمد بن الحسين الارموي وكان من اصحاب الشيخ ابي اسحق الشيرازي وعلي ابي الحسن محمد بن المبارك بن الخل البغدادي وتفقه ببلده علي القاضي ابي

المعالي مجلي بن جميع الاتي ذكره وكان في بغداد يعرف بالمصري فلما رجع الي مصر قيل له العراقي وقد روي عن الخطيب ابي اسحق المذكور انه كان يقول انشدني شيخنا ابن الخل المذكور ببغداد فلم يسم قائلا

في زخرف القول تزيين لباطله　　والحق قد يعتريه سوء تغيير

تقول هذا مجاج النحل تمدحه　　وان ذممت تقل قيء الزنابير

مدحا وذما وما جاوزت وصفهما　　حسن البيان يري الظلما في النور

وكانت ولادته بمصر سنة ٤١٠ وتوفي يوم الخميس الحادي والعشرين من جمادي الاولي سنة ٤٩٢ بمصر ودفن بسفح المقطم والمسلم بضم الميم وتشديد اللام وكان له ولد فاضل نبيل القدر اسمه ابو محمد عبد الحكم ولي الخطابة بجامع مصر بعد وفاة والده وكانت له خطب جيدة وشعر لطيف فمن شعره في العماد بن جبريل المعروف باخي العلم وكان صاحب ديوان بيت المال بمصر وكان قد وقع فانكسرت يده وهو

ان العماد بن جبريل اخي علم　　له يد اصبحت مذمومة الاثر

تاخر القطع عنها وهي سارقة　　فجاءها الكسر يستقصي عن الخبر

وله غير ذلك من اشعار نادرة ثم وجدت هذين البيتين في ديوان جعفر بن شمس الخلافة الاتي ذكره ثم وجدت من شعر عبد الحكم المذكور في رجل وجب عليه القتل فرماه المستوفي القصاص بسهم فاصاب كبده فقتله فقال عبد الحكم

اخرجت من كبد القوس ابنها فغدت　　تئن والام قد تحنوا علي الولد

وما درت انه لما رميته به　　ما سار من كبد الا الي كبد

قلت البيت الاول من هذين البيتين ماخوذ من قول بعض المغاربة وهو

لا عزو من جزعي لبينهم　　يوم النوي وانا اخوالهم

فالقوس من خشب تئن اذا　　ما كلفوها فرقة السهم

والبيت الثاني ماخوذ من قول الفقيه عمارة اليمني الاتي ذكره في قصيدته الميمية التي ذكرتها

هناك وقد قدم من مكة شرفها الله تعالي الي الديار المصرية وامتدح بها مليكها يوميذ وهو الفايز عيسي بن الظافر العبيدي ووزيره الصالح طلايع بن رزيك وكلاهما مذكور في هذا التاريخ فقال من جملة القصيدة يمدح العيس التي حملته الي مصر قوله

ورحن من كعبة البطحآء والحرم   وفدًا الي كعبة المعروف والكرم

فهل دري البيت اني بعد فرقته   ما سرت من حرم الا الي حرم

ومن شعر عبد الحكم ايضا

قامت تطالبني بلولؤ نحرها   لما رات عيني تجود بدُرّها

وتبسمت عجبا فقلت لصاحبي   هذا الذي اتهمت به في ثغرها

قلت وهذا المعني ماخوذ من قول ابي الحسن علي بن عطيه المعروف بابن الدقاق الاندلسي البلنسي

وشادن طاف بالكوس ضحي   فحثّها والصباح قد وضحا

والروض يبدي لنا شقايقه   واشه العنبري اذ نفحا

قلت واين الاقاح قال لنا   اودعته ثغر من سقي القدحا

فظل ساقي المدام يجحد ما   قال فلما تبسم افتضحا

وكان الوزير صفي الدين ابو محمد عبد الله بن علي المعروف بابن شكر وزير الملك العادل ابي بكر ابن ايوب بمصر قد عزل عبد الحكم المذكور عن خطابة جامع مصر فكتب اليه شعر

فلايّ باب غير بابك ارجع   وباي جود غير جودك اطمع

سُدَّت عليَّ مسالكي ومذاهبي   الا اليك فدلّني ما اصنع

فكانما الابواب بابك وحده   وكانما انت الخليقة اجمع

قلت والبيت الاخير ماخوذ من قول السلامي الشاعر المشهور وهو قوله

تبشرت امالي بملك هو الوري   ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر

وسياتي ذكرها في ترجمة عضد الدولة ابن بويه في حرف الفاء وكانت ولادته ليلة الاحد تاسع عشر

جمادي الاخرة سنة ٥٦٣ وتوفي سحرة الثامن والعشرين من شعبان سنة ٦١٣ بمصر ودفن من الغد بسفح المقطم وانشدني ولده شيا كثيرا من شعره وطريقته فيه لطيفة واما العماد المذكور فهو ابو عبد الله محمد بن ابي الامانة جبريل بن المغيرة بن سلطان بن نعمة وكان فاضلا مشهورا بكثرة الامانة فيما يتولاه وتقلب في الخدم الديوانية بمصر والاسكندرية وكانت ولادته سنة ٥٥٨ وتوفي في خامس شعبان سنة ٦٣٧ بالقاهرة المحروسة رحمه الله تعالي ؁؁؁

٧ ابن عسكر الموصلي ؏

ابو اسحق ابراهيم بن نصر بن عسكر الملقب ظهير الدين قاضي السلامية الفقيه الشافعي الموصلي ذكره ابن الدبيثي في تاريخه فقال ابو اسحق من اهل الموصل تفقه علي القاضي ابي عبد الله الحسين بن نصر بن خميس الموصلي بالموصل وسمع منه قدم بغداد وسمع بها من جماعة وعاد الي بلده وتولي قضي السلامية احدي قري الموصل وروي باربل عن ابي البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري النحوي شيا من مصنفاته سمعه منه ببغداد سمع منه جماعة من اهلها وكان فقيها فاضلا تفقه بالمدرسة النظامية ببغداد وسمع الحديث ورواه وتولا القضا بالسلامية وطالت مدته بها و غلب عليه النظم ونظمه رايق فمنه قوله

لا تنسبوني يا ثقاتي الي غدر ... فليس الغدر من شيمتي
اقسمت بالذاهب من عيشنا ... وبالمسرّات التي ولت
اني علي عهدكم لم احل ... وعقدة الميثاق ما حلّت

ومن شعره ايضا

جود الكريم اذا ما كان عن عدة ... وقد تأخّر لم يسلم من الكدر
ان السحايب لا تجدي بوارقها ... نفعًا اذا هي لم تمطر علي الاثر
وماطل الوعد مذموم وان سمحت ... يداه من بعد طول المطل بالبدر
يا دوحة الجود لا عتب علي رجل ... يهزها وهو محتاج الي الثمر

وكان بالبوازيج وهي بليدة بالقرب من السلامية زاوية لجماعة من الفقرا اسم شيخهم مكي فعمل فيهم

الا قل لمكي قول النصوح فحقّ النصيحة ان تستمع
متي سمع الناس في دينهم بان الغنا سنة تتبع
وان ياكل المرء اكل البعير ويرقص في الجمع حتي يقع
ولو كان طاوي الحشا جايعًا لما دار من طرب واستمع
وقالوا سكرنا بحبّ الاله وما اسكر القوم الا القصع
كذاك الحمير اذا اخصبت ينقزها ريها والشبع

ذكره ابو البركات بن المستوفي في تاريخ اربل واثني عليه واورد له مقاطيع عديدة ومكاتبات جرت بينهما وذكره العماد الكاتب في الخريدة فقال شاب فاضل ومن شعره

اقول له صلني فيصرف وجهه كأنّي ادعوه لفعل محرّم
فان كان خوف الاثم يكره وصلتي فمن اعظم الاثام قتلة مسلم

وتوفي يوم الخميس ثالث شهر ربيع الاخر سنة ٦١٠ بقرية السلامية وكان له ولد اجتمعت به في حلب وانشدني من شعره وشعر ابيه شيا كثيرا وكان شعره جيدا وتقع له المعاني الحسنة ۰ والسَلَّامِيَة هي بليدة علي شط الموصل من الجانب الشرقي اسفل الموصل بينهما مسافة يوم فالموصل في الجانب الغربي وقد خربت السلاميّة القديمة التي كان الظهير قاضيها وانشيت بالقرب منها بليدة اخري وسمّوها السلامية ايضًا ث

٨ ابراهيم بن المهدي ۰

ابو اسحق ابراهيم بن المهدي بن المنصور ابي جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي اخو هرون الرشيد كانت له اليد الطولي في الغنا والضرب بالملاهي وحسن المنادمة وكان اسود اللون لانّ امّه جارية سودا اسمها شِكْلة وكان مع سواده عظيم الجُثّة ولهذا قيل له التنين وكان وافر الفضل غزير الادب واسع النفس سخي الكف ولم ير في اولاد الخلفا قبله افصح منه لسانا ولا احسن شعرا وبويع له بالخلافة ببغداد بعد المايتين والمامون يوميذ

بخراسان وقصته مشهورة واقام خليفة بها مقدار سنتين ذكر الطبري في تاريخه ان ايام ابراهيم ابن المهدي كانت سنة واحد عشر شهرا واثني عشر يوما وكان سبب خلع المامون وبيعة ابراهيم ابن المهدي ان المامون لما كان بخراسان جعل ولي عهده علي بن موسي الرضا الاتي ذكره في حرف العين فشق ذلك علي العباسيين ببغداد فبايعوا ابراهيم المذكور وهو عمّ المامون ولقبوه المبارك وكانت مبايعته يوم الثلاثا لخمس بقين من ذي الحجة سنة ٢٠١ ببغداد بايعه العباسيون في الباطن ثم بايعه اهل بغداد في اول يوم من المحرم سنة ٢٠٢ وخلعوا المامون فلما كان يوم الجمعة لخمس خلون من المحرم اظهروا ذلك وصعد ابراهيم المنبر وكان المامون لما بايع علي بن موسي بولاية العهد امر الناس بترك لباس السواد الذي هو شعار بني العباس وامرهم بلباس الخضرة فعزّ ذلك علي بني العباس ايضا وكان من جملة الاسباب التي نقموها علي المامون ثم اعاد لبس السواد يوم الخميس لليلة بقيت من ذي القعدة سنة ٢٠٧ لسبب اقتضي ذلك ذكره الطبري في تاريخه فلما توجه المامون الي بغداد من خراسان خاف ابراهيم علي نفسه فاستخفي وكان استخفاوه ليلة الاربعا لثلاث عشرة ليلة بقيت من ذي الحجة سنة ٢٠٣ وذلك بعد امور يطول شرحها ولا يحتمل هذا المختصر ذكرها ثم دخل المامون بغداد يوم السبت لاربع عشرة ليلة بقيت من صفر سنة ٢٠٤ ولما استخفي ابراهيم عمل فيه دعبل الخزاعي

نعر ابن شَكْلة بالعراق واهله ... فهفي اليه كلّ اطلس مايق
ان كان ابراهيم مضطلعا بها ... فلتصلحن من بعده لمُخارق
ولتصلحن من بعد ذلك لزُلْزُل ... ولتصلحن من بعده للمارق
انّي يكون وليس ذلك بكاين ... يرث الخلافة فاسق عن فاسق

ومُخارق وزُلْزُل والمارق هولاء الثلاثة كانوا مغاني في ذلك العصر واخبار ابراهيم طويلة شهيرة وقال ابراهيم قال لي المامون وقد دخلت عليه بعد العفو عني انت الخليفة الاسود فقلتُ يا امير المومنين انا الذي مننْتَ عليه بالعفو وقد قال عبد بني الحسحاس قوله

اشعار عبد بني الحسحاس قمن له عند الفخار مقام الاصل والورق
ان كنت عبدا فنفسي حرة كرما او اسود الخَلق اني ابيض الخُلق

فقال لي يا عم اخرجك الهزل الي الجد وانشد

ليس يزري السواد بالرجل الشهم ولا بالفتي الاديب الاريب
ان يكن للسواد فيك نصيب فبياض الاخلاق منك نصيبي

قلت وقد نظم بعض المتاخرين هذا المعني وهو الاعز ابو الفتوح نصر الله بن قلاقس الاسكندري وسياتي ذكره في حرف النون وقد زاد فيه واحسن الاحسان وهو قوله

ربّ سوداء وهي بيضاء فعل حسد المسك عندها الكافور
مثل حَبِّ العيون يحسبه الناس سوادا وانما هو نور

وجلس المعتصم يوما وقد تولي الخلافة بعد المامون وعن يمينه العباس بن المامون وعن يساره ابراهيم بن المهدي فجعل ابراهيم يقلّب خاتما في يده فقال له العباس يا عم ما هذا الخاتم فقال هذا خاتم رهنته في ايام ابيك فما فككته الي ايام امير المومنين يعني المعتصم فقال له العباس والله لين لم تشكر ابي علي حقن دمك مع عظيم جرمك لا تشكر امير المومنين علي فكّ خاتمك فافحمه وهذا ابراهيم في حديثه طول كثير اورده ارباب التواريخ في كتبهم لكن اختصرته ونبهت علي المقصود منه وقد استوفي الطبري وغيره الكلام فيه ولما ظفر المامون بابراهيم شاور فيه احمد بن خالد الوزير الاحول فقال يا امير المومنين ان قتلته فلك نظراء وان عفوت فما لك نظير وكانت ولادته غرة ذي القعدة سنة ١٦٢ وتوفي يوم الجمعة لسبع خلون من شهر رمضان سنة ٢٢٤ بسر من راي وصلي عليه ابن اخيه المعتصم رحمه الله وسر من راي فيها ست لغات حكاها الجوهري في كتاب الصحاح في فصل راي وهي سر من راي بضم السين المهملة وفتحها وسر من رآء بضم السين وفتحها وتقديم الالف علي الهمزة في اللغتين وساء من راي وسامرّا واستعمله البحتري ممدودا في قوله ونصبته علما بسامرّاء ولا اعلم اهي لغة شايعة ام استعمله كذلك ضرورة وهي مدينة بالعراق

بناها المعتصم في سنة ٢٢٠ وفيها السرداب الذي ينتظر الامامية خروج الامام منه وسياتي ذكره

٩ ابراهيم النديم الموصلي ه

ابو اسحق ابراهيم بن ماهان ويقال له ايضا ميمون بن همن بن نسك التميمي بالولا الارجاني المعروف بالنديم الموصلي ولم يكن من الموصل وانما سافراليها واقام بها مدة فنسب اليها هكذا ذكره ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني وهو من بيت كبير في العجم وانتقل والده ماهان الي الكوفة واقام بها واول خليفة سمعه المهدي بن المنصور ولم يكن في زمانه مثله في الغناء واختراع الالحان وكان اذا غنّي ابراهيم وضرب له منصور المعروف بزُلزُل اهتزّ لهما المجلس وكان ابراهيم زوج لخت زلزل واخباره ومجالسه مشهورة وحكي ان هرون الرشيد كان يهوي جاريته مارده هوي شديدا فتغاضبا مرة ودام بينهما الغضب فامر جعفر البرمكي العباس بن الاحنف ان يعمل في ذلك شيا فعمل

العاشقان هما متجنب — وكلاهما متبعد متغضب

صدت مغاضبة وصد مغاضبا — وكلاهما مما يعالج متعب

راجع احبتك الذين هجرتهم — ان المتيّم قلّما يتجنّب

انّ التجنّب ان تطاول منكما — دبّ السلوّ له فعزّ المطلب

وامر ابراهيم يغني به الرشيد فلما سمعه بادر الي مادرة فترّضاها فسالت عن السبب في ذلك فقيل لها فامرت لكل واحد من العباس وابراهيم بعشرة الاف درهم وسالت الرشيد ان يكافيهما فامر لهما باربعين الف درهم وكان هرون الرشيد قد حبس ابراهيم في المطبق فاخبر سلم الخاسر ابا العتاهية بذلك فانشده ابو العتاهية

سلم يا سَلْمَ ليس دونك ستر — حبس الموصلي فالعيش دونك مرُّ

ما استطاب اللذات مذ غاب في — المطبق راس اللذات في الناس حرُّ

ترك الموصلي من خلق الله — جميعا وعيشهم مقشعرُّ

حبس اللهو والسرور فما — في الارض شي يلهي به ويسرُّ

ولد ابراهيم المذكور في الكوفة سنة ١٣٥ وتوفي ببغداد سنة ١٨٨ بعلة القولنج وقيل سنة ٢١٣ والاول اصح وفي ترجمة العباس بن الاحنف خبر وفاته ايضا فينظر فيها وقيل مات ابراهيم الموصلي وابو العتاهية الشاعر وابو عمرو الشيباني النحوي في سنة ٢١٣ في يوم واحد ببغداد وان اباه مات وهو صغير فكفله بنو تميم وربّوه ونشا فيهم فنسب اليهم وسيباتي ذكر ولده اسحق والرّجان بتشديد الرا المهملة حكاه الجوهري والحازمي وهي المذكورة في ترجمة احمد الارجاني ؞

١٠ ابراهيم الصولي ٭

ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول تكين الصولي الشاعر المشهور كان احد الشعرا المجيدين وله ديوان شعر كله نخب وهو صغير ومن رقيق شعره قوله

دنت باناس عن تناء زيارة وشط بليلي عن دنو مزارها
وان مقيمات بمنعرج اللوي لا قرب من ليلي وهاتيك دارها

وله نثر بديع فمن ذلك ما كتبه عن امير المومنين لبعض البغاة الخارجين يتهدّدهم ويتوعّدهم وهو واما بعد فان لامير المومنين اناة فان لم تغن عقّب بعدها وعيدا فان لم تغن اغنت عزايمه والسلام وهذا الكلام مع وجازته في غاية الابداع فانه ينشا منه بيت شعر اوله

اناة فان لم تغن عقّب بعدها وعيدا فان لم تغن اغنت عزايمه

وكان يقول ما اتكلت علي مكاتبتي قط الا علي ما يجلبه خاطري ويجيش به صدري الا قولي وصار ما يحرزهم يبرزهم وما كان يعقلهم يعتقلهم وقولي في رسالة اخري فانزلوه من معقل الي عقال وبدّلوه اجالاً من امال فاني المت بقولي اجالاً من امال بقول مسلم بن الوليد الانصاري المعروف بصريع الغواني وهو ٭ موت علي مهج في يوم ذي رهج كانه اجل يسعي الي امل ٭ وفي المعقل والعقال بقول ابي تمام الطاي

فان باشر الاصحار فالبيض والقنا قراه واحواض المنايا مناهله
وان بين حيطان عليه فانما اوليك عقّالاته لا معاقله

والّا فاعلمه بانك ساخط　　عليه فان الخوف لا شك قاتله

وهو ابن اخت العباس بن الاحنف الحنفي الشاعر ونسبته الي جده صول المذكور وكان احد ملوك جرجان واسلم علي يد يزيد بن المهلب بن ابي صفرة وقال الحافظ ابو القاسم حمزة بن يوسف السهمي في تاريخ جرجان الصولي جرجاني الاصل وصول من بعض ضياع جرجان يقال لها جول وهو عم والد ابي بكر محمد بن يحيي بن عبد الله بن العباس الصولي صاحب كتاب الوزرا وغيره من المصنفات فانهما يجتمعان في العباس المذكور وقد ذكره ابو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة فقال ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول بغدادي اصله من خراسان يكني ابا اسحق اشعر نظرايه الكُتّاب وارقهم لسانا واشعاره قصار ثلاثة ابيات ونحوها الي العشرة وهو انعت الناس للزمان واهله غير مدافع واصله تركي وكان صول وفيروز اخوين ملكا جرجان تركيان تمجّسا فصارا اشباه الفرس فلما حضر يزيد بن المهلب بن ابي صفرة جرجان امنهما فلم يزل صول معه واسلم علي يده حتي قتل معه يوم العقر وكان ابو عُمارة محمد بن صول احد اجلة الدعاة وقتله عبد الله بن علي العباسي عم السفاح و المنصور لما خلع مع مقاتل بن حكيم العكي وغيره واتصل ابراهيم واخوه عبد الله بذي الرياستين الفضل بن سهل ثم تنقّل في اعمال السلطان ودواوينه الي ان توفي وهو يتقلد ديوان الضياع والنفقات بسر من راي للنصف من شعبان سنة ٢٤٣ قال دعبل بن علي الخزاعي لو تكسّب ابراهيم بن العباس بالشعر لتركنا في غير شي هذا اخر ما نقلته من كتاب الورقة وقد وقفت علي ديوانه ونقلت منه اشيا منها قوله وهذان البيتان يوجدان في ديوان مسلم بن الوليد الانصاري

لا يمنعنّك خفض العيش في دَعَةٍ　　نزوع نفس الي اهل واوطان

تلقي بكل بلاد ان حللت بها　　اهلا باهل وجيرانا بجيران

وله ويقال ما ردّدهم من نزلت به نازلة الّا فرّج الله عنه

ولربّ نازلة يضيق بها الفتي　　ذرعا وعند الله منها المخرج

كملت فلما استحكمت حلقاتها　　فرجت وكان يظنها لا تفرج

وله ايضا   اولي البرية طرًّا ان تواسيه   عند السرور الذي واساك في الحزن

ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا   من كان يالفهم في المنزل الخشن

وله ويقال انه كتبها الي محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم

وكنت اخي باخاء الزمان   فلما نبا صرت حربا عوانا

وكنت اذمّ اليك الزمان   فاصبحت منك لام الزمانا

وكنت اعدّك للنايبات   فها انا اطلب منك الامانا

وله   كنت السواد لمقلتي   فبكي عليك الناظر

من شاء بعدك فليمت   فعليك كنت أُحَاذِرُ

واورد له ابو تمام الطاي في كتاب الحماسة في باب النسب

ونبيّت ليلي ارسلت بشفاعة   اليّ فهلا نفس ليلي شفيعها

اكرم من ليلي عليّ فتبتغي   به الجاه ام كنت امرءًا لا اطيعها

وله كل مقطوع بديع والاختصار اولي بالمختصر وسياتي ذكر ابن اخيه محمد بن يحيي الصولي في المحمديين ٭ وتوفي ابراهيم الصولي منتصف شعبان سنة ٢٤٣ بسر من راي ٤

١١ ٭ نفطويه ٭

ابو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب بن المهلّب بن ابي صُفرة الازدي الملقب نفطويه النحوي الواسطي له المصنفات الحسان في الاداب وكان عالما بارعا ولد سنة ٢٤٤ وقيل سنة ٢٥٠ بواسط وسكن بغداد وتوفي في صفر سنة ٣٢٣ يوم الاربعا لست خلون منه بعد طلوع الشمس بساعة وقيل توفي في سنة ٢٤ هو وابن مجاهد المقري ببغداد ودفن ثاني يوم بباب الكوفة قال ابن خالويه ليس في العلماء من اسمه ابراهيم وكنيته ابو عبد الله سوي نفطويه ومن شعره ما ذكره ابو علي القالي في كتاب الامالي وهو قوله

قلبي ارق عليك من خديكا   وقواي اوهي من قوي جفنيكا

لم لا ترق لمن تعذّب نفسه   طلبا ويعطفه هواه عليكا

وفيه يقول ابو عبد الله محمد بن زيد بن علي بن الحسين الواسطي المتكلم المشهور صاحب الامامة وكتاب اعجاز القران الكريم في نظمه وغيرها

من سره لا يري فاسقا   فليجتهد ان لا يري نفطويه

احرقه الله بنصف اسمه   وصير الباقي صراخا عليه

وتوفي ابو عبد الله محمد المذكور سنة ٧ وقيل سنة ٣٠٦ ﻫ ونفطويه بكسر النون وفتحها والكسر افصح والفاء ساكنة قال ابو منصور الثعالبي في اول كتاب لطايف العارف انه لقب بنفطويه لذمامته وادمته تشبيها له بالنفط وهذا اللقب علي مثال سيبويه لانه كان ينسب في النحو اليه ويجري علي طريقته ويدرّس كتابه والكلام في ضبط نفطويه ونظايره كالكلام علي سيبويه وهو مذكور في ترجمته واسمه عمرو فليكشف منه ؟؟؟

١٢ ابو اسحق الزجاج ﻫ

ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن السري بن سهل الزجاج النحوي كان من اهل العلم بالادب والدين المتين وصنف كتبا في معاني القران الكريم وله كتاب الامالي وكتاب ما فُسّر من جامع المنطق وكتاب الاشتقاق وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب الفرق وكتاب خلق الانسان وكتاب خلق الفرس وكتاب مختصر في النحو وكتاب فعلت وافعلت وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف وكتاب شرح ابيات سيبويه وكتاب النوادر وكتاب الانواء وغير ذلك واخذ الادب عن المبرّد وثعلب رحمها الله وكان يخرط الزجاج ثم تركه واشتغل بالادب فنسب اليه واختصّ بصحبة الوزير عبد الله بن سليمان بن وهب وعلّم ولده القاسم الادب ولما استوزر القاسم افاد بطريقه مالاً جزيلا وحكي الشيخ ابو علي الفارسي النحوي قال دخلت مع شيخنا ابي اسحق الزجاج علي القاسم بن عبيد الله الوزير فورد اليه الخادم فسارّه بسرّ استبشر له ثم نهض فلم يكن باسرع من ان عاد وفي وجهه اثر الوجوم فساله شيخنا عن ذلك لانس كان بينهما فقال له كانت تختلف الينا جارية لاحدي القينات فسمتها ان تبيعني

اياها فامتنعت من ذلك ثم اشار عليها احد من ينصحها بان تهديها الي رجاء ان اضاعف لها ثمنها فلما جائت اعلمني الخادم بذلك فنهضتُ مستبشرًا لاقضائها فوجدتها قد حاضت فكان مني ما تري فاخذ شيخنا الدواة من بين يديه وكتب

فارسٌ ماضٍ بحَرْبته حاذق بالطعْن في الظُلَم
رام ان يدمي فريسته فاتّقته من دم بدم

قلت وسياتي في ترجمة بوران بنت الحسن بن سهل ذكر هذين البيتين في صورة اخري فيما جري لها مع المامون ويحتمل ان تكون قضية المامون مع بوران في الاصل وان الزجاج تمثل بالبيتين لما جري للوزير هذه القضية وتوفي يوم الجمعة تاسع عشر جمادي الاخرة سنة ٣١٠ وقيل ١١ وقيل سنة ٣١٦ ببغداد وقد اناف علي ثمانين سنةً واليه ينسب ابو القاسم عبد الرحمن الزجاجي صاحب كتاب الجمل في النحو لانه كان تلميذه كما سياتي في ترجمته ومنه اخذ ابو علي الفارسي ؏؏؏

١٣ الإفليلي ٭

ابو القاسم ابراهيم بن محمد بن زكريا بن مفرج بن يحيي بن زياد بن عبد الله بن خالد بن سعد بن ابي وقاص القرشي الزهري المعروف بالافليلي من اهل قرطبة وكان من اهل النحو واللغة وله معرفة تامة بالكلام علي معاني الشعر وشرح ديوان المتنبي شرحا جيدا وهو مشهور ويروي عن ابي بكر محمد بن الحسن الزبيدي كتاب الامالي لابي علي القالي وكان متصدّرًا بالاندلس لاقراء الادب وولي الوزارة للمكتفي بالله بالاندلس وكان حافظا للاشعار ذاكرًا للاخبار وايام الناس وكان عنده من اشعار اهل بلده قطعة صالحة وكان اشد الناس انتقادا للكلام صادق اللهجة حسن الغيب صافي الضمير عني بكتب جمة كالغريب المصنّف والالفاظ وغيرها وكانت ولادته في شوال سنة ٣٥٢ وتوفي في اخر الساعة الحادية عشرة من يوم السبت ثالث عشر ذي القعدة سنة ٤٤١ ودفن يوم الاحد بعد العصر في صحن مسجد خرب عند باب عامر بقرطبة رحمه الله والإفْليلي هذه النسبة الي افليل وهي قرية بالشام كان اصله منها ؏؏؏

١٤ الصابي صاحب الرسايل

ابو اسحق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون بن حَيّون الحراني الصابي صاحب الرسايل المشهورة والنظم البديع اوحد العراق في البلاغة ومن عليه تثني الخناصر في الكتابة وتنفق الشهادات له ببلوغ الغاية من البراعة في الصناعة كان يقلد ديوان الرسايل سنة ٣٤٩ وكان كاتب الانشا ببغداد عن الخليفة وعن عز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه الديلمي وكانت تصدر عنه مكاتبات الي عضد الدولة بن بويه بما يولمه فحقد عليه فلما قتل عز الدولة وملك عضد الدولة بغداد اعتقله في سنة ٣٦٧ وعزم علي القاية تحت ايدي الفيلة فشفعوا فيه ثم اطلقه في سنة ٧١ وكان قد امره ان يضع له كتابا في اخبار الدولة الديلمية فعمل الكتاب التاجي فقيل لعضد الدولة ان صديقا مع للصابي دخل عليه فراه في شغل شاغل من التعليق والتسويد والتبييض فساله عما يعمل فقال اباطيل انمقها واكاذيب الفقها فحركت ساكنه وهاجت حقده ولم يزل مبعدا في ايامه وكان متشددا في دينه وجهد عليه عز الدولة ان يسلم فلم يفعل وكان يصوم شهر رمضان مع المسلمين ويحفظ القران الكريم احسن حفظ وكان يستعمله في رسايله وكان له عبد اسود اسمه يُمن وكان يهواه وله فيه المعاني البديعة فمن جملة ما ذكره له الثعالبي في كتاب الغلمان قوله

قد قال يُمنٌ وهو اسود للذي ... ببياضه استعلي علوّ الخاين

ما فخر وجهك بالبياض وهل تري ... ان قد افدت به مزيد محاسن

لو ان مني فيه خالا زانه ... ولو ان مثله فيّ خالا شانني

قلت ومعني البيت الثالث ينظر الي قول ابن الرومي في جملة ابياته في جاريته السودا وهو قوله

وبعض ما فضل السواد به ... والحق ذو سلم وذو نفق

ان لا يعيب السواد حلكته ... وقد يعاب البياض بالبهق

وهي ابيات مشهورة احسن فيها كل الاحسان وذكر له الثعالبي فيه ايضا

لك وجه كان يمناي ... خطته بلفظ تمليه امالي

فيه معني من البدر ولكن نفضت صبغها عليه الليالي

لم يشنك السواد بل زدت حسنا انما يلبس السواد الموالي

فبمالي افديك ان لم تكن لي وبروحي افديك ان كنت مالي

وله كل شيء حسن من المنظوم والمنثور وتوفي يوم الاثنين وقيل يوم الخميس لاثنتي عشرة ليلة خلت من شوال سنة ٣٨٤ ببغداد وعمره ٧١ سنة وذكر ابو الفرج محمد بن اسحق الوراق المعروف بابن ابي يعقوب النديم البغدادي في كتاب الفهرست ان الصابي المذكور ولد سنة نيف وعشرين وثلثماية وتوفي قبل سنة ٣٩٠ ودفن بالشونيز ورثاه الشريف الرضي بقصيدته الدالية التي اولها

ارايت من حملوا علي الاعواد ارايت كيف خبا ضياء النادي

وعاتبه الناس في ذلك لكونه شريفا يرثي صابيا فقال انما رثيت فضله ٭ وزَهْرُون ٭ وحَيُّون ٭ والصابي بهمزة اخره قد اختلفوا في هذه النسبة فقيل انها الي صابي بن متوشلخ بن ادريس صلعم وكان علي الحنيفية الاولي وقيل الي صابي بن ماري وكان في عصر الخليل صلعم وقيل الصابي عند العرب من خرج من دين قومه ولذلك كانت قريش تسمي رسول الله صلعم صابيا لخروجه عن دين قومه ؛؛؛

١٥ الحُصْري صاحب زهر الاداب ٭

ابو اسحق ابراهيم بن علي بن تميم المعروف بالحُصْري القيرواني الشاعر المشهور له ديوان شعر وكتاب زهر الاداب وثمر الالباب جمع فيه كل غريبة في ثلاثة اجزاء وكتاب المصون في سر الهوي المكنون في مجلد واحد فيه ملح واداب ذكره ابن رشيق في كتابه الانموذج وحكي شيا من اخباره واحواله وانشد جملة من اشعاره وقال كان شبان القيروان يجتمعون عنده وياخذون عنه وراس عندهم وشرف لديهم وسارت تاليفاته وانثالت عليه الصلات من كل الجهات واورد شيا من شعره وهو قوله

اني احبك حبا ليس يبلغه فهم ولا ينتهي وصفي الي صفته

اقصي نهاية علمي فيه معرفتي بالعجز مني عن ادراك معرفته

واورد له ابو الحسن علي بن بسّام صاحب كتاب الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة بيتين في ضمن حكاية

ومما اورد قلبي الردا لام عذار بدا اسود كالكفر في ابيض مثل الهدي

وهو ابن خالة ابي الحسن علي الحصري الشاعر وسياتي ترجمته في حرف العين توفي ابو اسحق المذكور بالقيروان سنة ٤١٣ وقال ابن بسّام في الذخيرة بلغني انه توفي سنة ٤٥٣ والاول اصح و ذكر القاضي الرشيد بن زبير في كتاب الجنان في الجزء الاول في ترجمة ابي الحسن علي بن عبد العزيز المعروف بالفكيك ان الحصري المذكور الف كتاب زهر الاداب في سنة ٤٥٠ وهذا يدل علي صحة ما قاله ابن بسّام والله اعلم والحُصْري نسبة الي عمل الحصر او بيعها والقَيْرَوان مدينة بافريقية بناها عُقبة بن عامر الصحابي وافريقية سميت باسم افريقين بن قيس بن صيفي الحميري وهو الذي افتتح افريقية وسميت به وقتل ملكها جرجير ويوميذ سميت البربر قال لهم ما اكثر بربرتكم و يقال افريقس وافريقين والله اعلم والقيروان في اللغة القافلة وهو فارسي معرب يقال ان قافلة نزلت بذلك المكان ثم بنيت المدينة في موضعها فسميت باسمها وهو اسم للجيش ايضا وقال ابن القطّاع اللغوي القيروان بفتح الرآء الجيش وبضمها القافلة نقله عن بعضهم

١٦ ابن خفاجة الاندلسي الشاعر

ابو اسحق ابراهيم بن ابي الفتح بن عبد الله بن خفاجه الاندلسي الشاعر ذكره ابن بسام في الذخيرة واثني عليه وقال كان مقيما بشرق الاندلس ولم يتعرّض لاستماحة ملوك طوايفها مع تهافتهم علي اهل الادب وله ديوان شعر احسن فيه كل الاحسان ومن شعره في عشية أُنس وقد ابدع فيه

وعشي أُنس اضجعتني نشوة فيه تمهّد مضجعي وتدمّث

خلعت عليّ به الاراكة ظلّها والغُصن يصغي والحمام يحدّث

والشمس تجنح للغروب مريضةً والرعد يرقي والغمامة تنفث

وله ايضا ما للعذار كانّ وجهك قبلة قد خطّ فيه من الدجي محرابا

واري الشباب وكان ليس بخاشع قد خرّ فيه راكعا واثابا

ولقد علمت بكون ثغرك بارقا ان سوف يزجي للعذار سحابا

وله اقوي محل من شبابك اهل فوقفتُ اندب منه رسما عافيا

مثل العذار هناك نؤيا دايرا واسودت الخيلان فيه اثافيا

وقد اخذ بعض المتاخرين وهو العماد ابو علي بن عبد النور اللزي نزيل الموصل وهو المذكور في ترجمة الشيخ كمال الدين موسي بن يونس هذا المعني فقال

ومعقرب الصُدغين خلت عذاره نويًا اتا في رسمه الخيلان

فوقفت ابيك بعَيْنَيَّ عُرْوَةٍ اسفا عليه كانني غَيْلان

ولد ابو اسحق بجزيرة شقر من اعمال بلنسية من بلاد الاندلس في سنة ٤٥٠ وتوفي بها سنة ٥٣٣ لاربع بقين من شوال يوم الاحد ، وشُقْر هي بليدة بين شاطبة وبين بلنسية وانما قيل لها جزيرة لان الما محيط بها وبُلَنْسِيَة ، والأَنْدَلُس هي جزيرة متصل بالبر الطويل والبر الطويل متصل بالقسطنطينية العظمي وانما قيل للاندلس جزيرة لان البحر محيط بها من جهاته الا الجهة الشمالية وهي مثلثة الشكل فالركن الشرقي منها متصل بجبل يسلك منه الي افرنجة ولولاه لاختلط البحران وحكي ان اول من عمرها بعد الطوفان اندلس بن يافث بن نوح عليه السلام فسميت باسمه ؟؟؟

١٧ ابراهيم الغزي الشاعر ،

ابو اسحق ابراهيم بن يحيي بن عثمان بن محمد الاشهبي وقال ابن النجار في تاريخ بغداد هو ابراهيم بن عثمان بن عباس بن محمد بن عمر بن عبد الله الاشهبي الكلبي الغزي الشاعر المشهور شاعر محسن ذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال دخل دمشق وسمع بها من الفقيه نصر المقدسي سنة ٤٨١ ورحل الي بغداد واقام بالمدرسة النظامية سنين كثيرة ومدح ورثي غير واحد من المدرسين بها وغيرهم ثم رحل الي خراسان وامتدح بها جماعة من رؤسايها وانتشر شعره هناك وذكر له عدة مقاطيع من الشعر واثني عليه انتهي كلام الحافظ وله ديوان شعر اختاره بنفسه وذكر في خطبته انه الف بيت وذكره العماد الكاتب في الخريدة واثني عليه

وقال انه جاب البلاد وتغرّب واكثر النقل والحركات وتغلغل في اقطار خراسان وكرمان ولقي الناس ومدح ناصر الدين مكرم بن العلا وزير كرمان بقصيدته البايية التي يقول فيها ولقد ابدع فيه

حمّلنا من الايام ما لا نطيقه كما حمل العظم الكسير العصايبا

ومنها في قصر الليل وهو معنى لطيف

وليل رجونا ان يدبّ عذاره فما اختطّ حتى صار بالفجر شايبا

وهي قصيدة طويلة ومن جيد شعره المشهور

قالوا هجرت الشعر قلت ضرورة باب الدواعي والبواعث مغلق
خلت الديار فلا كريم يرتجى منه النوال ولا مليح يعشق
ومن العجايب انه لا يشترى ويخان فيه مع الكساد ويسرق

ومن شعره وفيه صناعة مليحة

وخز الاسنة والخضوع لناقص امران في ذوق النهى مرّان
فالرأي ان يختار فيما دونه المرّان وخز اسنة المرّان

وله

من آلة الدست ما عند الوزير سوى تحريك لحيته في حال ايماء
فهو الوزير ولا ازر يشدّ به مثل العروض له بحر بلا ماء

وله في القصايد المطولات كل بديع وله ايضا

وجفّ الناس حتى لو بكينا تعذّر ما تبلّ به الجفون
فما يندى لممدوح بنان ولا يندى لمهجوّ جبين

ومن شعره ايضا وهو مما يستملحه الادبا ويستطرفه قوله من جملة قصيدة

اشارة منك تكفينا واحسن ما ردّ السلام غداة البين بالعنم
حتى اذا طاح عنها المرط من دهش وانحل بالضم سلك العقد في الظلم
تبسّمت فاضاء الليل فالتقطت حبّات منتثر في ضوء منتظم

والبيت الاخير ينظر الي قول الشريف الرضي من جملة قصيدة

وبات بارق ذاك الثغر يوضح لي   مواقع اللثم في داج من الظلم

وقد الم به ايضا بعض المغاربة البغاددة في مواليًا علي اصطلاحهم فانهم ما يتقيدون بالاعراب فيه بل ياتون به كيف ما اتفق وهو قولهم

ظفرت ليله بليلي ظفرت المجنون   وقلت واني لحظي طالع ميمون

تبسّمت فاضاء اللولوْ المكنون   صار الدجي كالضحي فاستيقظ الواشون

والاصل في هذا المعني بيت ابي الطمحان القيني وهو قوله

اضات لهم احسابهم ووجوههم   دجي الليل حتي نظم الجزع ثاقبه

وهذا البيت من جملة ابيات وهي

واني من القوم الذين هم هم   اذا مات منهم سيد قام صاحبه

نجوم سماء كلما غاب كوكب   بدا كوكب تاوي اليه كواكبه

اضات لهم احسابهم ووجوههم   دجي الليل حتي نظم الجزع ثاقبه

ويقال ان هذا البيت امدح بيت قيل في الجاهلية وقيل هو اكذب بيت قيل

وما زال منهم حيث كانوا مسود   تسير المنايا حيث سارت كتايبه

وهذا ابو الطمحان هو حنظلة بن الشرقي من شعرا الجاهلية • ولد الغزي المذكور بغزة وبها قبر هاشم جد النبي صلعم سنة ٤٤١ وتوفي سنة ٥٢٤ ما بين مرو وبلخ من بلاد خراسان ونقل الي بلخ ودفن بها ونقل عنه انه كان يقول لما حضرته الوفاة ارجو ان يغفر لي ربي لثلثة اشيا كوني من بلد الامام الشافعي واني شيخ كبير جاوزت السبعين واني غريب رحمه الله تعالي وحقق رجاه ٥

وغَزّة هي البليدة المعروفة في الساحل الشامي وقد يقع هذا الكتاب في يد من يكون بعيدا عن بلادنا ولا يعرف اين تقع هذه البليدة ويتشوق الي معرفة ذلك فاقول هي من اعمال فلسطين علي البحر الشامي بالقرب من عسقلان وهي في اوايل بلاد الشام من جهة الديار المصرية

وهي احدي الرحلتين المذكورتين في كتاب الله العزيز في قوله تعالي رحلة الشتاء والصيف واتفق ارباب التفسير ان رحلة الشتاء بلاد الشام ورحلة الصيف بلاد اليمن فقد كانت قريش في متاجرها تاتي الشام في فصل الصيف لاجل طيب بلادها في هذا الفصل وتاتي اليمن في فصل الشتا لانها بلاد حارة لا يستطيع الدخول اليها في فصل الصيف . قال ابو محمد عبد الملك بن هشام في اوايل سيرة رسول الله صلعم اول من سنّ الرحلتين لقريش رحلة الشتا والصيف هاشم جد النبي صلعم ثم ذكر بعد هذا بقليل قال ابن اسحق ثم هلك هاشم بن عبد مناف بغزة من ارض الشام تاجرا ثم قال بعد هذا بقليل وقال مطرود بن كعب الخزاعي يبكي عبد مناف جيعا وذكر القصيدة ومن جملتها وهاشم في ضريح وسط بلقعة تسفي الرياح عليه بين غزّات

قال اهل العلم باللغة انما قال غزات وهي غزة واحدة كانه سمي كل ناحية منها باسم البلدة وجمعها علي غزات وصارت من ذلك الوقت تعرف بغزة هاشم لان قبره بها لكنه غير ظاهر ولا يعرف ولقد سالت عنه لما اجتزت بها فلم يكن عندهم منه علم ولما توجه ابو نواس الشاعر المشهور من بغداد الي مصر ليمدح الخصيب بن عبد الحميد صاحب ديوان الخراج بمصر ذكر المنازل التي في طريقه فقال

طوالب بالركبان غزة هاشم وبالفَرَما من حاجهنّ شقور

وفي بيت ابي نواس لفظتان يحتاجان الي التفسير احدهما الفَرَما وهي المدينة العظمي التي كانت كرسي الديار المصرية في زمن ابراهيم الخليل عليه افضل الصلاة ومن قراها ام العرب التي منها هاجر ام اسمعيل بن الخليل عليهما السلام والفرما في اول الرمل بين السابح والقُصَير المنزلة المعروفة علي يسار المتوجه الي الشام من مصر علي ساحل البحر رايتها وقد خربت ولم يبق منها سوي الاثار وموضعها تلّ عال ومن الاتفاق الغريب ان اسمعيل ابو العرب وامه من ام العرب القرية المذكورة واللفظة الثاني قوله في اخر البيت شقور بضم الشين المعجمة والقاف ويقال بفتح الشين ايضا والضم اصح لان الشقور بالضم بمعني الامور اللاصقة بالقلب المهمة الواحد شقر ...

١٨ ابن قرقول ،

ابو اسحق ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الله بن باديس بن قايد الحمزي المعروف بابن قرقول صاحب كتاب مطالع الانوار الذي وضعه علي مثال كتاب مشارق الانوار للقاضي عياض كان من الافاضل وصحب جماعة من علماء الاندلس ولم اقف علي شي من احواله سوي هذا القدر وكانت ولادته بالمرية من بلاد الاندلس في صفر سنة ٥٠٥ وتوفي بمدينة فاس يوم الجمعة اول وقت العصر سادس شوال سنة ٥٦٩ وكان قد صلي الجمعة في الجامع فلما حضرته الوفاة تلا سورة الاخلاص وجعل يكررها بسرعة ثم تشهّد ثلاث مرّات وسقط علي وجهه ساجدا فوقع ميّتًا رحمه الله تعالي ، وقُرْقُول ، والمَرِيَّة هي مدينة كبيرة بالاندلس علي شاطي البحر من مراسي المراكب وفَاس هي مدينة عظيمة بالمغرب بالقرب من سبتة ونسبته الحمزي الي حمزة آشير وحمزة هي بليدة بافريقية ما بين بَجَايَة وقلعة بني حمّاد كذا ذكر لي جماعة من اهل تلك البلاد وآشير مذكورة في ترجمة زيْري بن مناد الاتي ذكره ان شآء الله تعالي ؛؛؛

١٩ احمد بن حنبل ،

الامام احمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن اسد بن ادريس بن عبد الله بن حيّان بن انس بن عوف بن قاسط بن مازن بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عُكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وايل بن قاسط بن هِنْب بن اقصي بن دُعْمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان الشيباني المروزي الاصل هذا هو الصحيح في نسبه وقيل انه من بني مازن ابن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة وهو غلط لانه من بني شيبان بن ذهل لا من بني ذهل بن شيبان وذهل بن ثعلبة المذكور هو عمّ ذهل بن شيبان فليعلم ذلك والله اعلم ، خرجت امّه من مرو وهي حامل به فولدته في بغداد في ربيع الاول سنة ١٦٤ وقيل انه ولد بمرو وحُمل الي بغداد وهو رضيع وكان امام المحدثين صنف كتابه المسند وجمع فيه من الحديث ما لم يتفق لغيره وقيل انه كان يحفظ الف الف حديث وكان من اصحاب الامام الشافعي رضي الله

عنه وخواصه ولم يزل مصاحبه الي ان ارتحل الشافعي الي مصر وقال في حقه خرجت من بغداد وما
خلفت بها اتقي ولا افقه من ابن حنبل ودعي الي القول بخلق القران فلم يجب فضرب وحبس
وهو مصر علي الامتناع وكان ضربه في العشر الاخير من شهر رمضان المعظم سنة ٢٢٠ وكان حسن
الوجه ربعه يخضب بالحنا خضابا ليس بالقاني في لحيته شعرات سود اخذ عنه الحديث جماعة
من الاماثل منهم محمد بن اسمعيل البخاري ومسلم بن الحجاج النيسابوري ولم يكن في اخر
عصره مثله في العلم والورع وتوفي ضحوة نهار الجمعة لثنتي عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الاول
وقيل بل لثلاث عشرة ليلة بقين من الشهر المذكور وقيل من ربيع الاخر سنة ٢٤١ ببغداد
ودفن بمقبرة باب حرب وباب حرب منسوب الي حرب بن عبد الله احد اصحاب ابي جعفر
المنصور والي حرب هذا تنسب المحلة المعروفة بالحربية وقبر احمد بن حنبل مشهور بها يزار
رحمه الله تعالي وحزر من حضر جنازته من الرجال فكانوا ثمانماية الف ومن النسا ستون الفا
وقيل انه اسلم يوم مات عشرون الفا من اليهود والنصاري والمجوس وذكر ابو الفرج بن الجوزي
في كتابه الذي صنفه في اخبار بشر الحافي في الباب السادس والاربعين منه ما صورته حدث
ابراهيم الحربي قال رايت بشر بن الحارث الحافي في المنام كانه خارج من مسجد الرصافة وفي كمه شي
يتحرك فقلت ما فعل الله بك فقال غفر لي واكرمني قلت ما هذا الذي في كمك فقال قدم علينا
البارحة روح احمد بن حنبل فنثر عليه الدر والياقوت فهذا مما التقطت قلت فما فعل بيحيي
ابن معين واحمد بن حنبل قال تركتهما وقد زارا رب العالمين ووضعت لهما الموايد قلت فلم
لم تاكل معهما انت قال قد عرف هوان الطعام علي فاباحني النظر الي وجهه ، وفي اجداده خلاف
وبقية الاجداد لا حاجة الي ضبط اساميهم لشهرتها ولولا خوف الاطالة لقيدتها ورايت في نسبه
اختلافا وهذا اصح الطرق التي وجدتها وكان له ولدان عالمان وهما صالح وعبد الله فاما صالح
فتقدمت وفاته في شهر رمضان من سنة ٢٦٦ وكان قاضي اصبهان فمات بها ومولده في سنة
٢٠٣ واما عبد الله فانه بقي الي سنة ٢٩٠ وتوفي يوم الاحد لثمان بقين من جمادي الاولي وقيل

الاخرة وله سبع وسبعون سنة وكنيته ابو عبد الرحمن وبه يكنّي الامام احمد رحمهم الله ٭

٣٠ ابن سُرَيْج ٭

ابو العباس احمد بن عمر بن سريج الفقيه الشافعي قال الشيخ ابو اسحق الشيرازي في كتاب الطبقات في حقه كان من علماء الشافعيين وايمة المسلمين وكان يقال له الباز الاشهب وولي القضاء بشيراز وكان يفضّل علي جميع اصحاب الشافعي حتي علي المزني وان فهرست كتبه كان يشتمل علي اربعماية كتاب مصنف وقام بنصرة مذهب الشافعي وردّ علي المخالفين وفرّع علي كتب محمد بن الحسن الحنفي وكان الشيخ ابو حامد الاسفرايني يقول نحن نجري مع ابي العباس في ظواهر الفقه دون دقايقه واخذ الفقه عن ابي القاسم الانماطي وعنه اخذ فقهاء الاسلام ومنه انتشر مذهب الشافعي في اكثر الافاق وكان يناظر ابا بكر محمد بن داود الظاهري وحكي انه قال له ابو بكر يوما ابلعني ريقي فقال له ابلعتك دجلة وقال له يوما امهلني ساعة فقال امهلتك من الساعة الي ان تقوم الساعة وقال له يوما اكلمك من الرجل تكلمني من الراس قال له هكذا البقر اذا حفيت اظلافها دهنت قرونها وكان يقال له في عصره ان الله بعث عمر بن عبد العزيز علي راس الماية من الهجرة فاظهر كل سنّة وامات كل بدعة ومنّ الله تعالي علي راس المايتين بالشافعي حتي اظهر السنّة واخفي البدعة ومنّ الله تعالي علي راس الثلثماية بك حتي قوّيت كل سنة وضعّفت كل بدعة وكان له مع فضايله نظم حسن وتوفي لخمس بقين من جمادي الاولي سنة ٣٠٦ وقيل يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ربيع الاول ببغداد ودفن في حجرته بسويقة غالب بالجانب الغربي بالقرب من محلّة الكرخ وعمره ٥٧ سنة وستة اشهر وقبره ظاهر في موضعه يزار ولم يبق عنده عمارة ولا قبر بل هو منفرد هناك وكان جدّه سُرَيْج رجلا مشهورا بالصلاح الوافر ورايت في بعض الاجزاء انه كان عجميا لا يعرف بالعربية شيا وانه راي الباري تعالي في النوم وحادثه وقال له في الاخير يا سريج طَلَبْ كُنْ فقال يا خُدا سَرْبَسَرْ قالها ثلاثا وهذا لفظ عجمي ومعناه بالعربي يا سريج اطلب فقال يا ربّ راس براس كما يقال جبيتُ ان اخلص راسا براس

ثم وجدت في تاريخ بغداد ان صاحب المنام المذكور هو سريج بن يونس بن ابراهيم بن الحارث المروزي الزاهد العابد صاحب الكرامات وكانت وفاته في شهر ربيع الاول سنة ٢٣٥ ببغداد ورايت بالمنام جزا منفردا متصل السماع بالاسناد الي سريج المذكور والقول الاول كنت سمعته من بعض المشايخ والله اعلم تـ

٢١ ابن القاصّ ،

ابو العباس احمد بن ابي احمد المعروف بابن القاصّ الطبري الفقيه الشافعي كان امام وقته في طبرستان واخذ الفقه عن ابن سريج المقدم ذكره وصنف كتبا كثيرة منها التلخيص وادب القاضي والمواقيت والمفتاح وغير ذلك وقد شرح التلخيص ابو عبد الله الحسن والشيخ ابو علي السنجي وهو كتاب صغير ذكره الامام في النهاية في مواضع وكذلك الغزالي وجميع تصانيفه صغيرة الحجم كثيرة الفايدة وكان يعظ الناس فانتهي في بعض اسفاره الي طرسوس وقيل انه تولي القضاء بها فعقد له مجلس وعظ وادركته رقّه وخشيه وروعة من ذكر الله تعالي فخرّ مغشيّا عليه ومات سنة ٣٣٥ وقيل سنة ٣٦ رحمه الله تعالي وعرف والده بالقاصّ لانه كان يقصّ الاخبار والاثار وطَبَرِسْتان هو اقليم متسع ببلاد العجم يجاوز خراسان وله كرسيان ساريه وآمُل وهو منيع بالحصون والاودية وطَرَسُوس هي مدينة في الثغور الرومية عند المصيصة واذنه وبها قبر المامون بن هرون الرشيد وقد ذكرنا في كتاب المهذب والوسيط في باب الوقف تـ

٢٢ المروروذي ،

القاضي ابو حامد احمد بن عامر بن بشر بن حامد المروروذي الفقيه الشافعي اخذ الفقه عن ابي اسحق المروزي وصنف الجامع الكبير في المهذب وشرح مختصر المزني وصنف في اصول الفقه ونزل البصرة ودرس بها وعنه اخذ فقهاء البصرة وقال ابو حيان التوحيدي سمعت ابا حامد المروروذي يقول ليس ينبغي ان يحمد الانسان علي قرب الاب ولا يذمّ عليه كما لا يمدح الطويل علي طوله ولا يذمّ القبيح علي قبحه وتوفي سنة ٣٦٢ ونسبته الي مَرْوَرُّوذ وهي مدينة مبنية علي نهر وهي من اشهر مدن خراسان وبينها وبين مرو الشاهجان اربعون فرسخا والنهر يقال له بالعجمية

الرُّوذ وهاتان المدينتان هما المروان وقد جاء ذكرهما في الشعر كثيرا اضيفت الي الشاهجان احدهما وهي العظمي والنسبة اليها مروزي والثانية الي النهر المذكور ليحصل الفرق بينهما والنسبة اليها مَرُّوْرُوذي ومروذي ايضا قاله السمعاني وهي من فتوح الاحنف بن قيس ومذكورة في ترجمته وكان علي مقدمة الجيش الذي كان اميره عبد الله بن عامر وهو الذي ارسله اليها ومعني الشاه جان روح الملك وانما املت الكلام في هذا ليلا يقع الالتباس فيهما ؛

٢٣ ابن القطان ؞

ابو الحسين احمد بن محمد بن احمد المعروف بابن القطّان البغدادي الفقيه الشافعي من كبار الايمة الاصحاب اخذ الفقه عن ابن سريج ثم من بعده عن ابي اسحق المروزي ودرس ببغداد واخذ منه العلماء وله مصنّفات كثيرة وكانت الرحلة اليه بالعراق مع ابي القاسم الداركي فلما توفي الداركي استقلّ بالرياسة وذكره الشيخ ابو اسحق في الطبقات وقال مات سنة ٣٥٩ رحمه الله تعالي وزاد الخطيب في جمادي الاولي وقال هو من كبراء الشافعيين وله مصنفات في اصول الفقه وفروعه ذكر نبأ بغداد في شذور العقود سنة ١٤٦ ؛؛

٢٤ الطحاوي ؞

ابو جعفر احمد بن محمد بن سلامة بن عبد الملك الازدي الطحاوي الفقيه الحنفي انتهت اليه رياسة اصحاب ابي حنيفة بمصر وكان شافعي المذهب يقرا علي المزني فقال له يوما والله لاجاء منك شي فغضب ابو جعفر من ذلك وانتقل الي ابي جعفر ابن ابي عمران الحنفي واشتغل عليه فلما صنف مختصره قال رحم الله ابا ابراهيم يعني المزني لو كان حيا لكفر عن يمينه وذكر ابو يعلي الخليلي في كتاب الارشاد في ترجمة المزني ان الطحاوي المذكور كان ابن اخت المزني وان محمد بن احمد الشروطي قال قلت للطحاوي لِمَ خالفت خالك واخترت مذهب ابي حنيفة فقال لاني كنت اري خالي يديم النظر في كتب ابي حنيفة فلذلك انتقلت اليه وصنف كتبا مفيدة منها احكام القرآن واختلاف العلماء ومعاني الآثار والشروط وله تاريخ كبير وغير ذلك وذكره القضاعي

في كتاب الخطط فقال كان قد ادرك المزني وعامة طبقته وبرع في علم الشروط وكان قد استكتبه ابو عبيد الله محمد بن عبدة القاضي وكان صعلوكا فاغناه وكان ابو عبيد الله سمحا جوادا ثم عدّله ابو عبيد علي بن الحسين بن حرب القاضي عقيب القضية التي جرت لمنصور الفقيه مع ابي عبيد وذلك في سنة ٣٠٦ وكان الشهود ينعسون عليه بالعدالة ليلا تجتمع له رياسة العلم وقبول الشهادة وكان جماعة من الشهود قد جاوروا بمكه في هذه السنة فاغتنم ابو عبيد غيبتهم وعدّل ابا جعفر المذكور بشهادة ابي القاسم المامون وابي بكر بن سقلاب وكانت ولادته سنة ٢٣٨ وقال ابو سعد السمعاني ولد سنة ٢٢٩ وهو الصحيح وزاد غيره فقال ليلة الاحد لعشر خلون من شهر ربيع الاول وتوفي سنة ٣٢١ ليلة الخميس مستهل ذي القعدة بمصر ودفن بالقرافة وقبره مشهور بها وله ذكر في ترجمة الفقيه منصور بن اسمعيل الضرير فينظر هناك وتوفي والده سنة ٢٦٤ ونسبته الي طَحَا وهي قرية بصعيد مصر والي الأزد وهي قبيلة كبيرة مشهورة من قبايل اليمن ثم

٢٥ ابو حامد الاسفرايني

ابو حامد احمد بن ابي طاهر محمد بن احمد الاسفرايني الفقيه الشافعي انتهت اليه رياسة الدنيا والدين ببغداد وكان يحضر مجلسه أكثر من ثلثماية فقيه وعلق على مختصر المزني تعاليق وطبق الارض بالاصحاب وله في المذهب التعليقة الكبري وكتاب البستان وهو صغير وذكر فيه غرايب واخذ الفقه عن ابي الحسن بن المرزبان ثم عن ابي القاسم الداركي واتفق اهل عصره علي تفضيله وتقديمه في جودة النظر وقال الخطيب في تاريخ بغداد ان ابا حامد حدّث بشي يسير عن عبد الله بن عدي وابي بكر الاسماعيلي وابراهيم بن محمد بن عبدل الاسفرايني وغيرهم وكان ثقة ورايته غير مرّة وحضرت تدريسه في مسجد عبد الله بن المبارك وهو المسجد الذي في صدر قطيعة الربيع وسمعت من يذكر انه يحضر درسه سبع ماية متفقّه وكان الناس يقولون لو راه الشافعي لفرح به وحكي الشيخ ابو اسحق في الطبقات ان ابا الحسين القدوري الحنفي كان

بعقله ويفضله علي كل احد وان الوزير ابا القاسم علي بن الحسن حكي له عن القدوري انه قال ابو حامد عندي افقه وانظر من الشافعي قال الشيخ فقلت هذا القول من القدوري حمله عليه اعتقاده في الشيخ ابي حامد وتعصّبه بالحنفية علي الشافعي رضي الله عنه ولا يلتفت اليه فان ابا حامد ومن هو اقدم منه واعلم علي بُعْد من تلك الطبقة وما مثل الشافعي ومثل من بعده الا كما قال الشاعر

نزلوا بمكة في قبايل نوفل ونزلت بالبيداء ابعد منزل

وروي عنه انه كان يقول ما قمت من مجلس النظر قط فندمت علي معني ينبغي ان يذكر فلم اذكره وروي عنه انه قابله بعض الفقهاء في مجلس المناظرة بما لا يليق ثم اتاه في الليل معتذرا له فانشد

جفاء جري جهرا لدي الناس وانبسط وعذرا اتي سرًّا فاكّد ما فرط

ومن ظنّ ان يمحو جليّ جفايه خفيّ اعتذار فهو في اعظم الغلط

وكانت ولادته في سنة ٣٤٤ وقدم بغداد في سنة ٣٦٣ وقال الخطيب سنة ٦٤ ودرّس الفقه بها من سنة ٧٠ الي ان توفي ليلة السبت لاحدي عشرة ليلة بقيت من شوال سنة ٤٠٦ ببغداد ودفن من الغد في داره ثم نقل الي باب حرب في سنة ٤١٠ رحمه الله تعالي قال الخطيب وصليت علي جنازته في الصحرا وراء جسر ابي الدن وكان الامام في الصلاة عليه ابا عبد الله بن المهتدي خطيب جامع المنصور وكان يوما مشهودا بكثرة الناس وعظم الحزن وشدة البكاء ونسبته الي إسْفَرايين وهي بلدة بخراسان بنواحي نيسابور علي منتصف الطريق الي جرجان والبيت الذي تمثل به الشيخ ابو اسحق له ثان وهو

حذرا عليها من مقالة كاشح ذَرِبِ اللسان يقول ما لم افعل ٣٣

٣٦ ابو الحسين المحاملي ٥

ابو الحسين احمد بن محمد بن احمد بن القسم بن اسمعيل بن محمد بن اسمعيل بن سعيد ابن ابان الضبي المحاملي الفقيه الشافعي اخذ الفقه عن الشيخ ابي حامد الاسفرايني وله عنه

تعليقة تنسب اليه ورزق من الذكاء وحسن الفهم ما اربي به علي اقرانه وبرع في الفقه ودرس في حياة شيخه ابي حامد وبعده وسمع الحديث من محمد بن المظفر وطبقته ورحل به ابوه الكوفة وسمعه بها وصنف في المذهب المجموع وهو كتاب كبير والمقنع وهو مجلد واحد واللباب وهو صغير والاوسط وصنف في الخلاف كثيرا ودرس ببغداد وذكره الخطيب في تاريخه توفي يوم الاربعا لتسع بقين من شهر ربيع الاخر سنة ٤١٥ وكانت ولادته سنة ٣٦٨ ه والضبّي نسبة الي قبيلة كبيرة مشهورة والمَحَامِلي نسبة الي المحامل التي يحمل الناس عليها في السفر ؛

٢٧ ابو بكر البيهقي ه

ابو بكر احمد بن الحسين بن علي بن موسي بن عبد الله البيهقي الخسروجردي الفقيه الشافعي الحافظ المشهور واحد زمانه وفرد اقرانه في الفنون من كبار اصحاب الحاكم ابي عبد الله ابن البيّع في الحديث ثم الزايد عليه في انواع العلوم اخذ الفقه عن ابي الفتح ناصر بن محمد العمري المروزي غلب عليه الحديث واشتهر به ورحل في طلبه الي العراق والجبال والحجاز وسمع بخراسان من علماء عصره وكذلك ببقية البلاد التي انتهي اليها وشرع في التصنيف فصنف فيه كثيرا حتي قيل تبلغ تصانيفه الف جزاء وهو اول من جمع فصوص الامام الشافعي رضي الله عنه في عشر مجلدات ومن مشهور مصنفاته السنن الكبير والسنن الصغير ودلايل النبوة والسنن والاثار وشعب الايمان ومناقب الشافعي المطلبي ومناقب احمد بن حنبل وغير ذلك وكان قانعا من الدنيا بالقليل وقال امام الحرمين في حقه ما من شافعي المذهب الا وللشافعي عليه منّة الا احمد البيهقي فان له علي الشافعي منّة وكان من اكثر الناس نصرا لمذهب الشافعي وطلب الي نيسابور لنشر العلم فاجاب وانتقل اليها وكان علي سيرة السلف واخذ عنه الحديث جماعة من الاعيان منهم زاهر الشحامي ومحمد الفراوي وعبد المنعم القشيري وغيرهم وكان مولده في شعبان سنة ٣٨٤ وتوفي في العاشر من جمادي الاولي سنة ٤٥٨ بنيسابور ونقل الي بيهق ونسبته الي بَيْهَق وهي قري مجتمعة بنواحي نيسابور علي ٢٠ فرسخا منها وخُسروجرد من قراها ؛

٢٨ النساي ؛

ابو عبد الرحمن احمد بن شُعَيب بن علي بن بحر بن سنان النساي الحافظ كان امام عصره في الحديث وله كتاب السنن وسكن مصر وانتشرت بها تصانيفه واخذ عنه الناس قال محمد بن اسحق الاصبهاني سمعت مشايخنا بمصر يقولون ان ابا عبد الرحمن فارق مصر في اخر عمره وخرج الي دمشق فسُيِل عن معاوية وما روي من فضايله فقال اما يرضي معاوية ان يخرج راسًا براس حتي يفضّل و في رواية اخري ما اعرف له فضيلة الا لا اشبع الله بطنك وكان يتشيّع فما زالوا يدفعون في حضنه حتي اخرجوه من المسجد وفي رواية اخري يدفعون في خصييه وداسوه ثم حمل الي الرملة فمات بها وقال الحافظ ابو الحسن الدارقطني لما امتحن النساي بدمشق فقال احملوني الي مكة فحمل اليها وتوفي بها وهو مدفون بين الصفا والمروة وكانت وفاته في شعبان سنة ٣٠٣ وقال الحافظ ابو نُعَيم الاصبهاني لما داسوه بدمشق مات بسبب ذلك الدوس وهو منقول قال وكان قد صنف كتاب الخصايص في فضل علي بن ابي طالب واهل البيت واكثر رواياته فيه عن احمد بن حنبل فقيل له الا تصنّف كتابا في فضايل الصحابة فقال دخلت دمشق والمنحرف عن عليّ كثير فاردت ان يهديهم الله تعالي بهذا الكتاب وكان يصوم يوما ويفطر يوما وكان موصوفا بكثرة الجماع قال الحافظ ابو القاسم المعروف بابن عساكر الدمشقي انه كان له اربع زوجات يقسم لهن وسراري وقال الدارقطني امتحن بدمشق فادرك الشهادة توفي يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة خلت من صفر سنة ٣٠٣ بمكة حرسها الله تعالي وقيل بالرملة من ارض فلسطين وقال ابو سعيد عبد الرحمن بن احمد ابن يونس صاحب تاريخ مصر في تاريخه ان ابا عبد الرحمن النساي قدم مصر قديما وكان امامًا في الحديث ثقة ثبتا حافظا وكان خروجه من مصر في ذي القعدة سنة ٣٠٢ ورايت بخطي في مسوداتي ان مولده بنسا في سنة ٢١٥ وقيل ٢١٤ ونسبته الي نَسَا وهي مدينة بخراسان خرج منها جماعة من الاعيان ؛؛؛

٢٩ القدوري ؛

ابو الحسين احمد بن محمد بن احمد بن جعفر بن حمدان الفقيه الحنفي المعروف بالقدوري

انتهت اليه رياسة الحنفية بالعراق وكان حسن العبارة في النظم وسمع الحديث وروي عنه ابو بكر الخطيب صاحب التاريخ وصنف في مذهبه المختصر المشهور وغيره وكان يناظر الشيخ اباحامد الاسفرايني الفقيه الشافعي وقد تقدم ذكره في ترجمة الشيخ ابي حامد وما بالغ فيه وفي حقه وكانت ولادته سنة ٣٦٢ وتوفي يوم الاحد الخامس من رجب سنة ٤٢٨ ببغداد ودفن من يومه بداره في درب ابي خلف ثم نقل الي تربه في شارع المنصور ودفن هناك الي جانب ابي بكر الخوارزمي الفقيه الحنفي رحمه الله تعالي ونسبته الي القُدُور التي هي جمع قِدْرٍ ولا اعلم سبب نسبته اليها بل هكذا ذكره السمعاني في كتاب الانساب ؟؟؟

٣٠ الثعلبي

ابو اسحق احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري المفسّر المشهور كان اوحد زمانه في علم التفسير وصنف التفسير الكبير الذي فاق غيره من التفاسير وله كتاب العرايس في قصص الانبيآء وغير ذلك ذكره السمعاني وقال يقال له الثعلبي والثعالبي وهو لقب له وليس بنسب قاله بعض العلماء وقال ابو القاسم القشيري رايت رب العزة عز وجل في المنام وهو يخاطبني و اخاطبه فكان في اثناء ذلك ان قال الرب تعالي اسمه اقبل الرجل الصالح فالتفت فاذا احمد الثعا لبي مقبل وذكره عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي في كتاب سياق تاريخ نيسابور واثني عليه و قال هو صحيح النقل موثوق به حدث عن ابي طاهر بن خزيمة والامام ابي بكر بن مهران المقري وكان كثير الحديث كثير الشيوخ توفي سنة ٤٢٧ وقال غيره توفي يوم الاربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٣٧ رحمه الله تعالي والثَّعْلَبِي والنَّيْسَابُوري هذه النسبة الي نيسابور وهي احسن مدن خراسان واعظمها واجمعها للخيرات وانما قيل لها نيسابور لان سابور ذي الاكتاف احد ملوك الفرس المتاخرة لما وصل الي مكانها اعجبه وكان مقصبة فقال يصلح ان يكون ههنا مدينة فامر بقطع القصب وبني المدينة فقيل لها نيسابور والني القصب بالعجمي هكذا قاله السمعاني في كتاب الانساب ؟؟؟

٣١ ابن ابي دآاد ❊

ابو عبد الله احمد بن ابي دُآاد فرج بن حريز بن مالك بن عبد الله بن عبّاد بن سلّام ابن مالك بن عبد هند بن عبد نجم بن مالك قنص بن منعه بن بُرجان بن دوس بن الديل بن أُميّة بن حذافة بن زُهَر بن اياد بن نزار بن معد بن عدنان الايادي القاضي كان معروفا بالمروّة و العصبه وله مع ذلك مع المعتصم اخبار ماثورة ذكره ابو عبد الله المرزباني في كتاب المرشد في اخبار المتكلمين فقال قيل ان اصلهم من قرية بقنسرين وتجر ابوه الي الشام واخرجه معه وهو حدث فنشأ احمد في طلب العلم وخاصّة الفقه والكلام حتي بلغ ما بلغ وصحب هيّاج بن العلا السلمي وكان من اصحاب واصل بن عطا فصار الي الاعتزال قال ابو العينا ما رايت رييسا قط افصح ولا انطق من ابن ابي دآاد وقال اسحق بن ابراهيم الموصلي سمعت بن ابي داآد في مجلس المعتصم وهو يقول اني لامتنع من تكليم الخلفاء بحضرة محمد بن عبد الملك الزيات الوزير في حاجة كراهة ان اعلمه ذلك و مخافة ان اعلم الثاني لها وهو اول من افتتح الكلام مع الخلفاء وكانوا لا يبدأهم احد حتي يبداوه❊ وقال ابو العينا كان ابن ابي دآاد شاعرا مجيدا فصيحا بليغا وقال المرزباني وقد ذكره دعبل بن علي الخزاعي في كتابه الذي جمع فيه اسمآء الشعرآء وروي عنه ابياتًا حسانًا وكان يقول ثلثة ينبغي ان يبجّلوا وتعرف اقدارهم العلمآء وولاة العدل والاخوان فمن استخفّ بالعلمآء اهلك دينه ومن استخفّ بولاة العدل اهلك دُنياه ومن استخفّ بالاخوان اهلك مروته وقال ابراهيم بن الحسن كُنّا عند المامون فذكروا من بايع من الانصار ليلة العقبة فاختلفوا في ذلك ودخل ابن ابي دآاد فعدّهم واحدا واحدا باسمائهم وكناهم وانسابهم فقال المامون اذا استجلس الناس فاضلا فمثل احمد فقال احمد لا بل اذا جالس العالم خليفة فمثل امير المومنين الذي يفهم عنه ويكون اعلم بما يقوله منه ومن كلام احمد ليس بكامل من لم يحمل وليّه علي منبر ولو انه حارس وعدوّه علي جذع ولو انه وزير❊ وقال ابو العينا كان الافشين يحسد ابا دلف القاسم بن عيسي العجلي للعربية والشجاعة فاحتال عليه حتي شهد بجناية وقتل فاخذه ببعض اسبابه فجلس له واحضره واحضر

السيف ليقتله وبلغ ابن ابي دآاد الخبر فركب في وقته مع من حضر من عدوله فدخل علي الافشين وقد جيء بابي دلف ليقتل فوقف ثم قال اني رسول امير المومنين اليك وقد امرك ان لا تحدث في القسم بن عيسي حدثا حتي تسلّمه اليّ ثم التفت الي العدول وقال اشهدوا اني اديت الرسالة اليه عن امير المومنين والقاسم حي معافي فقالوا قد شهدنا وخرج فلم يقدر الافشين عليه وصار ابن ابي دآاد الي المعتصم من وقته وقال يا امير المومنين قد اديت عنك رسالة لم تقلها الي ما اعتدّ بعمل خيرا خيرا منها واني لارجو لك الجنّة بها ثم اخبره الخبر فصوّب رايه ووجه من احضر القسم فاطلقه ووهب له وعنف الافشين فيما عزم عليه وكان المعتصم قد اشتدّ غيظه علي محمد بن الجهم البرمكي فامر بضرب عنقه فلما راي ابن ابي دآاد ذلك وان لا حيلة له فيه وقد شدّ براسه واقيم في النطع وهُزّ له السيف قال ابن ابي دآاد للمعتصم وكيف تاخذ ماله اذا قتلته قال ومن يحول بيني و بينه قال يابي الله ذلك وياباه رسوله وياباه عدل امير المومنين فان المال للوارث اذا قتلته حتي تقيم البينة علي ما فعله وامره في استخراج ما اختبانه اقرب عليك وهو حي فقال احبسوه حتي يناظر فتاخّر امره علي مال حمله وخلص محمد ÷ وحدّث الجاحظ ان المعتصم غضب علي رجل من اهل الجزيرة الفراتية واحضر السيف والنطع فقال له المعتصم فعلت وصنعت وامر بضرب عنقه فقال له ابن ابي دآاد يا امير المومنين سبق السيف العذل فتانّ في امره فانه مظلوم قال فسكن قليلا قال ابن ابي دآاد وغمزني البول فلم اقدر علي حبسه واعلمت ان قمت قتل الرجل فجعلت ثيابي تحتي وبلت فيها حتي خلصت الرجل قال فلما قمت نظر المعتصم الي ثيابي رطبة فقال يا ابا عبد الله كان تحتك مآء قلت لا يا امير المومنين ولكنه كان كذا وكذا فضحك ودعا لي وقال احسنت بارك الله عليك وخلع عليه وامر له بمائة الف درهم ٭ وقال احمد بن عبد الرحمن الكلبي ابن ابي دآاد روح كله من قرنه الي قدمه وقال لارون بن اسمعيل ما رايت احدا قط اطوع لاحد من المعتصم لابن ابي دآاد ÷ وكان يسال الشي اليسير فيمتنع منه ثم يدخل ابن ابي دآاد فيكلمه في اهله وفي اهل الثغور وفي الحرمين وفي اقاصي اهل الشرق والمغرب فيجيبه الي كل ما يريد ولقد كلمه يوما في مقدار الف الف درهم ليحفر بها نهرا في اقاصي

خراسان فقال له وما علي من هذا النهر فقال يا امير المومنين ان الله تعالي مسايلك عن النظر في امر اقصي رعيتك كما يسالك عن النظر في امر ادناها ولم يزل يرفق به حتي الملقها، وقال الحسين بن الضحاك الشاعر المشهور لبعض المتكلمين ابن ابي دآاد عندنا لا يعرف اللغة وعندكم لا يحسن الكلام وعند الفقها لا يحسن الفقه وهو عند المعتصم يعرف هذا كله وكان ابتدا اتصال ابن ابي دآاد بالمامون انه قال كنت احضر مجلس القاضي يحيي بن اكثم مع الفقهآ فاني عنده يوما اذا جاء رسول المامون فقال له يقول لك امير المومنين انتقل الينا وجميع مَنْ معك من اصحابك فلم يحبّ ان احضر ولم يستطع ان يوخرني فحضرت مع القوم وتكلمنا بحضرة المامون فاقبل المامون ينظر اليّ اذا شرعت في الكلام ويتفهّم ما اقول ويستحسنه ثم قال لي من تكون فانتسبت له فقال ما اخّرك عنّا فكرهت ان احيل علي يحيي فقلت حبسة القدر وبلوغ الكتاب اجله فقال لا اعلمن ما كان لنا مجلس الّا حضرته قلت نعم يا امير المومنين ثم اتصل الامر قيل قدم يحيي بن اكثم قاضيا علي البصرة من خراسان من قبل المامون في اخر سنة ٢٠٢ وهو حدث سنة نيف و عشرون سنة فاستصحب جماعة من اهل العلم والمروات منهم ابن ابي دآاد فلما قدم المامون بغداد سنة ٢٠٤ قال ليحيي اختر لي من اصحابك جماعة يجالسوني ويكثرون الدخول اليّ فاختار منهم عشرين فيهم ابن ابي دآاد فكثروا علي المامون فقال اختر منهم فاختار عشرة فيهم ابن ابي داود ثم قال اختر لي منهم فاختار خمسة فيهم ابن ابي داود واتصل امره واسند المامون وصيّة عند الموت الي اخيه المعتصم وقال فيها وابو عبد الله احمد بن ابي دُوآد لا يفارقك الشركة في المشورة في كل امرك فانه موضع ذلك ولا تتخذنّ بعدي وزيرا ولما ولي المعتصم الخلافة جعل ابن ابي دآاد قاضي القضاة وعزل يحيي بن اكثم وخصّ به احد حتي كان لا يفعل فعلا باطنا ولا ظاهرا الا برايه وامتحن ابن ابي دآاد الامام احمد بن حنبل والزمه بالقول بخلق القران الكريم وذلك في شهر رمضان من سنة ٢٢٠ ولما مات المعتصم وتولّي بعده ولده الواثق بالله حسنت حال ابن ابي داود عنده ولما مات الواثق وتولي اخوه المتوكّل فلج ابن ابي داود في اول خلافته وذهب شِقّه

٦

الايمن فقلّد المتوكل ولده محمد بن احمد القضآء مكانه ثم عزل محمد بن احمد عن المظالم في سنة ٢٣٦ و قلد يحيى بن اكثم وكان الواثق قد امران لا يري احد من الناس محمد بن عبد الملك الزيات الوزير الّا قام له فكان ابن ابي دآاد اذا راه قام واستقبل القبلة يصلي فقال ابن الزيات في ذلك

صلي الضحي لما استفاد عداوتي   واراه ينسك بعدها ويصوم

لا تعدمنّ عداوةً مسمومةً   تركتك تقعد تارة وتقوم

ومدحه جماعة من الشعرا في عصره قال علي الرازي رايت ابا تمام الطآي عند ابن ابي دآاد ومعه رجل ينشد منه قصيدة منها لقد انست مساوي كل دهر   محاسن احمد بن ابي دآاد

وما سافرت في الافاق الا   ومن جدواك راحلتي وزادي

فقال له ابن ابي دآاد هذا المعني تفرّدت به او اخذته قال هو لي وقد المت فيه بقول ابي نواس

وان جرت الالفاظ متّا بمدحة   لغيرك انسانا فانت الذي نعني

ودخل عليه ابو تمام يوما وقد طالت ايامه في الوقوف ببابه ولا يصل اليه فعتب عليه مع بعض اصحابه فقال له ابن ابي دااد احسبك عاتبًا يا ابا تمّام فقال انما يعتب علي واحد وانت الناس جميعا فكيف يعتب عليه فقال من اين لك هذا يا ابا تمام فقال من قول الحاذق يعني ابا نواس للفضل بن الربيع قوله   وليس لله بمستنكر   ان يجمع العالم في واحد

ولما ولي ابن ابي دااد المظالم قال ابو تمام يتظلّم اليه قصيده من جملتها قوله

اذا انت ضيّعت القريض واهله   فلا عجب ان ضيعته الاعاجم

فقد هز عطفيه القريض ترفعا   بعد لك مذ صارت اليك المظالم

ولولا خلال سنها الشعر مادري   بغاة العلي من اين توتي المكارم

قلت ومدحه ابو تمام ايضا بقصيدته التي اولها

ارايت اي سوالف وخدود   عنّت لنا بين اللوي فزرود

وما الطف قوله فيها

ولاذا اراد الله نشر فضيلة ... طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ... ما كان يعرف طيب عرف العود

ومدحه مروان بن ابي الجنوب بقوله

لقد حازت نزار كل مجدٍ ... ومكرمة علي رغم الاعادي
فقل للفاخرين علي نزارٍ ... ومنهم خندق وبنو ايادي
رسول الله والخلفاء منّا ... ومنّا احمد بن ابي داآدِ
وليس كمثلهم في غير قومي ... بموجود الي يوم التنادِ
نبيّ مرسل وولاة عهدٍ ... ومهدي الي الخيرات هادي

ولما سمع هذا الشعر ابو هفّان المهزمي قال

فقل للفاخرين علي نزار ... وهم في الارض سادات العباد
رسول الله والخلفاء منّا ... ونبرأ من دعي بني اياد
وماامنّا اياد ان اقرت ... بدعوة احمد بن ابي داآد
نبيّ مرسل وولاة عهد ... ومهدي الي الخيرات هادي

فقال ابن ابي داآد ما بلغ منّي احد ما بلغ منّي هذا الغلام المهزمي لولا اكره ان أُنبِّه عليه لعاقبته عقابا لم يعاقب احد بمثله جاء الي منقبة كانت لي فنقضها عروةً وكان ابن ابي داآد كثيرا ما ولم يذكر انها له او لغيره

ما انت بالسبب الضعيف وانما ... نُجْحُ الامور بقوّة الاسباب
فاليوم حاجتنا اليك وانما ... يدعي الطبيب لشدّة الاوصاب

وذكر غير المرزباني عن ابي العيناء ان المعتصم غضب علي خالد بن يزيد الشيباني لقلت وسيأ تي ذكره في ترجمة ابيه واشخصه من ولايته لعجز لحقه في مال طلب منه واسباب غير ذلك فجلس المعتصم لعقوبته وكان قد طرح نفسه علي القاضي احمد فتكلّم فيه فلم يجبه المعتصم فلما جلس

لعقوبته حضر القاضي احمد فجلس دون مجلسه فقال له المعتصم يا ابا عبد الله جلست في غير مجلسك فقال ما ينبغي ان اجلس الا دون مجلسي هذا فقال له وكيف قال لان الناس يزعمون انه ليس موضعي موضع من يشفع في رجل فيشفع قال فارجع الي مجلسك قال مشفعًا او غير مشفّع فقال بل مشفعا فارتفع الي مجلسه ثم قال ان الناس لا يعلمون رضا امير المومنين عنه ان لم يخلع عليه فامر بالخلع عليه فقال يا امير المومنين قد استحق هو واصحابه رزق ستة اشهر لا بُدّ ان يقبضوها وان امرت لهم بها في هذا الوقت قامت مقام الصلة فقال قد امرت بها فخرج خالد وعليه الخلع والمال بين يديه وان الناس في الطرق ينتظرون الايقاع به فصاح به رجل الحمد لله علي خلاصك يا سيد العرب فقال له اسكت سيد العرب والله احمد بن ابي دآاد ٥

ولما شُهِدَ علي ابن ابي دآاد حين غضب عليه الخليفة بضياعه المأخوذة منه في الجناية حضر المجلس خلق كثير من الشهود وغيرهم فقال رجل من الشهود وكان القاضي منحرفا منه في ايامه فقال شهدنا عليك بما في هذا الكتاب فقال القاضي لا لا لا لست هناك وقال للباقين اشهدوا علي فجلس الرجل بخزي وتعجّب الناس من ثبوت القاضي وقوة قلبه في تلك الحال ؛ ونقل عنه انه قال ولدت بالبصرة سنة ١٦٠ ، وقيل انه كان اسن من القاضي يحيي بن اكثم نحو عشرين سنة وهو يخالف ما ذكرته في ترجمة يحيي لكن كتبته علي ما وجدته والله اعلم ؛ وقد ذكر المرزباني في كتابه المذكور اختلافا كثيرا في تاريخ وفاته وموت ابنه فاحببت ذكر جميع ما قاله قال ولي المتوكل ابنه ابا الوليد محمد بن احمد القضا والمظالم بالعسكر مكان ابيه ثم عزله منها يوم الاربعا لعشر بقين من صفر سنة ٢٤٠ ووكّل بضياعه وضياع ابيه ثم صولح علي الف الف دينار ومات ابو الوليد محمد بن احمد ببغداد في ذي القعدة سنة ٢٤٠ ومات ابوه احمد بعده بعشرين يوما وذكر الصولي ان سخط المتوكل علي ابن ابي داد كان في سنة ٣٧ ثم ذكر المرزباني بعد هذا ان القاضي احمد مات في المحرم سنة ٤٠ ومات ابنه قبله بعشرين يوما وقيل مات ابنه في اخر سنة ٣٩ و كان موتهما ببغداد وقيل مات ابنه في ذي القعدة سنة ٣٩ ومات ابوه يوم السبت لسبع بقين

من المحرم سنة ٢٤٠ وكان بين موتهما شهرا ونحوه والله اعلم بالصواب في ذلك كله ؛ وقال ابو بكر ابن دريد كان ابن ابي دآاد مالفا لاهل الادب من اي بلد كانوا وكان قد ضم منهم جماعة يعولهم و يمونهم فلما مات حضر بباب جماعة منهم وقالوا يدفن من كان علي ساقه الكرم وتاريخ الادب ولا يتكلّم فيه ان هذا وهن وتقصير فلما طلع سريره قام اليه ثلثة منهم فقال احدهم

اليوم مات نظام الملك واللسن ... ومات من كان يستعدي علي الزمن
واظلمت سبل الاداب لا حجبت ... شمس المكارم في غيم من الكفن

وتقدم الثاني فقال

ترك المنابر والسرير تواضعا ... وله منابر لو يشا وسرير
ولغيره يجبي الخراج وانما ... تجبي اليه محامد واجور

وتقدم الثالث فقال

وليس فتيق المسك ريح حنوطه ... ولكنه ذاك الثنا المخلّف
وليس صرير النعش ما تسمعونه ... ولكنه اصلاب قوم تقصف

وقال ابو بكر الجرجاني سمعت ابا العيناء الضرير يقول ما رايت في الدنيا أقوم علي ادب من ابن ابي دآاد فاني ما خرجت من عنده يوما قط فقال يا غلام خذ بيده بل قال يا غلام اخرج معه فكنت انتقد هذه الكلمة عليه فلا يخلّ بها ولا اسمعها من غيره وعلي الجملة فقد طالت هذه الترجمة وانما محاسنها كانت كثيرة ، وكان قد ولاه القضا بالعراق وولي محمد بن عبد الملك الزيات بالوزارة وكان بينهما منافسات و شحناء حتي ان شخصا كان يصحب القاضي المذكور ويختصّ بقضاء حاجاته منعه الوزير المذكور من التراداد اليه فبلغ ذلك القاضي فجاء الي الوزير وقال له والله ما اتيك متكثّرا بك من قلة ولا متعزّزا بك من ذلّة ولكن امير المومنين رتّبك رتبةً اوجبت لقاك فان لقيناك فلها وان تاخّرنا عنك فلك ثم نهض من عنده وكانت فيه من المكارم والمحامد ما يستغرق الوَصْفَ وهجا بعض الشعراء الوزير ابن الزيات بقصيدة عدد ابياتها سبعون بيتا فبلغ خبره القاضي احمد فقال في ذلك

احسن من سبعين بيتا هجاء ... جمعك معناهنّ في بيت
ما احوج الملك الي مطرة ... تغسل عنه وضر الزيت

فبلغ ابن الزيات ذلك ويقال ان بعض اجداد القاضي احمد كان يبيع القار فقال

يا ذا الذي يطمع في هجونا عرضت في نفسك للموت
الزيت لا يزري باحسابنا احسابنا معروفة البيت
قيّرتم الملك فلم ننقه حتي غسلنا القار بالزيت

واصابه الفالج لست خلون من جمادي الاخرة سنة ٢٣٣ بعد موت عدوّه الوزير المذكور بماية يوم وايام وقيل بخمسين يومًا وقيل بسبعة واربعين يوما وسياتي تاريخ وفاة الوزير في حرف الميم ولما حصل له الفالج ولي موضعه ولده ابو الوليد ولم يكن طريقه مرضيّة وكثر ذامّوه وقل شاكروه حتي قال فيه ابراهيم بن العباس المقدم ذكره قبل هذا

عفت مساوٍ تبدّت منك واضحة علي محاسن ابقاها ابوك لكا
فقد تقدّمت ابناء الكرام به كما تقدّم اباء اللئام بكا

ولعمري لقد بالغ في طرفي المدح والذم وهو معني بديع واستمرّ علي مظالم العسكر والقضا الي سنة ٢٣٧ فسخط المتوكل علي القاضي احمد المذكور وولده محمد وامر بالتوكيل علي ضياعه لخمس بقين من صفر من السنة وصرفه من المظالم ثم صرفه من القضاء يوم الخميس لخمس خلون من شهر ربيع الاول من السنة واخذ من الولد ماية الف وعشرين الف دينار وجوهرا باربعين الف دينار وارسله الي بغداد من سر من راي وفوّض القضاء الي القاضي يحيي بن اكثم الاصيدي وسياتي ذكره في حرف اليا وتوفي القاضي احمد المذكور بمرضه الفالج في المحرم سنة ٢٤٠ وتوفي ولده محمد قبله بعشرين يوما ودُوَاد والإيادي نسبه الي اياد بن معدّ بن عدنان

٣٢ الحافظ ابو نعيم

ابو نعيم احمد بن عبد الله بن احمد بن اسحق بن موسي بن مهران الاصبهاني الحافظ المشهور صاحب كتاب حلية الاوليا كان من اعلام المحدثين واكابر الحفاظ الثقات اخذ عن الافاضل واخذوا عنه وانتفعوا به وكتابه الحلية من احسن الكتب وله كتاب تاريخ اصبهان نقلت منه

ترجمة والده عبد الله نسبته علي هذه الصورة وذُكِرَ ان جدّ مهران اسلم اشارةٌ الي انه اول من اسلم من اجداده وانه مولي عبد الله بن معوية بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب وسياتي ذكر عبد الله بن معاوية وذكر ان والده توفي في رجب سنة ٣٩٥ ودفن عند جده من قبل امه؛ ولد في رجب سنة ٣٣٦ وقيل سنة ٣٤ وتوفي في صفر يوم الاثنين حادي عشرين المحرم سنة ٤٣٠ باصبهان رحمه الله تعالي ۔ واصبهان بكسر الهمزة وفتحها وسكون الصاد المهملة وفتح البا الموحدة ويقال بالفا ايضا وفتح الها وبعد الالف نون وهي من اشهر بلاد الجبال وانما قيل لها هذا الاسم لانها تسمي بالعجمية سباهان وسباه العسكر وهان الجمع وكانت جموع عساكر الاكاسرة تجتمع اذا وقعت لهم واقعة في هذا الموضع مثل عسكر فارس وكرمان والاهواز وغير ها فعرّب فقيل اصبهان بناها الاسكندر ذو القرنين هكذا ذكره السمعاني والله اعلم ؛

٣٣ الخطيب البغدادي ۔

الحافظ ابو بكر احمد بن علي بن ثابت بن احمد بن مهدي بن ثابت البغدادي المعروف بالخطيب صاحب تاريخ بغداد وغيره من المصنفات المفيدة كان من الحفاظ المتقنين والعلماء المتبحّرين ولو لم يكن له سوي التاريخ لكفاه فانه يدل علي اطلاع عظيم وصنّف قريبا من ماية مصنف وفضله اشهر من ان يوصف وفي ترجمة ابن شاهين شي من خبره واخذ الفقه عن ابي الحسن المحاملي والقاضي ابي الطيب الطبري وغيرهما وكان فقيها فغلب عليه الحديث و التاريخ ولد في جمادي الاخرة سنة ٣٩٢ يوم الخميس لست بقين من الشهر وتوفي يوم الاثنين سابع ذي الحجة سنة ٤٦٣ ببغداد وقال السمعاني توفي في شوال ۔ وسمعت ان الشيخ ابا اسحق الشيرازي كان من جملة من حمل نعشه لانه انتفع به كثيرا وكان يراجعه في تصانيفه والعجب انه كان في وقته حافظ المشرق وابو عمر يوسف بن عبد البر صاحب كتاب الاستيعاب حافظ المغرب وماتا في سنة واحدة كما سياتي في حرف اليا ؛ وذكر محبّ الدين ابن النجار في تاريخ بغداد ان ابا البركات اسمعيل بن سعد الصوفي قال ان الشيخ ابا بكر بن زهرا الصوفي كان

قد اعدّ لنفسه قبرا الي جانب قبر بشر الحافي وكان يمضي اليه في كل اسبوع مرة وينام فيه ويقرا فيه القران كله فلما مات ابو بكر الخطيب وكان قد اوصي ان يدفن الي جانب قبر بشر فجا اصحاب الحديث الي ابي بكر بن زهرا وسالوه ان يدفن الخطيب في القبر الذي كان قد اعدّه لنفسه وان يوثره به فامتنع من ذلك امتناعا شديدا وقال موضع قد اعددته لنفسي منذ سنين يوخذ مني فلما راوا ذلك جاوا الي والدي الشيخ ابي سعد وذكروا له ذلك فاحضر الشيخ ابا بكر بن زهرا وقال انا لا اقول لك اعطهم القبر ولكن اقول لك لو انّ بشرًا الحافي في الاحيا وانت الي جانبه فجا ابو بكر الخطيب يقعد دونك كان يحسن بك ان تقعد اعلا منه قال لا بل كنت اقوم واجلسه مكاني قال فهكذا ينبغي ان يكون الساعة قال فطاب قلب الشيخ ابي بكر واذن لهم في دفنه فدفنوه الي جانبه بباب حرب وكان قد تصدّق بجميع ماله وهو مايتا دينار فرّقها علي ارباب الحديث والفقها والفقرا في مرضه واوصي ان يتصدّق عنه بجميع ما عليه من الثياب واوقف جميع كتبه علي المسلمين ولم يكن له عقب وصنّف اكثر من ستّين كتابا وكان الشيخ ابو اسحق الشيرازي احد من حمل جنازته وقيل انه ولد في سنة ٣٩١ ورويت له منامات صالحه بعد موته وكان قد انتهي اليه علم الحديث وحفظه في وقته • هذا اخر ما نقلته من كتاب ابن النجار ؟؟؟

٣٤ الراوندي •

ابو الحسن احمد بن يحيي بن اسحق الراوندي العالم المشهور له مقالة في علم الكلام وكان من الفضلا في عصره وله من الكتب المصنفة نحو من مائة واربعة عشر كتابا منها كتاب فضيحة المعتزلة وكتاب التاج الزمرّذ وكتاب القصب وغير ذلك وله محاسن ومحاضرات مع جماعة من علمآ الكلام وقد انفرد بمذاهب نقلها اهل الكلام عنه في كتبهم • توفي سنة ٢٤٠ برحبة مالك بن طوق التغلبي وقيل ببغداد وتقدير عمره اربعون سنة وذكر في البستان انه توفي سنة ٥٠ والله اعلم • ونسبته الي راوَنْد وهي قرية من قرا قاسان بنواحي اصبهان وقاسان بالسين المهملة هي غير قاشان التي بالشين المثلثة المجاورة لقُمّ ورِاوَند ايضا ناحية ظاهر نيسابور وهذه راوند هي التي ذكرها ابو تمام في كتاب الحماسة في باب

المراثي فقال ذكروا ان رجلين من بني اسد خرجا الي اصبهان فاخيا دهقانا بها في موضع يقال له راوند وخزاق ونادماه فمات احدهما وغبر الاخر والدهقان ينادمان قبره ويشربان كاسين ويصبان علي قبره كاسا ثم مات الدهقان فكان الاسدي الغابر ينادم قبريهما ويترنم بهذا الشعر

خليلي هُبّا طالما قد رقدتما　　اجدّكما لا تقضيان كراكما
امن طول يوم لا تجيبان داعيا　　كانّ الذي يسقي المدام سقاكما
الم تعلما مالي براوند كلّها　　ولا بخزاق من صديق سواكما
اقيم علي قبريكما لست بارحا　　طوال الليالي او يجيبُ صداكما
وابكيكما حتي الممات وما الذي　　يردّ علي ذي لوعة ان بكاكما
فلو جعلتْ نفسي لنفس وقايه　　لجدت بنفسي ان تكون فداكما
اصبّ علي قبريكما من مدامة　　فالّا تنالاها تروّ ثراكما

وخُزاق قرية اخري مجاورة لها والله اعلم بالصواب

٣٥ الهروي

ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد بن ابي عبيد العبْدي الهروي القاشاني صاحب كتاب الغريبين هذا هو المنقول في نسبه ورايت علي ظهر كتابه الغريبين انه احمد بن محمد بن عبد الرحمن والله اعلم كان من العلما الاكابر وما اقصر في كتابه المذكور ولم اقف علي شي من اخباره لاذكره سوي انه كان يصحب ابا منصور الازهري اللغوي وسياتي ذكره وعليه اشتغل وبه انتفع وتخرّج وكتابه المذكور جمع فيه بين تفسير غريب القران الكريم والحديث النبوي وسار في الافاق وهو من الكتب النافعة وقيل انه كان يحبّ البذلة ويتناول في الخلوة ويعاشر اهل الادب في مجالس اللهو والطرب عفي الله عنا وعنه وقد اشار الباخرزي في ترجمة بعض ادبا خراسان الي شي من ذلك والله اعلم وكانت وفاته في رجب سنة ٤٠١ رحمه الله تعالي والهَرَوي نسبة الي هراة وهي احدي مدن خراسان الكبار فتحها الاحنف بن قيس صلحا من قبل عبد الله بن عامر والقَاشَاني نسبة الي قاشان

وهي قرية من قرا هراة ويقال لها باشان بالبا الموحدة ايضا ذكره السمعاني وتد تقدم في الذي قبله ذكر قاسان وقاشان وهذه الاسمآء الاربعة يقع بينها الاشتباه وهي علي هذه الصورة ولا لبس بعدها ٭

٣٦ الخوافي ٭

ابو المظفر احمد بن محمد بن المظفر الخوافي الفقيه الشافعي كان انظر اهل زمانه تفقه علي امام الحرمين الجويني وصار اوجه تلامذته وولي القضا بطوس ونواحيها وكان مشهورا بين العلمآ بحسن المناظرة وافحام الخصوم وكان رفيق ابي حامد الغزالي في الاشتغال ورزق الغزالي السعادة في تصانيفه والخوافي السعادة في مناظراته وتوفي سنة ٥٠٠ بطوس ٭ ونسبته الي خُوَاف وهي ناحية من نواحي نيسابور كثيرة القري ٭

٣٧ اخو الغزالي ٭

ابو الفتوح احمد بن محمد بن محمد بن احمد الطوسي الغزالي الملقب مجد الدين اخو الامام ابي حامد الغزالي الفقيه الشافعي كان واعظا مليح الوعظ حسن المنظر صاحب كرامات واشارات وكان فقيها غير انه مال الي الوعظ فغلب عليه ودرس المدرسة النظامية نيابة عن اخيه ابي حامد لما ترك التدريس زهادة فيه واختصر كتاب اخيه ابي حامد المسمي باحيا علوم الدين في مجلد واحد وسماه لباب الاحيا وله تصنيف اخر سماه الذخيرة في علم البصيرة وطاف البلاد وخدم الصوفية بنفسه وكان مايلا الي الانقطاع والعزلة وذكره ابن النجار في تاريخ بغداد فقال كان قد قرا القاري بحضرته يا عبادي الذين اسرفوا علي انفسهم الاية فقال شرفهم بيآء الاضافة بقوله يا عبادي ثم انشد

وهان عليّ اللوم في جنب حبها ... وقول الاعادي انه لخليع
اصمّ اذا نوديت باسمي وانني ... اذا قيل لي يا عبدها لسميع

قلت ومثل هذا قول بعضهم لا تدعني الّا بيآ عبدها فانه اشرف اسمآي

وتوفي بقزوين سنة ٥٢٠ رحمه الله تعالي ٭ والطُوسي نسبته الي طوس وهي ناحية بخراسان تشتمل علي مدينتين تسمي احديها طَابَران والاخري نُوقَان ولها ما يزيد علي الف قرية ٭ والغَزّالي هذه النسبة الي الغزّال علي عادة اهل خوارزم وجرجان فانهم ينسبون الي القصّار القصاري والي

العطّار العطاري وقيل ان الزاي مخففة نسبة الي غَزَالة وهي قرية من قري طوس وهو خلاف المشهور ولكن هذا قاله السمعاني في كتاب الانساب وقَزوِيْن هي مدينة كبيرة في عراق العجم عندقلاع الاسماعيلية ٭

٣٨ ابن برهان ٭

ابو الفتح احمد بن علي بن محمد الوكيل المعروف بابن برهان الفقيه الشافعي كان متبحرا في الاصول والفروع والمتفق والمختلف تفقه علي ابي حامد الغزالي وابي بكر الشاشي والكيا ابي الحسن الهراسي وصار ماهرًا في فنونه وصنف كتاب الوجيز في اصول الفقه وولي التدريس بالمدرسة النظاميـة ببغداد دون الشهر ومات سنة ٥٢٠ ببغداد رحمه الله تعالي وبَرْهَان ٭ ٭

٣٩ النحاس النحوي ٭

ابو جعفر احمد بن محمد بن اسمعيل بن يونس المرادي النحاس النحوي المصري كان من الفضلا وله تصانيف مفيدة منها تفسير القران الكريم وكتاب اعراب القران وكتاب الناسخ والمنسوخ وكتاب في النحو اسمه التفاحة وكتاب في الاشتقاق وتفسير ابيات سيبويه ولم يسبق الي مثله وكتاب الكتاب وكتاب الكافي في النحو وكتاب المعاني وفسّر عشر دواوين واملاها وكتاب الوقف والابتداء صغير وكبير وكتاب في شرح المعلقات السبع وكتاب طبقات الشعراء وغير ذلك وروي عن ابي عبد الرحمن النسائي واخذ النحو عن ابي الحسن علي بن سليمان الاخفش النحوي وابي اسحق الزجاج وابن الانباري ونفطويه واعيان ادبآء العراق وكان قد رحل اليهم من مصر وكانت فيه خساسة وتقتير علي نفسه واذا وهب عمامة قطعها ثلاث عمايم بخلًا وشحًا وكان يلي شرآء حوايجه بنفسه ويتحامل فيها علي اهل معرفته ومع هذا فكان للناس رغبة كثيرة في الاخذ عنه فنفع وافاد واخذ عنـه خلق كثير وتوفي بمصر يوم السبت لخمس خلون من ذي الحجة سنة ٣٣٨ وقيل سنة ٣٧ وكان سبب وفاته انه جلس علي درج المقياس علي شاطي النيل وهو في ايام زيادته وهو يقطع بالعروض شيا من الشعر فقال بعض العوام هذا يسحر النيل حتي لا يزيد فتغلو الاسعار فدفعه برجله في النيل فلم يوقف له علي خبر ٭ والنَّحَّاس هذه النسبة الي من يعمل النحاس واهل مصر يقولون لمن يعمل الاواني الصفرية النحاس ٭ ٭ ٭

٤٠ العبدي النحوي ،

ابو طالب احمد بن بكر بن بقيه العبدي النحوي كان فاضلا ماهرا وشرح كتاب الايضاح في النحو لابي علي الفارسي واحسن فيه ولم اطّلع علي شي من احواله سوي انه قرا النحو علي ابي سعيد السيرافي وابي الحسن الرماني وابي علي الفارسي وتوفّي سنة ٤٠٦ في شهر رمضان لعشر بقين منه يوم الخميس رحمه الله تعالي ، والعَبْدي هذه النسبة الي عبد القيس ابن اقصي بن دعمي وهي قبيلة كبيرة مشهورة والله اعلم ؛؛؛

٤١ ابن ابي سهل ،

ابو العباس احمد بن محمد بن عبد الكريم بن ابي سهل الكاتب صاحب كتاب الخراج توفي سنة ٢٧٠ ولم اعلم من حاله شي حتي اذكره وكتابه مشهور وما ذكرته الّا لاجل كتابه فقد يتشوّف الواقف عليه الي معرفة زمانه ؛؛؛

ثعلب النحوي ،

ابو العباس احمد بن يحيي بن زيد بن سيّار النحوي الشيباني بالولا المعروف بثعلب ولاه لمعن بن زايدة الشيباني الاتي ذكره في حرف الميم كان امام الكوفيين في النحو واللغة سمع ابن الاعرابي والزبير بن بكّار وروي عنه الاخفش الاصغر وابو بكر بن الانباري وابو عمر الزاهد وغيرهم وكان ثقة حجة صالحا مشهورا بالحفظ وصدق اللهجه والمعرفة بالعربية ورواية الشعر القديم مقدما عند الشيوخ منذ هو حدث وكان ابن الاعرابي اذا شك في شي قال له ما تقول يا ابا العباس في هذا ثقةً بغزارة حفظه وكان يقول ابتدات في طلب العربية واللغة في سنة ٢١٦ ونظرت في حدود الفرّا وسنّي ١٨ سنة وبلغت ٢٥ سنة وما بقي عليّ مسالة للفرا الّا وانا احفظها وقال ابو بكر بن مجاهد المقري قال لي ثعلب يا ابا بكر اشتغل اصحاب القران بالقران ففازوا واشتغل اصحاب الحديث بالحديث ففازوا واشتغل اصحاب الفقه بالفقه ففازوا واشتغلت انا بزيد وعمرو فليت شعري ماذا يكون حالي في الاخرة فانصرفت من عنده فرايت النبي صلعم في النوم تلك الليلة فقال لي اقرا ابا العباس عني السلام وقل

له انت صاحب العلم المستطيل قال ابو عبد الله الروذباذي العبد الصالح اراد ان الكلام به يكمل والخطاب به يجمل وان جميع العلوم مفتقرة اليه وقال ابو عمر الزاهد المعروف بالمطرّز كنت في مجلس ابي العباس ثعلب فساله سايل عن شي فقال لا ادري فقال له تقول لا ادري واليك تضرب اكباد الابل واليك الرحلة من كل بلد فقال له ابو العباس لو كان لامك بعد دما لا ادري بعر لاستغنت وصنف كتاب الفصيح وهو صغير الحجم كثير الفايدة وكان له شعر وقال ابو بكر بن القاسم الانباري في بعض اماليه انشدني ثعلب ولا ادري هل هي له او لغيره وهي

لذا كنت قوت النفس ثم هجرتها ... فلم تلبث النفس التي انت قوتها
ستبقي بقاء النفس في الماء او كما ... لدي نفس يومه النبت حوتها

قال ابن الانباري وزادنا ابو الحسن بن البرآ فيها قوله

اعزك اني مذ تصبّرتُ جاهدًا ... وفي النفس بني منك ما ستميتها
فلو كان ما بي في الصخور لهدّها ... وبالريح ما هبّت وطال خفوتها
فصبرًا لعل الله يجمع بيننا ... فاشكوا همومًا منك فيك لقيتها

ولد في سنة ٢٠٠ لشهرين مضيا منها قاله ابن القرّاب في تاريخه وقيل انه قال رايت المامون لما قدم من خراسان في سنة ٢٠٤ وقد خرج من باب الحديد يريد الرصافة والناس صفان فحملني ابي علي يده وقال هذا المامون وهذه السنة اربع فحفظت ذلك منه الي هذه الساعة وكان سنّي يوميذ اربع سنين وتوفي يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادي الاولي وقيل لعشر خلون منها سنة ٢٩١ ببغداد ودفن بمقبرة باب الشام وكان سبب وفاته انه خرج من الجامع يوم الجمعة بعد العصر وكان قد لحقه صمم لا يسمع الّا بعد تعب وكان في يده كتاب ينظر فيه في الطريق فصدمته فرس فالقته في هوّة فاخرج منها وهو كالمختلط فحمل الي منزله علي تلك الحال وهو يتاوه من راسه فمات ثاني يوم ٭ وجدّه سَيَّار ٭ والشَّيْبَاني نسبة الي شيبان حي بني بكر بن وايل وهما شيبانان احدهما شيبان بن ثعلبة بن عكابة والاخر شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة وشيبان الاعلي

عمّ شيبان الاسفل ومن تصانيفه كتاب المصون وكتاب اختلاف النحويين وكتاب معاني القران وكتاب ما يلحن فيه العامة وكتاب القرات وكتاب معاني الشعر وكتاب التصغير وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف وكتاب ما يجزي وما لا يجزي وكتاب الشواذ وكتاب الامثال وكتاب الايمان وكتاب الوقف والابتدا وكتاب الالفاظ وكتاب الهجا وكتاب المجالس وكتاب الاوسط وكتاب اعراب القران وكتاب حد النحو وكتاب المسايل وغير ذلك ۞

٤٣ الحافظ السلفي

الحافظ ابو الطاهر احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن ابراهيم بن سلفة الاصبهاني الملقب صدر الدين احد الحفاظ المكثرين رحل في طلب الحديث ولقي اعيان المشايخ وكان شافعي المذهب ورد بغداد واشتغل بها على الكيا ابي الحسن علي الهراسي في الفقه وعلى الخطيب ابي زكريا يحيى بن علي التبريزي اللغوي في الفقه وروى عن ابي محمد جعفر بن السراج وغيره من الايمة الاماثل وجاب البلاد وطاف الافاق ودخل ثغر الاسكندرية سنة ٥١١ في ذي القعدة وكان قدومه اليه في البحر من مدينة صور واقام به وقصده الناس من الاماكن البعيدة وسمعوا عليه وانتفعوا به ولم يكن في اخر عمره في عصره مثله وبنى له العادل ابو الحسن علي بن السلار وزير الظافر العبيدي صاحب مصر سنة ٥٤٦ مدرسة بالثغر المذكور وفوّضها اليه وهي معروفة به الى الان وادركتُ جماعة من اصحابه بالشام والديار المصرية وسمعت عليهم واجازوني وكان قد كتب الكثير ونقلتُ من خطّه فوايد جمّة ومن جملة ما نقلت من خطه لابي عبد الله محمد بن عبد الجبار الاندلسي من قصيدته

لولا اشتغالي بالامير ومدحه لا طلتُ في ذاك الغزال تغزُّلي
لكنّ اوصاف الجلال عذبن لي فتركتُ اوصاف الجمال بمعزل

ونقلت من خطه ايضا لبثينة صاحبة جميل ترثية

وانّ سلوي عن جميل لساعة من الدهر ما جات ولا حان حينها
سوآء علينا يا جميل بن معمر اذا غبت باسآء الحياة ولينها

وكان كثيرا ما ينشد

قالوا نفوس الدار سكانها وانتم عندي نفوس النفوس

واماليه وتعاليقه كثيرة والاختصار بالمختصر اولي ، وكانت ولادته سنة ٤٧٢ تقريبا باصبهان وتوفي ضحوة نهار الجمعة خامس شهر ربيع الاخر سنة ٥٧٦ بثغر الاسكندرية ودفن في وَعْلا وهي مقبرة داخل السور عند الباب الاخضر فيها جماعة من الصالحين كالطرطوسي والاصل فيها وعله بالها لكنها لا تستعمل الا بالالف كما تقدم ويقال ان هذه المقبرة منسوبة الي عبد الرحمن بن وعلة الشيباني المصري صاحب عبد الله بن عباس رضي الله عنهما وقيل غير ذلك قلت وجدت العلمآ المحدثين بالديار المصرية من جملتهم الحافظ زكي الدين ابو محمد عبد العظيم بن عبد القوي المنذري محدث مصر في زمانه يقولون في مولد الحافظ السلفي هذه المقالة ثم وجدت في كتاب زهر الرياض المفصح عن المقاصد والاغراض تاليف الشيخ جمال الدين ابي القاسم عبد الرحمن بن ابي الفضل عبد المجيد بن اسمعيل بن حفص الصفراوي الاسكندراني ان الحافظ ابا الطاهر السلفي المذكور وهو شيخه كان يقول مولدي بالتخمين لا باليقين سنة ٧٨ فيكون مبلغ عمره علي مقتضي ذلك ٩٨ سنة هذا اخر كلام الصفراوي المذكور ورايت في تاريخ الحافظ محبّ الدين محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي ما يدل علي صحة ما قاله الصفراوي فانه قال قال عبد الغني المقدسي سالت الحافظ السلفي عن مولده فقال انا اذكر قتل نظام الملك في سنة ٤٨٥ فكان لي من العمر حدود عشر سنين قلت ولو كان مولده علي ما يقوله اهل مصر انه في سنة ٧٢ ما كان يقول اذكر قتل نظام الملك في سنة ٤٨٥ فانه علي ما يقولون قد كان عمره ١٣ سنة او ١٤ سنة ولم تجر العادة ان من يكون في هذا السن يقول لنا اذكر القضية الفلانية وانما يقول ذلك من يكون عمره تقديرًا اربع سنين او خمس سنين او ست فقد ظهر بهذا ان قول الصفراوي اقرب الي الصحة وهو تلميذه وقد سمع منه انه قال مولدي في سنة ٧٨ وليس الصفراوي ممن يشك في قوله ولا يرتاب في صحته مع اننا ما علمنا ان احدًا منذ ثلثماية سنة الي الان بلغ الماية فضلا عن

انه زاد عليه سوي القاضي ابي الطيب طاهر بن عبد الله الطبري فانه عاش مایة سنة وسنتين كما سياتي ٭ ونسبته الي جدّه ابراهيم بِسِلْفَه وهو لفظ عجمي ومعناه بالعربي ثلاث شفاة لان شفته الواحدة كانت مشقوقة فصارت مثل شفتين غير الاخري الاصلية والاصل فيه بِسِلَبَه بالبا فابدلت بالفآء ٭٭

٤٢ شرف الدين ابن منعه ٭

ابو الفضل احمد بن الشيخ العلامة كمال الدين ابي الفتح موسي بن الشيخ رضي الدين ابي الفضل يونس بن محمد بن منعه بن مالك بن محمد بن سعد بن سعيد بن عاصم بن عابد بن كعب بن قيس ابن ابراهيم الاربلي الاصل من بيت الرياسة والفضل والمقدمين باربل الفقيه الشافعي الملقب شرف الدين كان اماما كبيرا فاضلا عاقلا حسن السمت جميل النظر شرح كتاب التنبيه في الفقه واجاد في شرحه واختصر احيا علوم الدين للامام الغزالي مختصرين كبيرا وصغيرا وكان يلقي في جملة دروسه من كتاب الاحيا درسا حفظا وكان كثير المحفوظات غزير المادّة وهو من بيت العلم وسياتي ذكر ابيه وعمّه وجدّه في مواضعهم ونسج علي منوال والده في التفنّن في العلوم وتخرّج عليه جماعة كثيرة وتولي التدريس بمدرسة الملك المعظّم مظفّر الدين بن زين الدين صاحب اربل بمدينة اربل بعد والدي رحمه الله وكان وصوله اليها من الموصل في اوايل شوال سنة ٦١٠ وكانت وفاة الوالد ليلة الاثنين الثاني والعشرين من شعبان سنة ٦١٠ وكنت احضر درسه وانا صغير وما سمعت احدا يلقي الدروس مثله ولم يزل علي ذلك الي الحج ثم عاد واقام قليلا ثم انتقل الي الموصل سنة ٦١٧ وفوّضت اليه المدرسة القاهرية واقام بها ملازم الاشتغال والافادة الي ان توفي يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الاخر سنة ٦٢٢ وكانت ولادته ايضا بالموصل سنة ٥٧٥ ولقد كان من محاسن الوجود وما اذكره الا وتصغر الدنيا عندي ولقد فكرت فيه مرة فقلت هذا الرجل باشر مدة خلافة الامام الناصر لدين الله ابي العباس احمد فانه ولي خلافة في سنة ٧٥ وهي السنة التي ولد فيها شرف الدين المذكور وماتا في سنة واحدة وكان مبدا شروعه في شرح التنبيه باربل واستعار منّا نسخة بالتنبيه عليها حواش مفيدة بخط بعض الافاضل ورايته بعد ذلك وقد نقل تلك الحواشي كلها في شرحه والفاضل الذي كانت

النسخة والحواشي بخطه هو الشيخ رضي الدين ابو داود سليمان بن المظفر بن غانم بن عبد الكريم الحيلي الشافعي المفتي بالمدرسة النظامية ببغداد وكان من اكابر الفضلا في عصره وصنف كتابا في الفقه يدخل في خمس عشرة مجلدة وعرضت عليه المناصب فلم يفعل وكان متديّنا وتوفي يوم الاربعا لثلاث خلون من شهر ربيع الاول من سنة ٦٣١ ودفن بالشونيزية وكان نيّف علي ستين سنة وكان قدومه الي بغداد من بلده للاشتغال بعد سنة ٥٨٠ ، رجعنا الي الاول وكان اشتغاله علي ابيه بالموصل ولم يتغرّب لاجل الاشتغال وكان الفقها يقولون نعجب منه كيف اشتغل في وطنه وبين اهله في عزّة واشتغاله بالدنيا وخرج منه ما خرج ولو شرعت في وصف محاسنه لاطلت وفي هذا القدر كفاية ؛؛؛

٤٥ ابن عبد ربه ،

ابو عمر احمد بن عبد ربّه بن حبيب بن حُدَير بن سالم القرطبي مولي هشام بن عبد الرحمن بن معوية ابن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الاموي كان من العلمآ المكثرين من المحفوظات والاطّلاع علي اخبار الناس وصنف كتابه العِقد وهو من الكتب الممتعة حوي كل شي وله ديوان شعر جيّد ومن شعره

يا ذا الذي خطّ الجمال بوجهه   خطّين هاجا لوعةً وبلابلا
ما صحّ عندي ان لحظك صارم   حتي لبستَ بعارضيك حمايلا

وله في المعني

ومعذَّرٍ نقش العذار بمسكه   خدًا له بدم القلوب مضرّجا
لما تيقّن ان عَضْبُ جفونه   من نرجس جعل النجاد بنفسجا

واخذه البها اسعد السنجاري فقال من جملة قصيدة

يا سيف مقلته كملت ملاحةً   ما كنت قبل عذاره بحمايل

وله ايضا

انّ الغواني قد رأينك طاويًا   بُرْدَ الشباب طوين عنك وصالا
واذا دعونك عمهنّ فانه   نسب يزيدك عندهُنّ خبالا

وله من جملة قصيدة طويلة في المنذر بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن ابن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان الحكمي احد ملوك الاندلس من بني اميّة

بالمنذر ابن محمد   شرفت بلاد الاندلس   فالطير فيها ساكن   والوحش فيها قد انس

وله غير ذلك وكل معني بديع قال الوزير ابن المغربي في كتاب ادب الخواص وقد روي من هذه القصيدة شقت عند انتشارها علي ابي تميم معدّ المعزّ لدين الله وساه ماتضمّنته من الكذب والتموية الي ان عارضها شاعره الايادي التونسي بقصيدته التي اولها

ربع لزينب قد درس   واعتاض من نطق خرس

وهذا الشاعر هو ابو الحسين علي بن محمد الايادي التونسي ٭ وكانت ولادته عاشر شهر رمضان سنة ٢٤٦ وتوفي يوم الاحد ثامن عشر جادي الاولي سنة ٣٢٨ ودفن يوم الاثنين في مقبرة بني العباس بقرطبة وكان قد اصابه الفالج قبل ذلك باعوام وله ايضا قوله

ودّعتني بزفرة واعتناق   ثم قالت متي يكون التلاقي

وبدت لي فاشرق الصبح منها   بين تلك الجيوب والاطواق

يا سقيم الجفون من غير سقم   بين عينيك مصرع العشّاق

انّ يوم الفراق افظع يوم   ليتني متّ قبل يوم الفراق

وله   نعق الغراب فقلت اكذب طاير   ان لم يصدّقه رُغاء بعير

وقيل فيه التفات الي قول بعضهم

وما الشوم في نعق الغراب ونعيه   وما الشوم الّا ناقة وبعير

والقُرْطُبي هذه النسبة الي قرطبة وهي مدينة كبيرة من بلاد الاندلس وهي دار مملكتها وحُدَيْر الذي هو احد اجداده بضم الحا المهملة وفتح الدال المهملة وسكون اليا المثناة من تحتها والرا ٭٭٭

٣٦ ابو العلا المعري ٭

ابو العلا احمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن احمد بن سليمان بن داود ابن المطهّر بن زياد بن ربيعة بن الحرث بن ربيعة بن انور بن اسحم بن ارقم بن النعمان بن عدي ابن غطفان بن عمرو بن سريح بن خذيمة بن تيم الله بن اسد بن وبرة بن ثعلب بن حلوان

ابن عمران بن الحاف بن قضاعة التنوخي المعري اللغوي الشاعر كان متضلعا من فنون الادب قرا النحو واللغة علي ابيه بالمعرّة وعلي محمد بن عبد الله بن سعد النحوي بحلب وله التصانيف الكثيرة المشهورة والرسايل الماثورة وله من النظم لزوم ما لا يلزم وهو كبير يقع في خمسة اجزآ وما يقاربها وله سقط الزند ايضا وشرحه بنفسه وسماه ضوء السقط وبلغني ان له كتابا سماه الايك والغصون وهو المعروف بالهمزة والردف يقارب المائة جزء وفي الادب ايضا وحكي لي من وقف علي المجلد الاول بعد المائة من كتاب الهمزة والردف وقال لا اعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد ، وكان علامة عصره واخذ عنه ابو القاسم علي بن المحسّن التنوخي والخطيب ابو زكريا التبريزي وغيرهما وكانت ولادته يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الاول سنة ٣٦٣ بالمعرّة وعمي من الجدري اول سنة ٦٧ غشي يمني عينيه بياض وذهبت اليسري جملةً قال الحافظ السلفي اخبرني ابو محمد عبد الله بن الوليد بن غريب الايادي انه دخل مع عمه علي ابي العلي يزوره فراه قاعدا علي سجادة لبد وهو شيخ قال فدعا لي ومسح علي راسي وكنت صبّيا وكاني انظر اليه الساعة والي عينيه احداهما نادرة والاخري غايرة جدا وهو مجدر نحيف الجسم ولما فرغ من تصنيف كتاب اللامع العزيزي في شرح المتنبي وقرا عليه احد الجماعة في وصفه فقال ابو العلا كانما نظر المتنبي اليّ بلحظ الغيب حيث قال انا الذي نظر الاعمي الي ادبي وسمعت كلماتي من به صمم ،

واختصر ديوان ابي تمام وشرحه وسماه ذكري حبيب وديوان البحتري وسماه عبث الوليد وديوان المتنبي وسماه معجز احمد وتكلم علي غريب اشعارهم ومعانيها وماخذهم من غيرهم وما اخذ عليهم و تولي الانتصار لهم والنقد في بعض المواضع عليهم والتوجيه في اماكن لخطايهم ، ودخل بغداد سنة ٩٨ ودخلها ثانيا سنة ٩٩ واقام بها سنة وسبعة اشهر ثم رجع الي المعرة ولزم منزله وشرع في التصنيف واخذ عنه الناس وسار اليه الطلبة من الافاق وكاتبه العلمآ والوزرا واهل الاقدار وسمي نفسه رهين المحبسين للزومه منزله ولذهاب عينيه ومكث مدة ٤٥ سنة لا ياكل اللحم تدينا لانه كان يري راي الحكما المتقدمين وهم لا ياكلونه كيلا يذبحوا الحيوان ففيه تعذيب له وهم لا يرون بالايلام مطلقا

في جميع الحيوانات وقال الشعر وهو ابن احدي عشرة سنة ومن شعره في اللزوم قوله

لا تطلبن بالة لك رتبة   فلم البليغ بغير جد مغزل
سكن السماكان السما كلاهما   هذا له رمح وهذا اعزل ❊

وتوفي يوم الجمعة ثالث شهر ربيع الاول وقيل ثالث عشرة سنة ٤٤٩ بالمعرة وبلغني انه اوصي ان يكتب علي قبره هذا البيت   هذا جناه ابي العلا   وما جنيت علي احد ❊

وهو ايضا متعلق باعتقاد الحكما فانهم يقولون ايجاد الولد واخراجه الي هذا العالم جناية عليه لانه يتعرض للحوادث والافات وكان مرضه ثلاثة ايام ومات في اليوم الرابع ولم يكن عنده غير بني عمه فقال لهم في اليوم الثالث اكتبوا عني فتناولوا الدوي والاقلام فاملي عليهم غير الصواب فقال القاضي ابو محمد عبد الله التنوخي احسن الله عزاكم في الشيخ فانه ميّت ومات ثاني يوم ولما توفي رثاه تلميذه ابو الحسن علي بن همّام بقوله

ان كنت لم ترق الدماء زهادة   فلقد ارقت اليوم من جفني دماء
سيرت ذكرك في البلاد كانه   مسك فسامعه تضمّخ او فما
واري الحجيج اذا ارادوا ليلةً   ذكراك اخرج فديه من احرما

وقد اشار في البيت الاول الي ما كان يعتقده ويتديّن به من عدم الذبح كما تقدم ذكره وقبره في ساحة من دور اهله وعلي الساحة باب وهو علي غاية ما يكون من الاهمال وترك القيام بمصالحه واهله لا يحتفلون به ❊ والتَنُوخي هذه النسبة الي تنوخ وهو اسم لعدة قبايل اجتمعوا قديما بالبحرين وتحالفوا علي التناصر واقاموا هناك فسموا تنوخا والتنوخ الاقامة وهذه القبيلة احدي القبايل الثلاث التي هي نصاري العرب وهم بهرا وتنوخ وتغلب ❊ والمَعَرّي هذه النسبة الي مَعَرَّة النعمان وهي بلدة صغيرة بالشام بالقرب من حماة وشيزر وهي منسوبة الي النعمان بن بشير الانصاري فانه تديّرها فنسبت اليه واخذها الافرنج من المسلمين في محرم سنة ٤٩٢ ولم تزل بايدي الافرنج من يوميذ الي ان فتحها عماد الدين زنكي بن اق سنقر الاتي ذكره سنة ٥٢٩ ومنّ علي اهلها باملاكهم ❊❊❊

٤٧ ابن ذي الوزارتين ٭

ابو عامر احمد بن ابي مروان عبد الله بن مروان بن ذي الوزارتين الاعلي احمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسي بن شهيد الاشجعي الاندلسي القرطبي هو من ولد الوضاح بن نزاح الذي كان مع الضحاك بن قيس الفهري يوم مرج راهط ذكره ابن بسام في كتاب الذخيرة وبالغ في الثنا عليه واورد له طرفا وافرا من الرسايل والنظم والوقايع وكان من اعلم اهل الاندلس متفننا بارعا في فنونه وبينه وبين ابن حزم الظاهري مكاتبات ومداعبات وله التصانيف الغريبة البديعة منها كتاب كشف الدك وايضاح الشك ومنها التوابع والزوابع ومنها حانوت عطّار وغير ذلك وكان فيه مع هذه الفضايل كرم مفرط وله في ذلك حكايات ونوادر من محاسن شعره قوله من قصيدة

وتدري سباع الطير انّ كماته ... اذا لقيت صيد الكماة سباع

تطير جياعًا فوقه وتردّها ... ظباة الي الاوكار وهي شباع

وان كان هذا معنًي مطروقًا وقد سبقه اليه جماعة من الشعرا في الجاهلية والاسلام لكنه احسن في سبكه وتلطّف في اخذه ومن رقيق شعره وظريفه قوله

ولمّا تملأ من سكره ... ونام ونامت عيون الحرس

دنوت اليه علي بعده ... دنوّ رفيق دري ما التمس

ادب اليه دبيب الكري ... واسمو اليه سموّ النفس

وبتّ به ليلتي ناعمًا ... الي ان تبسّم ثغر الغلس

اقبّل منه بياض الطلي ... وارشف منه سواد اللعس

وما الطف قول ابي منصور علي بن الحسن المعروف بصُرّدُرّ في هذا المعني وهو

وحتّي طرقناه علي غير موعد ... فما ان وجدنا عند نارهم هدي

وما غفلَتْ احراسهم غيرانّنا ... سقطنا عليهم مثل ما يسقط الندي

وقد استعمل هذا المعني جماعة من الشعرا والاصل فيه قول امرء القيس وهو

سموت اليها بعدما نام اهلها   سموّ حباب المآء حالاً علي حال

ومعظم شعره فايق وكانت ولادته سنة ٣٨٢ وتوفي ضحي نهار الجمعة سلخ جمادي الاولي سنة ٤٣٦ و دفن ثاني يوم في مقبرة ام سلمه رحمه الله تعالي وابو عبد الملك مذكور في كتاب الصلة وشُهَيْد • والأَشْجَعي هذ النسبة الي اشجع بن ريث بن غطفان وهي قبيلة كبيرة ؛؛؛

٤٨   ابن فارس الرازي •

ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي اللغوي كان اماما في علوم شتي وخصوصا اللغة فانه اتقنها والف كتابه المجمل في اللغة وهو علي اختصاره جمع شيا كثيرا وله كتاب حلية الفقهاء وله رسايل انيقه ومسايل في اللغة وتعاني بها الفقهاء ومنه اقتبس الحريري صاحب المقامات ذلك الاسلوب ووضع المسايل الفقهية والمقامة الطيبية وهي مايه مسيلة وكان مقيما بهمدان وعليه اشتغل بديع الزمان الهمداني صاحب المقامات الاتي ذكره وله شعر جيد فمنه قوله

مرّت بنا هيفا مجدوله   تركية تنمي لتركيّ

ترنو بطرف فاتن فاتر   اضعف من حجّة نحويّ

وله ايضا   اسمع مقالة ناصح   جمع النصيحة والمِقَة

ايك واحذران تبيت   من الثقات علي ثقة

وله ايضا   اذا كنت في حاجة مرسلا   وانت بها كلف مغرم

فارسل حكيما ولا توصه   وذاك الحكيم هو الدرهم

وله اشعار كثيرة حسنة وتوفي سنة ٣٩٠ بالري ودفن مقابل مشهد القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني وقيل انه توفي في صفر سنة ٧٥ بالمحمدية والاول اشهر وله ايضا

شقي همدان الغيث ليس بقابل   سوادا وفي الاحشاء نار تضرّم

ومالي لا اصفي الدُعاءَ لبلدةٍ   افدت بها نسيان ما كنت اعلم

نسيت الذي احسنته غير انّني   مدين وما في جَوْفِ بيتي درهم

والرّازي هذه النسبة الى الري وهي من مشاهير بلاد الديلم الزاي زايدة فيه كما زادوها في المروزي عند نسبة الي مرو الشاهجان ومن شعره ايضا

وقالوا كيف حالك قلتُ خير   تقضّي حاجة وتفوت حاج
اذا ازدحمَتْ همومُ الصدر قلنا   عسي يوما يكون لها انفراج
نديمي هرتي وانيس بيتي   دفاتري ومعشوقي السراج

٤٩ ابو الطيب المتنبي

ابو الطيّب احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور وقيل هو احمد بن الحسين بن مُرّة بن عبد الجبار والله اعلم هو من اهل الكوفة وقدم الشّام في صباه وجال في اقطاره واشتغل بفنون الادب ويعرفها كان من المكثرين من نقل اللغة والمطّلعين علي غريبها وحواشيها ولا يسال عن شي الا واستشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر حتي قيل ان الشيخ ابا علي الفارسي صاحب التكملة والايضاح قال له يوما كم لنا من الجموع علي وزن فِعْلَي فقال المتنبي في الحال حِجلي وظربي قال الشيخ ابو علي فطالعت كتب اللّغة ثلاثة ايام ولياليَ علي ان اجد لهذين الجمعين ثالثا فلم اجد وحسبك من يقول في حقه ابو علي هذه المقالة وحجلي جمع حجل وهو الطاير الذي يسمي القبج والظربي جمع ظربان علي مثال قطران وهي دويبة منتنة الرايحة واما شعره فهو النهاية ولا حاجة الي ذكر شي منه لشهرته لكن الشيخ تاج الدين الكندي كان يروي له بيتين لا يوجدان في ديوانه وكانت روايته لهما بالاسناد الصحيح المتّصل به فاحببت ذكرها لغرابتهما وهما

ابعين مفتقر اليك نظرتني   فاهنتني وقذفتني من حالق
لستَ الملوم انا الملوم لانّني   انزلت امالي بغير الخالق

ولما كان بمصر مرض وكان له صديق يغشاه في علّته فلما ابلّ انقطع عنه فكتب اليه وصلتني وصلك الله معتلا وقطعتني مبلّا فان رايت ان لا تحبّب العلّة اليّ ولا تكدّر الصحة عليّ فعلت انشاء الله تعالي والناس في شعره علي طبقات فمنهم من يرجح ابا تمام عليه ومنهم من يرجحه علي ابي تمام

قال ابو العباس احمد بن محمد النامي الشاعر الاتي ذكره عقيب هذا كان قد بقي من الشعر زاوية دخلها المتنبي وكنت اشتهي ان اكون قد سبقته الي معنيين قالها ما سبق اليهم احدهما قوله

رماني الدهر بالارزآء حتي   فوادي في غشاء من نبال

فصرتُ اذا اصابتني سهام   تكسّرت النصال علي النصال

والاخر قوله   في جحفل ستر العيون غُباره   فكانّما يبصرن بالاذان ٭

واعتني العلمآ بديوانه فشرحوه وقال لي احد المشايخ الذين اخذت عنهم وقفت له علي اكثر من اربعين شرحًا ما بين مطوّلات ومختصرات ولم يفعل هذا بديوان غيره ولا شكّ انه كان رجلًا مسعودا ورزق في شعره السعادة التامة ٭ وانما قيل له المتنبي لانه ادّعي النبوة في باديه السماوة وتبعه خلق كثير من بني كلب وغيرهم فخرج اليه لولو امير حمص نايب الاخشيديّة فاسره وتفرّق اصحابه وحبسه طويلا ثم استتابه واطلقه وقيل غير ذلك وهذا اصحّ فالتحق بالامير سيف الدولة ابن حمدان في سنة ٣٣٧ ثم فارقه ودخل مصر سنة ٣٤٦ ومدح كافور الاخشيدي وابوجور بن الاخشيد وكان يقف بين يدي كافور وفي رجليه خفان وفي وسطه سيف ومنطقه ويركب بحاجبين من ماليكه وهما بالسيوف والمناطق ولما لم يرضه هجاه وفارقه ليلة عيد النحر سنة ٣٥٠ ووجه كافور خلفه رواحل الي جهات شتي فلم يلحق وكان كافور قد وعده بولايه بعض اعماله فلما راي تعاظيه في شعره وسموّه بنفسه خافه وعوتب فيه فقال يا قوم من ادّعي النبوة بعد محمد صلعم اما يدعي المملكة مع كافور فحسبكم قال ابو الفتح بن جنّي النحوي كنت قد قرات ديوان ابي الطيب عليه فوله في كافور القصيدة التي اولها   اغالب فيك الشوق والشوق اغلب   واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب

حتي بلغت الي قوله   الا ليت شعري هل اقول قصيدةً   ولا اشتكي فيها ولا اتعتب

وبي ما يذود الشعر عنّي اقلّه   ولكنّ قلبي يا ابنة القوم قلّب

فقلت له يعزّ عليّ كيف يكون هذا الشعر في ممدوح غير سيف الدولة فقال حذّرناه وانذرناه فما نفع الست القايل فيه "اخا الجود اعط الناس ما انت مالك ولا تعطينّ الناس ما انت قايلٌ"

فهو الذي اعطاني كافورًا بسوء تدبيره وقلّة تمييزه وكان لسيف الدولة مجلس يحضره العلمآء كل ليلة فيتكلّمون بحضرته فوقع بين المتنبي وابن خالويه النحوي كلام فوثب ابن خالويه علي المتنبي فضرب وجهه بمفتاح كان معه فشجه وخرج ودمه يسيل علي ثيابه وغضب فخرج الي مصر وامتدح كافورا ثم رحل عنه وقصد بلاد فارس ومدح عضد الدولة بن بويه الديلمي واجزل جايزته ولما رجع من عنده قاصدا بغداد ثم الي الكوفة في شعبان لثمان خلون منه عرض له فاتك ابن ابي الجهل الاسدي في عدة من اصحابه وكان مع المتنبي جماعة من اصحابه فقاتلوهم فقتل المتنبي وابنه مُحَسَّد وغلامه مفلح بالقرب من النعمانية في موضع يقال له الصافية وقيل حيال الصافية من الجانب الغربي من سواد بغداد عند دير العاقول بينهما مسافة ميلين وذكر ابن رشيق في كتاب العمدة في باب منافع الشعر ومضاره ان ابا الطيب لما فرّ حين راي الغلبة قال له غلامه لا تتحدّث الناس عنك بالفرار ابدًا وانت القايل

فالخيل والليل والبيدآء تعرفني والحرب والضرب والقرطاس والقلم

فكرّ راجعًا حتي قُتِلَ وكان سبب قتله هذا البيت وذلك يوم الاربعا لست بقين وقيل لثلاث بقين وقيل لليلتين بقيتا من شهر رمضان سنة ٣٥٤ وقيل ان قتله كان يوم الاثنين لثمان بقين من شهر رمضان وقيل الاثنين لخمس بقين من شهر رمضان وقيل يوم الاربعآ لليلتين بقيتا من شهر رمضان من السنة المذكورة ومولده في سنة ٣٠٣ بالكوفة في محلّة تسمّي كندة فنسب اليها وليس هو من كندة القبيلة المشهورة بل هو من جُعْفي القبيلة وهو جعفي بن سعد العشيرة بن مذحج واسمه ملك بن ادد بن زيد بن يشجب بن غريب بن زيد بن كهلان وانما قيل له سعد العشيرة لانه كان يركب فيما قيل في ثلثماية من ولده وولد ولده فاذا قيل له من هولآي قال عشيرتي مخافة العين عليهم ويقال ان ابا المتنبي كان سقآء بالكوفة ثم انتقل الي الشام بولده ونشا ولده بالشام والي هذا اشار بعض الشعرا في هجو المتنبي

اي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرةً ومشيَّا
عاش حينًا يبيع في الكوفة المآء وحينًا يبيع مآء المحيَّا

9.

وسياتي في حرف الحا نظير هذا المعني لابن المعذّل في ابي تمام حبيب بن اوس الشاعر المشهور ولمّا قتل المتنبي رثاه ابو القاسم المظفّر بن علي الطبسي بقوله

لا رعي الله سرب هذا الزمان   اذ دهانا في مثل ذاك اللسان

ما راي الناس ثاني المتنبي   ايّ ثانٍ يري لبكر الزمان

هو في شعره نبيّ ولكنّ   ظهرت معجزاته بالمعاني

كان من نفسه الكبيرة في جيش   وفي كبرا ذي سلطان

والطَبَسي هذه النسبة الي مدينة في البرية بين نيسابور واصبهان وكرمان يقال له طبس ويحكي ان المعتمد بن عبّاد اللخمي صاحب قرطبة واشبيلية انشد يوما في مجلسه بيت المتنبي وهو من قصيدته المشهورة   اذا ظفرت منك العيون بنظرة   اثاب بها معيي المطيّ ورازمه

وجعل يردّده استحسانًا له وفي مجلسه ابو محمد عبد الجليل بن وهبون الاندلسي فانشد ارتجالا

لين جاد شعر ابن الحسين فانما   تجيد العطايا واللهي تفتح اللهي

تنبأ عُجبًا بالقريض ولو دري   نانك ترويه اذا لتا لُهـا

وذكر الافليلي ان المتنبي انشد سيف الدولة ابن حمدان في الميدان قصيدته التي اوّلها « لكل امرء من دهره ما تعوّدا » فلما عاد سيف الدولة الي داره استعاده اياها فانشدها قاعدًا فقال بعض الحاضرين يريد ان يكيد ابا الطيب لو انشد قايمًا لاسمع فاكثر الناس لا يسمعون فقال ابو الطيب اما سمعت اولها « لكل امرء من دهره ما تعودا » وهذا من مستحسن الاجوبة وبالجملة فسمو نفسه وعلوّ همته واخباره وملجاياته كثيرة والاختصار اولي واسم ولده مُحَسَّد

٥٠   النامي الشاعر

ابو العبّاس احمد بن محمد الدارمي المصيصي المعروف بالنامي الشاعر المشهور كان من الشعرا المفلقين من فحول شعرا عصره وخواصّ مُدّاح سيف الدولة بن حمدان وكان عنده تلو ابي الطيب في المنزلة والرتبة وكان فاضلا اديبا عارفا باللغة والادب وله امالي املاها بحلب روي عن ابي الحسن

علي بن سليمان الاخفش وابن درستويه وابي عبد الله الكرماني وابي بكر الصولي وابراهيم بن عبد الرحمن العروضي وابنه محمد المصيصي وروي عنه ابو القاسم الحسين بن علي بن ابي اسامة الحلبي واخوه ابو الحسين احمد وابو الفرج الببغا وابو الخطاب بن عون الحريري والقاضي ابو طاهر صلح بن جعفر الهاشمي ومن محاسن شعره في سيف الدولة

امير العلا ان العوالي كواسب علاك في الدنيا وفي جنّة الخلد
يمرّ عليك الحول سيفك في الطُلَي وطرفك ما بين الشكيمة واللبد
ويمضي عليك الدهر فعلك للعُلَي وقولك للتقوي وكفّك للرفد

وله ايضا احقًّا ان قاتلتي زرود وانّ عهودها تلك العهود
وشكت فيّ عذّا لي فقالوا لرسم الدار ايّكما العميد

وله مع المتنبي وقايع ومعارضات في الاناشيد وحكي ابو الخطاب بن عون الحريري النحوي الشاعر انه دخل علي ابي العباس النامي قال فوجدته جالسا وراسه كالثغامة بياضًا وفيه شعرة واحدة سودا فقلت يا سيدي في راسك شعرة سودا فقال نعم هذه بقية شبابي وانا افرح بها ولي فيها شعر فقلت انشدنيه فانشدني رايت في الراس شعرة بقية سوداءُ تهوي العيون رويتها

فقلت للبيض اذ تروّعها بالله الّا رحمت غربتها
وقلّ لبث السوداءُ في وطنٍ تكون فيه البيضاءُ ضرّتها

ثم قال يا ابا الخطاب بيضا واحدة تروّع الف سودا فكيف حال سودا بين الف بيضاء ومن شعره وينسب الي الوزير ابي محمد المهلبي وليس الامر كذلك

اتاني في قميص اللاد يسعي عدوّ لي يلقّب بالحبيب
وقد عبث الشراب بمقلتيه فصيّر خدّه كسنا اللهيب
فقلت له بما استحسنت هذا لقد اقبلت في زيّ عجيب
احمرة وجنتيك كستك هذا ام انت صبغته بدم القلوب

فقال الراح اهدت لي قميصًا　　قريب اللون من شفق الغروب
فثوبي والمدام ولون خدّي　　قريب من قريب من قريب ٭

وتوفي سنة ٣٩٩ وقيل سنة ٤٠ او ٤١ بحلب وعمره تسعون سنة ٭ والدَّارمي هذه النسبة الي دارم ابن مالك بطن كبير من تميم والمِصّيصي هذه النسبة الي المِصّيصة وهي مدينة علي ساحل البحر الرومي تجاور طرسوس والسيس وتلك النواحي بناها صالح بن علي عم ابي جعفر المنصور سنة ١٤٠ ايام المنصور ٭

٩١　بديع الزمان الهمداني ٭

ابو الفضل احمد بن الحسين بن يحيي بن سعيد الهمداني الحافظ المعروف ببديع الزمان صاحب الرسايل الرايقة والمقامات الفايقة وعلي منواله نسج الحريري مقاماته واحتذي حذوه واقتفي اثره فاعترف في خطبته بفضله وانه هو الذي ارشده الي سلوك ذلك المنهج وهو احد الفضلا الفصحا روي عن ابي الحسين احمد بن فارس صاحب المجمل في اللغة ومن غيره وله الرسايل البديعة والنظم المليح وسكن هراة من بلاد خراسان ٭ فمن رسايله المآ اذا طال مكثه ظهر خبثه واذا سكن متنه ظهر نتنه وكذلك الضيف يسمج لقاه اذا طال ثواه ويثقل ظلّه اذا انتهي محلّه والسلام ومن رسايله حضرته التي هي كعبة المحتاج لا كعبة الحجاج ومشعر الكرم لا مشعر الحرم ومني الضيف لا مني الخيف وقبلة الصِلاة لا قبلة الصَلاة وله من تعزية الموت خطب قد عظم حتي هان ومس خشن حتي لان والدنيا قد تنكّرت حتي صار الموت اخف خطوبها وجنت حتي صار اصغر ذنوبها فلتنظر يمنه هل تري الاّ محنة ثم انظر يسرة هل تري الا حسرة ومن شعره من جملة قصيدة طويلة

وكاد يحكيك صَوْبُ الغيث منسكبًا　لو كان طلق المحيا يمطر الذهبا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت　والليث لو لم يُصَدْ والبحر لو عذبا

ومن شعره في ذمّ همذان ثم وجدتها لابي العلا محمد بن حَسُّول الهمذاني

همذان لي بلد اقول بفضله　　لكنه من اقبح البلدان
صبيانه في القبح مثل شيوخه　　وشيوخه في العقل كالصبيان

وله كل معني مليح حسن من نظم ونثر وكانت وفاته سنة ٣٩٨ مسموما بمدينة هراة ثم وجدت في اخر رسايله التي جمعها الحاكم ابو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن دوست ما مثاله هذا اخر الرسايل وتوفي يوم الجمعة الحادي عشر من جمادي الاخرة سنة ٣٩٨ قال الحاكم المذكور وسمعت الثقات يحكون انه مات من السكتة وعجّل ودفنه فافاق في قبره وسمع صوته بالليل وانه ينبش عنه فوجدوه قد قبض على لحيته ومات من هول القبر

٥٢ ابن طباطبا

ابو القاسم احمد بن محمد بن اسمعيل بن ابراهيم طباطبا بن اسمعيل بن ابراهيم بن حسن بن حسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه الشريف الحسيني الرسي المصري كان نقيب الطالبيين بمصر وكان من اكابر روسايها وله شعر مليح في الزهد والغزل وغير ذلك وذكره ابو منصور الثعالبي في كتاب اليتيمة وذكر له مقاطيع ومن جملة ما اورد له

خليلي اني للثريا لحاسد ... واني علي ريب الزمان لواجد

ايبقى جميعا شملها وهي ستة ... وافقد من احببته وهو واحد

واورد له ايضا وذكرها في اوايل الكتاب لذي القرنين ابن حمدان

قالت لطيف خيال زارني ومضي ... بالله صفه ولا تنقص ولا تزد

فقال ابصرته لومات من ظماه ... وقلت قف لا ترد الماء لم يرد

قالت صدقت الوفا في الحبّ عادته ... يا برد ذلك الذي قالت علي كبدي

وله غير ذلك اشيا حسنة ومن المنسوب اليه في طول الليل وهو معني غريب

كان نجوم الليل سارت نهارها ... فوافت عشاء وهي انضاء اسفار

وقد حيّمت كي يستريح ركابها ... فلا فلك جار ولا كوكب سار

ثم وجدت هذين البيتين في ديوان ابي الحسن ابن طباطبا من جملة قصيدة طويلة ونقلت من ديوان ابي الحسن المذكور من جملة ابيات

بانوا وابقوا في حشائي لبينهم   وجدًا اذا ظعن الخليط اقاما
لله ايامُ السرور كانّما   كانت لسرعة مرّها احلاما
لودام عيش رحة لاخي هوي   لا قام ذاك السرور وداما
يا عيشنا المفقود خُذ من عمرنا   عامًا ورُدَّ من الصبي اياما

ولا ادري من هذا ابو الحسن ولا وجه النسب بينه وبين ابي القاسم المذكور وذكره الامير المختار المعروف بالمسبحي في تاريخ مصر وقال توفي في سنة ٣٤٥ وزاد غيره ليلة الثلثا لخمس بقين من شعبان ودفن في مقبرتهم خلف المُصلّي الجديد بمصر وعمره ٦٤ سنة ،وطباطبا هو لقب جده ابراهيم وانما قيل له ذلك لانه كان يلثغ فيجعل القاف طا فطلب يوما ثيابه فقال غلامه اجي بدُرّاعة فقال لا طباطبا يريد قباقبا فبقي عليه لقبا واشتهربه والرسي بفتح الرا وبعدها السين المشددة المهملة قال ابن السمعاني هذه النسبة الي بطن من السادة العلوية ؛؛

٥٣ ابو الرقعمق ،

ابو حامد احد بن محمد الانطاكي المنبوذ بابي الرقعمق الشاعر المشهور ذكره الثعالبي في اليتيمة فقال في حقّه هو نادرة الزمان وجملة الاحسان وممن تصرّف بالشعر في انواع الجدّ والهزل و احرز قصب الفضل وهو احد المُدّاح المجيدين والشعرا المحسنين وهو بالشام كابن حجاج بالعراق فمن غرر محاسنه قوله يمدح ابا الفرج يعقوب بن كلّس وزير العزيز بن المعز العبيدي صاحب مصر

قد سمعنا مقاله واعتذاره   واقلناه ذنبه وعثا رَهْ
والمعاني لمن عنيتُ ولكن   بك عرّضتُ فاسمعي يا جا رَهْ
من تراديه انه ابدا الدهر   تراه محلّلا ازرا رَهْ
عالم انه عذاب من الله   متاح لاعين النظا رَهْ
هتك الله ستره فلكم هتّك   من ذي تستّر استا رَهْ
سخرتني الحاظه وكذا كُلّ   مليح الحاظه سحّا رَهْ

ما علي مؤثر التباعد والا | عراض لواثر الرضي والزيارة
وعلي انني وان كان قد عذب | بالهجر مؤثر ايثارة
لم ازل لا عدمته من حبيب | اشتهي قربه وابي نفارة

ومن مدايحها

لم يدع للعزيز في ساير الارض | عدوًا الا واخمد نارة
كل يوم له علي نوب الدهر | وكرّ الخطوب بالبذل غارة
ذو يد شانها الفرار من البخل | وفي حومة الندي كرّارة
هي فلّت من العزيز عداه | بالعطايا وكثّرت انصارة
هكذا كل فاضل يده | تمسي وتضحي نفّاعة ضرّارة
فاستجره فليس يامن الا من | تفيّا ظلاله واستجارة
واذا ما رايته مطرقا يُعمِلُ | فيما يريده افكارة
لم يدع بالذكا والذهن شي | في ضمير الغيوب الا اثارة
لا ولا موضعا من الارض الا | كان بالراي مدركا اقطارة
زاده الله بسطة وكفاه | خوفه من زمانه وحذارة

واكثر شعره جيّد وهو علي اسلوب شعر صريع الدلا القصار البصري واقام بمصر زمانا طويلا ومعظم شعره في ملوكها وروسايها ومدح بها العزاباتميم معدّ بن المنصور بن القايم بن المهدي عبيد الله وولده العزيز والحاكم والقايد جوهرًا والوزير ابا الفرج بن كلّس وغيرهم من اعيانها وكل هولاء الممدوحين سياتي ذكرهم في تراجمهم وذكره الامير المختار المسبحي في تاريخ مصر وقال توفي سنة ٣٩٩ وزاد غيره في يوم الجمعة لثمان بقين من شهر رمضان وقيل في شهر ربيع الاخر واظنّه توفي بمصر والانطاكي هذه النسبة الي انطاكية وهي مدينة بالشام بالقرب من حلب والرَّقَعْمَق هو لقب عليه ٠٠٠

٥٤ جحظه البرمكي

ابو الحسن احمد بن جعفر بن موسي بن يحيي بن خالد بن برمك المعروف بجحظه البرمكي النديم

كان فاضلا صاحب فنون واخبار ونجوم ونوادر ومنادمة وقد جمع ابو نصر بن المرزباني اخباره و اشعاره وكان من ظرفاء بصره وهو من ذرّية البرامكة وله الاشعار الجيدة الرايقة فمن شعره قوله

انا ابن أُناسٍ موّل الناس جودهم ... فاضحوا حديثًا للنوال المشهّر

فلم يخل من احسانهم لفظ مخبرٍ ... ولم يخل من تقريظهم بطن دفتر

وله ايضا فقلت لها بخلت عليّ يقظي ... فجودي في المنام لمستهام

فقالت لي وصرتَ تنام ايضا ... وتطمع ان ازورك في المنام

وله ايضا اصبحت بين معشر هجروا الندي ... وتقبّلوا الاخلاق من اسلافهم

قوم احاول نيلهم فكانما ... حاولتُ نتف الشعر من انافهم

هات اسقنيها بالكبير وغنّني ... ذهب الذين يعاش في اكنافهم

وله ايضا يا ايها الركب الذين ... فراقهم احدي البليّة

يوصيكم الصبّ المقيم ... بقلبه خير الوصيّة

وله ايضا وقايلة لي كيف حالك بعدنا ... اني ثوب مثر انت لم ثوب مُقتر

فقلت لها لا تساليني فانّني ... اروح واغدو في حرام مُقتّر

وله ديوان شعر اكثره جيد وقضاياه مشهورة ولابن الرومي فيه وكان مشوّه الخلق

نبيتُ جحظة يستعير جحوظه ... من فيل شطرنج ومن سرطان

وارحمتا لمنادميه تحمّلوا ... الم العيون للذة الاذان

ومن ابياته السايرة ورقّ الجوّ حتي قيل هذا ... عتاب بين جحظه والزمان

وتوفي سنة ٣٢٦ وقيل ٢٤ بواسط وقيل حُمل تابوته من واسط الي بغداد ٠ وجَحْظه هو لقب عليه لقّبه عبد الله بن المعتزّ قال الخطيب وكانت ولادته في شعبان سنة اربع وعشرين وما يتين وله ذكر في تاريخ بغداد وفي كتاب الاغاني ؞؞؞

٥٥ القسطلي الشاعر

ابو عمر احمد بن محمد بن العاصي بن احمد بن سليمان بن عيسي بن درّاج القسطلي الاندلسي الشاعر كان كاتب للمنصور بن ابي عامر وشاعره وهو معدود في الاندلس في جملة الشعرا المجيدين والعلما المتقدمين ذكره ابو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر وقال في حقه كان بصقع الاندلس كالمتنبي بصقع الشام وهو احد الشعرا الفحول وكان يجيد ما ينظم ويقول واورد له اشيا حسنة و ذكره ابو الحسن بن بسّام في كتاب الذخيرة وساق طرفا من رسايله ونظمه ونقلت من ديوانه وهو جزآن ان المنصور بن ابي عامر امره ان يعارض قصيدة ابي نواس الحكمي التي مدح بها الخصيب بن عبد الحميد صاحب الخراج بمصر التي اولها

اجارة بيتينا ابوك غيور   وميسور ما يرجي لديك عسير

فانشده قصيدةً بليغةً من جملتها قوله

الم تعلمي ان الثواء هو التوي   وانّ بيوتَ العاجزين قبور
تخوّفني طول السفار وانه   لتقبيل كفّ العامري سفير
ذريني اردما المفاوز آجنًا   الي حيث ماء المكرمات غير
واختلس الايام خلسة فاتك   الي حبب لي من عدوهن حقير
فانّ خطيرات المهالك ضمن   لراكبها انّ الجزاء خطير

ومنها في وصف وداعه لزوجته وولده الصغير

ولما تدانت للوداع وقد هفا   بصَبْري منها انّة وزفير
تُنَاشِدُني عهد المودّة والهوي   وفي المهد مبغوم النداء صغير
عَبِيّ بمرجوع الخطاب ولحظه   بموقع اهواء النفوس خبير
تبوأ ممنوع القلوب ومُهّدت   له الدرع محفوفة ونحور
فكل مفداة الترائب موضع   وكل محيّاه المحاسن ظير

عصيت شفيع النفس فيه وقادني رواح لتدآب السري وبكور
وطار جناح البين بي وهفت بها جوانح من ذعر الفراق تطير
لئن ودّعت منّي غيورًا فانّني علي عزمتي من شجوها لغيور
ولو شاهدتني والهواجر تلتظي عليّ ورقراق السراب تمور
اسلط حرّ الهاجرات اذا سطي علي حُرّ وجهي والاصيل هجير
واستنشق النكباء وهي لواقح واستوطي الرمضا وهي تفور
وللموت في عين الجبان تلوّن وللذعر في سمع الجري صفير
لبان لها انّي من الضيم جازع واني علي مضّ الخطوب صبور
امير علي غول التنايف ماله اذا ريعَ الّا المشرفي وزير
ولو بصرت بي والسُّري جُلّ عزمتي وجرسي لجنّان الفلاة سمير
واعتسف الموماة في غسق الدجي وللاسد في غيل الغياض زئير
وقد حوّمتْ زُهر النجوم كانّها كواعب في خضر الحدايق حور
ودارت نجوم القُطب حتي كانّها كووس مهيٍّ والي بهنّ مدير
وقد خيّلتْ طرق المجرة انّها علي مفرقِ الليل البهيم قتير
وثاقِبُ عزمي والظلام مروّع وقد غضّ اجفان النجوم فتور
لقد ايقنت انّ المني طوع همّتي واني بعطف العامري جدير

وهي طويلة وفي هذا القدر منها كفاية واذ قد ذكرت هذه القصيدة فينبغي ان اذكر شيا من قصيدة قاصدا مصر ليمدح ابا نصر الخصيب بن عبد الحميد صاحب ديوان الخراج بها فانشده هذه القصيدة وذكر المنازل التي مرّ عليها في طريقه وقد ذكرت منها بيتا في ترجمة ابي اسحق ابراهيم بن عثمان الغزي ولا حاجة الي ذكر جميعها فانها طويلة لكن اذكر الذي اختاره منها فمن ذلك

تقول التي من بيتها خفّ محملي عزيز علينا ان نراك تسير

اما دون مصر للغني متطلّب … بلي انّ اسباب الغني لكثير
فقلت لها واستعجلتها بوادر … جرت فجري من جريهنّ عبير
ذريني اكثّر حاسديك برحلة … الي بلدةٍ فيها الخصيب امير
اذا لم تزر ارض الخصيب ركابنا … فايّ فتي بعد الخصيب تزور
فما جازه جود ولا حلّ دونه … ولكن يصير الجود حيث يصير
فتي يشتري حسن الثنا بماله … ويعلم ان الدايرات تدور

ومنها ايضا

فمن كان امسي جاهلا بمقالتي … فانّ امير المومنين خبير
وما زلت توليه النصيحة يافعا … الي ان بدا في العارضين قتير
اذا عاله امر فامّا كفيته … وامّا عليه بالكفي تشنير .

ثم شرع من ههنا في ذكر المنازل ثم قال في اواخرها

زهي بالخصيب السيف والرمح في الوغي … وفي السلم يزهو منبر وسرير
جواد اذا الايدي قبضن عن الندي … ومن دون عورات النسآ غيور
فاني جدير ان بلغتك للغني … وانت لما امّلتُ منك جدير .
فان تولني منك الجميل فاهله … والّا فانّي عاذر وشكور ٭

ثم مدحه بعد هذه بعدّة قصايد ويقال انه لما عاد الي بغداد مدح الخليفة فقيل له وايّ شي تقول فينا بعدان قلت في بعض نوابنا ٭ اذا لم تزر ارض الخصيب ركابنا ٭ البيتان المذكوران فاطرق ساعة ثم رفع راسه وانشد

اذا نحن اثنينا عليك بصالح … فانت كما نثني وفوق الذي نثني
وان جرت الالفاظ منّا بمدحة … لغيرك انسانا فانت الذي نعني ٭

ومن شعر ابي عمر المذكور من جلة ابيات وهي

ان كان واديك ممنوعًا فموعدنا … وادي الكري فلعلّي فيه القاك

وقد اتمّ البيت بقول الاخر ٭ هل سبيل الي لقايك بالجزع … فانّ الحي كثير الوشاة ؛

وكانت ولادته في المحرم سنة ٣٤٧ وتوفي ليلة الاحد لاربع عشر ليلة بقيت من جمادي الاخرة سنة ٤٢١ ، ودَرَّاج هو اسم جدّه والقَسطَلّي هذه النسبة الي قسطلة وهي مدينة بالاندلس يقال لها قسطلة درّاج ولا اعلم هل هي منسوبة الي جدّه درّاج المذكور ام الي غيره ؟؟؟

٥٦ ابن زيدون ،

ابو الوليد احمد بن عبد الله بن احمد بن غالب بن زيدون المخزومي الاندلسي القرطبي الشاعر المشهور قال ابن بسّام صاحب الذخيرة في حقه كان ابو الوليد غاية منثور ومنظوم وخاتمة شعرا بني مخزوم احد من جر الايام جرا وفاق الانام طرّا وصرف السلطان نفعا وضرّا ووسع البيان نظما و نثرا الي ادب ليس للبحر تدفّقه ولا للبدر تالّقه وشعر ليس للسحر بيانه ولا للنجوم الزهر اقترانه و حظ من النثر غريب المباني شعري الالفاظ والمعاني وكان من ابنآء وجوه الفقها بقرطبة وبرع ادبه وجاد شعره وعلا شانه وانطلق لسانه ثم انتقل عن قرطبة الي المعتضد بن عبّاد صاحب اشبيلية في سنة ٤٤١ فجعله من خواصّه يجالسه في خلواته ويركن الي اشاراته وكان معه في صورة وزير وذكر له شيا كثيرا من الرسايل والنظم فمن ذلك قوله

بيني وبينك ما لو شيتَ لم يضع ... سرا اذا ذاعت الاسرار لم يذع
يا بايعًا حظه منّي ولو بذلت ... لي الحياة بحظي منه لم ابع
يكفيك انك ان حمّلت قلبي ما ... لا تستطيع قلوب الناس يستطع
ته احتمل واستطل اصبر وعزّ اهن ... وولّ اقبل وقل اسمع ومر اطع

ومن شعره

ودّع الصبر محبّ ودّعك ... دايع من سره ما استودعك
يقرع السنّ علي ان لم يكن ... زاد في تلك الخطا اذ شيّعك
يا اخا البدر سَنآء وسنًا ... حفظ الله زمانًا اطلعك
ان يطل بعدك ليلي فلكم ... بتّ اشكو قصر الليل معك

وله القصايد الطنّانة ولولا خوف الاطالة لذكرت بعضها ومن بديع قلايده القصيدة النونية التي منها

نكاد حين تناجيكم ضمايرنا   يقضي علينا الاسي لولا تاسّينا
حالت لبعدكم ايّامنا فغدت   سودًا وكانت بكم بيضا ليالينا
بالامس كنا وما يخشي تفرّقنا   واليوم نحن وما يرجي تلاقينا

وهي طويلة وكل ابياتها نخب والتطويل يخرج بنا من المقصود ، وكانت وفاته في صدر رجب سنة ٤٦٣ بمدينة اشبيلية ودفن بها ؛ وذكر ابن بشكوال في كتاب الصلة اباه واثني عليه وقال كان يكني ابا بكر وتوفي بالبيرة سنة ٤٠٥ وسيق الي قرطبة فدفن بها يوم الاثنين لست خلون من شهر ربيع الاخر من السنة وكانت ولادته سنة ٣٥٤ وكان يخضب بالسواد وكان لابي الوليد المذكور ابن يقال له ابو بكر وتولي وزارة المعتمد بن عبّاد وقتل يوم اخذ يوسف بن تاشفين قرطبة من ابن عبّاد المذكور لما استولي علي مملكته كما سيشرح بعد هذا في ترجمة المعتمد بن تاشفين وذلك يوم الاربعا ثاني صفر سنة ٤٨٤ وكان قتله بقرطبة ، وزَيْدُون ، واما القرطبي فقد تقدّم الكلام علي ضبطه فلا حاجة الي اعادته وذلك في ترجمة احمد بن عبد ربه مصنف كتاب العِقد واخذها الافرنج من المسلمين في شوال سنة ٦٣٣ ؛

٥٧ ابن الابّار

ابو جعفر احمد بن محمد الخولاني الاندلسي الاشبيلي المعروف بابن الابّار الشاعر المشهور كان من شعرا المعتمد بن عباد بن محمد اللخمي صاحب اشبيلية من المحسنين في فنونه وكان عالما فجمع وصنّف وله في صناعة النظم فضل لا يرد واحسان لا يعدّ فمن محاسن شعره قوله

لم تدر ما خلّدت عيناك في خلدي   من الغرام ولا ما كابدت كبدي
افديه من زاير رام الدنوّ فلم   يسطعه من غرق في الدمع متّقد
خاف العيون فوافاني علي عجل   معطلا جيده الّا من الجيد
عاطيته الكاس فاستحييت مدامتها   من ذلك الشنب المعسول والبرد
حتي اذا غازلت اجفانه سنة   وصيّرته يد الصهباء طوع يدي
اردت توسيده خدّي وقلّ له   فقال كفك عندي افضل الوسد

فبات في حرم لا نُذّر يذعره ... وبتُّ ظمان لم اصدر ولم ارد

بدر الم وبدر التم ممتحق ... والافق محلولك الارجاء من حسد

تحيّر الليل منه اين مطلعه ... ومادري الليلُ ان البدر في عضدي ٭

وله علي هذا الاسلوب مقاطيع ملاح وله ديوان شعر وذكره ابن بسّام في الذخيرة وتوفي سنة ٤٣٣ والابّار والخَوْلاني هذه النسبة الي خولان بن عمرو وهي قبيلة كبيرة نزلت الشام والاشبيلي نسبة الي إشْبيلِيَة وهي من اعظم بلاد الاندلس ٭٭٭

٩٨ المنازي الكاتب ٭

ابو نصر احمد بن يوسف السليكي المنازي الكاتب كان من اعيان الفضلا واماثل الشعرا وزر لابي نصر احمد بن مروان الكردي صاحب ميّافارقين وديار بكر وسياتي ذكره وكان فاضلا شاعرا كافيا وترسل الي القسطنطينية مرارا وجمع كتبا كثيرة ثم وقفها علي جامع ميافارقين وجامع آمد وهي الان موجودة بخزاين الجامعين ومعروفة بكتب المنازي وكان قد اجتمع بابي العلا المعرّي بمعرة النعمان فشكي ابو العلا اليه حاله وانه منقطع عن الناس وهم يوذونه فقال ما لهم ولك وقد تركت لهم الدنيا والاخرة فقال ابو العلا والاخرة ايضا والاخرة ايضا وجعل يكرّرها ويتالّم لذلك و اطرق ولم يكلّمه الي ان قام وكان قد اجتاز في بعض اسفاره بوادي بزاعا فاعجبه حسنه وما هو عليه فعمل فيه هذه الابيات

وقانا لفحةَ الرمضاء وادٍ ... وقاه مضاعف النبت العميم

نزلنا دوحه فحنا علينا ... حنوّ المرضعات علي الفطيم

وارشفنا علي ظمآءٍ زلالا ... ارق من المدامة للنديم

يراعي الشمس انّي قابلته ... فيحجبها وياذن للنسيم

تروع حصاه حالية العذاري ... فتلمس جانب العِقْدِ النظيم

وهذه الابيات بديعة في بابها وذكره ابو المعالي الحضيري في كتابه زينة الدهر واورد له شيا من

شعره فما اورده له   ولي غلام طال في دقة   كخط اقليدس لا عرض له

وقد تناهي عقله حقة   فصار كالنقطة لا جزء له

ويوجد له بايدي الناس مقاطيع واما ديوانه فعزيز الوجود وبلغني ان القاضي الفاضل اوصي بعض الادباء السفارة ان يحصل له ديوانه فسال عنه في البلاد التي انتهي اليها فلم يقع له علي خبر فكتب الي القاضي الفاضل كتابا يخبره بعدم قدرته عليه وفيه ابيات ومن جملتها مجزبيت وهو

"واقفر من شعر المنازي المنازل" وكانت وفاته سنة ٤٣٧ والمنازي هذه النسبة الي منازجرد وهي مدينة عند خرت برت وهي غير منازكرد القلعة التي من اعمال اخلاط وسياتي ذكرها في ترجمة تقي الدين عمر صاحب حماه وخرت برت هي حصن زياد المشهور وبزاعا هي قرية كبيرة ما بين حلب ومنبج في نصف الطريق ؛؛؛

٥٩   ابن الخياط الدمشقي

ابو عبد الله احمد بن محمد بن علي بن يحيي بن صدقة التغلبي المعروف بابن الخياط الشاعر الدمشقي الكاتب كان من الشعرا المجيدين طاف البلاد وامتدح الناس ودخل بلاد العجم وامتدح بها ولما اجتمع بابي الفتيان بن حيوس الشاعر المشهور بحلب وعرض عليه شعره قال قد تغاني هذا الشاب الي نفسي فقلما نشا ذو صناعة ومهر فيها الا وكان دليلا علي موت الشيخ من ابناء جنسه و دخل مرة الي حلب وهو رقيق الحال لا يقدر علي شي فكتب الي ابن حيوس المذكور يستمنحه شيا من برّه بهذين البيتين   لم يبق عندي ما يباع بحبة   وكفاك مني منظري عن مخبري

الا بقية ماء وجه صنتها   من ان تباع واين اين المشتري

فلما وقف عليهما ابن حيوس المذكور قال لو قال وانت نعم المشتري لكن احسن ولا حاجة الي ذكر شي من شعره لشهرة ديوانه ولو لم يكن له الا قصيدته البايية التي اولها "خذا من صبا نجد امانا لقلبه" لكفاه فكيف واكثر قصايده غرر وتتمة هذه القصيدة فقد كاد رياها يطير بلبه

واياكما ذاك النسيم فانه   متي هب كان الوجد ايسر خطبه

خليلي لو احببتما لعلمتما محلّ الهوي من مغرم القلب صبّه
تذكّر والذكري يشوق وذو الهوي يتوق ومن يعلق به الحبّ يصبه
غرام علي ياس الهوي ورجايه وشوق علي بعد المزار وقربه
وفي الركب مطوّي الضلوع علي جوي متي يد مه داعي الغرام يلبّه
اذا خطرتّ من جانب الرمل نفحه يضمّن منها دآؤه دون صحبه
ومحتجب بين الاسنّة معرض وفي القلب من اعراضه مثل حجبه
اغار اذا انستُ في الحيّ انّةً حذارًا وخوفًا ان تكون لحبّه

وهي طويلة فنقتصر منها علي هذا القدر ومن شعره ايضا قوله

سلوا سيف الحاظه المتشقّ اعند القلوب دم للحدق
اما من معين ولا عاذرٍ اذ منّف الشوق بها رفق
تجلي لنا صارم المقلتين مضنّي الوشح والمنتطق
من الترك ما سهمه اذ رمي بافتك من طرفه اذ رمق
وليلة وافيته زايرًا سمير السهاد صحيح القلق
دعتني المخافة من فتكه اليه وكم مقدم من فرق
وقد راضت الكاس اخلاقه ووقّر بالسكر منه النزق
وحقّ العناق فقبّلته شهيّ المقبل والمعتنق
وبتّ اخالج فكري به ازور طري ام خيال طرق
افكّر في الهجر كيف انقضي واعجب للوصل كيف اتّفق
وللحبّ ما عزّ منّي وهان وللحسن ما جلّ منه ودق ؞

ومن شعره ايضا يعتب علي اهله واصحابه

يا من بجتمع الشطين ان عصفت بكم رياحي فقد قدّمتُ انذاري

لا ينكرون رحيلي من ديارکم ليس الكريم علي ضَيْم بصبّار

وله ايضا اتظنّني لا استطيع احيل منك الدهر ودّي

من ظنّ ان لابُدّ منه فانّ منه اَلْفَ بُدّ

ويعجبني من شعره بيتان من جملة قصيدة وهما في غاية الرقة وهما

وبالخرع حيّ كلّما من ذكرهم امات الهوي منّي فوادًا واحياه

تمنّيتهم بالرقمتين ودارهم بوادي الغضايا بعد ما اتمنّاه

وكانت ولادته سنة ٤٥٠ بدمشق وتوفي بها في حادي عشر شهر رمضان سنة ٥١٧ وقيل انه مات في سابع عشر شهر رمضان والاول اصح ؛؛؛

٦٠ الميداني ٭

ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم الميداني النيسابوري الاديب كان اديبا فاضلا عارفا باللغة واختصّ بصحبته ابي الحسن الواحدي صاحب التفسير ثم قرا علي غيره واتقن في العربية خصوصًا اللغة وامثال العرب وله فيه التصانيف المفيدة ومنها كتاب الامثال المنسوب اليه ولم يعمل مثله في بابه وكتاب السامي في الاسامي وهو جيّد في بابه وكان قد سمع الحديث ورواه وكان ينشد واظنها له

تنفّس صُبح الشيب في ليل عارضي فقلت عساه يكتفي بعذاري

فلمّا فشا عاتبته فاجابني ايا هل يري صبحًا بغير نهار

وتوفي يوم الاربعا الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ بنيسابور ودفن علي باب ميدان زياد والمَيْداني هذ النسبة الي ميدان زياد بن عبد الرحمن وهي محلة في نيسابور وابنه ابو سعد سعيد ابن احمد كان ايضا فاضلا دينا وله كتاب الاسما في الاسمي وتوفي سنة ٥٣٩ رحمه الله تعالي ؛؛

٦١ ابن الخازن ٭

ابو الفضل احمد بن محمد بن الفضل بن عبد الخالق المعروف بابن الخازن الكاتب الشاعر الدينوري الاصل البغدادي المولد والوفاة كان فاضلا نادر الخطّ اوحد وقته فيه وهو والد ابي الفتح نصر الله

الكاتب المشهور كتب من المقامات نسخًا كثيرةً وهي موجودة بايدي الناس واعتني بجمع شعر والده فجمع منه ديوانا وهو شعر جيد حسن السبك جميل المقاصد فمن ذلك قوله وهو من المعاني

البديعة

من يستقم يحرم مناه ومن يزغ يختص بالاسعاف والتمكين
انظر الي الالف استقام ففاته عجم وفاز به اعوجاج النون

وله ايضا

من لي باسمر حجبوه بمثله في لونه والقدّ والعسلان
من رامه فليدّرع صبرًا على طرف السنان وطرفة الوسنان
راح الصبي تثنيه لا ريح الصبا سكران بي من حبّه سكران
طرفي كطرف جامح مرح متي ارسلت فضل عنانه عنّاني

وله ايضا

ايا عالم الاسرار انك عالم بضعف اصطباري عن مداراة خُلْقِهِ
ففتّر غرامي فيه تفتير لحظه واحسن عزائي فيه تحسين خَلْقِهِ
فحمل الرواسي دون ما انا حامل بقلبي المعنّي من تكاليف عشقِهِ

وكتب الي الحكيم ابي القاسم الاهوازي وقد فصده فالمه

رحم الاله مجدّلين سليمهم من ساعديك مبضّع بالمِبْضَعِ
فعصايب تاتيهم بعصايب نشرت فتطوي اذرعًا في الاذرع
انصدتهم بالله ام اقصدتهم وخزًا باطراف الرماح الشُّرّع
دست المباضع ام كنانه اسهم ام ذو الفقار مع البطين الانزع
غزرًا بنفسي ان لقيتك بعدها يا عنتر العبسيّ غير مدرّع

وكان الحكيم المذكور قد اضافه يوما وزاد في خدمته وكان في داره بستان وحمّام فادخله اليهما فعمل ابو الفضل المذكور

وافيت منزله فلم ارحاجبًا الّا تلقّاني بسنّ ضاحك
والبشر في وجه الغلام امارة لمقدّمات حياء وجه المالك
ودخلت جنّته وزرت جحيمه فشكرت رضوانًا ورافة مالك

ثم اني وجدت هذه الابيات للحكيم ابي القاسم هبة الله بن الحسن بن علي الاهوازي الطبيب الاصبهاني ذكرها العاد الكاتب في الخريدة له وقال توفي سنة نيّف وخمسين وخمسماية وذكرها في ترجمة ابي الفضل بن الخازن المذكور والله اعلم لمن هي منهما ء ومن شعره ايضا

واهيف ينميه الي العرب لفظه ... وناظره الفتّان يُعزي الي الهند

تجرّعت كاس الصبر من رقبايه ... لسامة وَصْلٍ منه احلي من الشهد

وعادنت اعمامًا له وخوُولة ... بسوي واحدٍ منهم غيورٍ علي الخدّ

كنقطة مسك اودعت جلنارةً ... رايتُ بها غرس البنفسج في الورد

وله ايضا

وفي خيالك فاستعارت مقلتي ... من اعين الرقباء غمض مُروَّع

ما استكلت شفتاي لثم مسلّمٍ ... منه ولا كفّاي ضمّ مُوَدّع

واظنهم فظنوا فكلّ قايل ... لولم يزره خيالُها لم يهجع

فانصاع يسرق نفسه فكانّما ... طلع الصباح بها وان لم يطلع

وجُلّ شعره مشتمل علي معانٍ حسانٍ وكانت وفاته في صفر سنة ٥١٨ وعمره ٣٧ سنةً وقال الحافظ ابن الجوزي في كتابه المنتظم توفي سنة ٥١٢ والله اعلم وكان ولده ابو الفتح نصر الله المذكور حيًّا في سنة ٥٧٥ ولم اقف علي تاريخ وفاته ﯾﯾﯾ

٩٢ ناصح الدين الارجاني ء

ابو بكر احمد بن محمد بن الحسين الارجاني الملقّب ناصح الدين كان قاضي تستر وعسكر مكرم وله شعر رايق في نهاية الحسن وهو شيخ العاد الكاتب الاصبهاني في الاداب وصناعة الشعر ذكره العاد الكاتب الاصبهاني في كتاب الخريدة فقال كان الارجاني في عنفوان عمره في المدرسة النظامية باصبهان وشعره من اخر عهد نظام الملك منذ سنة نيف وثمانين واربع ماية الي اخر عهده وهو سنة ٥٤٤ ولم يزل نايب القاضي بعسكر مكرم وهو مبجّل مكرّم وشعره كثير والذي جمع منه لا يكون عشره ولمّا وافيت عسكر مكرم سنة ٥٤٩ لقيت بها ولده محمد رئيس الدين اعادني اصباره كثيرة من شعر

والد منبت شجرته ارجان وموطن اسرته تستر وعسكر مكرم من خوزستان وهو وان كان في العجم مولده فمن العرب محتده سلفه القديم من الانصار لم تسمح بنظيرة سالف الاعصار اوسيّ الأسّ خزرجيه قسّي المنطق ايادية فارسي القلم وفارس ميدانه وسلمان برهانه من ابناء فارس الذين نالوا العلم المتعلق بالثريا جمع بين العذوبة والطيب في الري والريّا انتهي كلام العماد . قلت ونقلت من ديوانه انه كان ينوب في القضا ببلاد خوزستان تارةً بتستر وتارةً بعسكر مكرم مرةً من قاضيها ناصر الدين ابي محمد عبد القاهر بن محمد ومن بعده عن عماد الدين ابي العلا رجا وفي ذلك يقول ° ومن النوايب انني في مثل هذا الشغل نايب ° ومن العجايب ان لي صبرًا علي هذي العجايب °

وكان فقيهًا شاعرًا وفي ذلك يقول

انا اشعر الفقهآء غير مدافع ... في العصر اوانا افقه الشعرآء

شعري اذا ما قلتُ دوّنه الوري ... بالطبع لا بتكلّف الالقاء

كالصوت في ظلل الجبال اذا علا ... للسمع هاج تجاوب الاصداء

ومن شعره ايضا شاور سواك اذا نابتك نايبة ... يوما وان كنتَ من اهل المشورات

فالعين تنظر منها مادنا ونأي ... ولا تري نفسها الّا بمرآت

ومن شعره ما جُبْتُ افاق البلاد مطوفا ... الّا وانتم في الوري متطلّبي

سعيي اليكم الحقيقة والذي ... يحدوني عنكم نحو سعي الدعربي

انحوكم ويردّ وجهي القهقري ... عنكم فسيري مثل سير الكوكب

فالقصد نحو المشرق الاقصي لكم ... والسير راي العين نحو المغرب

ومن شعره ايضا ما كتبه الي بعض الروسا يعتب عليه لعدم سواله عنه وقد انقطع عنه مدة

نفسي فداوك ايهذا الصاحب ... يا من هواه عليّ فرض واجب

لم طال تقصيري وما عاتبتني ... فانا الغداة مقصّر ومعاتب

ومن الدليل علي ملالك انني ... قد غبت ايّاما ومالي طالب

وإذا رايت العبد يعرّب ثم لم يطلب فمولي العبد منه هارب

وله وهو معني غريب رثالي وقد ساويته في نحوله حيالي لمّا لم يكن لي راحم

فدلس بي حتي طرقت مكانه واوهمت الغي انه بي حالم

وبتنا ولم يشعر بنا الناس ليلة انا ساهر في جفنه وهو نايم

وله من قصيدة تامّل تحت ذاك الصدغ خالاً لتعلم كم خبايا في الزوايا

وله ايضا شبتُ انا والتحي حبيبي وبان عني وبنت عنه

وابيضّ ذاك السواد مني واسودّ ذاك البياض منه

وله ايضا سال الغضا عنه واصغي للصدي كما يجيب فقال مثل مقاله

ناداه اين تري محط رحاله فاجاب اين تري محطّ رحاله

وله ايضا لوكنتُ اجهلُ ما علمت لسرّني جهلي كما قد سائي ما اعلم

كالصعو يرتع في الرياض وانما حبس الهزار لانه يترنم

ومثله قول بعضهم يقصد اهل الفضل دون الوري مصايب الدنيا وافاتُها

كالطير لا يحبس من بينها الا الذي يطرب اصواتُها

وهذا ينظر الي قول الغزي ابي اسحق المقدّم ذكره من جملة قصيدة طويلة

لا غروان تجني علي فضايلي سبب احتراق المندلي دخانه

ونقتصر علي هذه المقاطيع من شعر الارجاني ولا حاجة الي ذكر شي من قصايده المطوّلات خوفا من الاطا

لة وله ايضا احبّ المرُ ظاهره جميل لصاحبه وباطنه سليم

مودّته تدوم لكل هول وهل كلّ مودّته تدُومُ

وهذا البيت اعني الثاني منها يقرا معكوسا ويوجد في ديوان الغزي المذكور ايضا والله اعلم ؛ وله ديوان شعر فيه كل معني لطيف ومولده سنة ٤٦٠ وتوفي في شهر ربيع الاول سنة ٥٤٤ بمدينة تستر وقيل بعسكر مكرم ، والأرّجاني هذه النسبة الي ارّجان وهي من كور الاهواز من بلاد

خوزستان واكثر الناس يقولون انها بالرا المخففة واستعملها المتنبي في شعره مخففة في قوله

ارجان ايتها الجياد فانه　　عزمي الذي يذر الوشيج مكسّرا

وحكاها الجوهري في الصحاح والحازمي في كتابه الذي سماه ما اتفق لفظه وافترق مسماه بتشديد الراء وتُسْتَر مدينة مشهورة بخوزستان والعامّة تسمّيها ششتر وعسكر مكرم قد اختلفوا في مكرم فاكثر العلماء على انه مكرم اخو مطرف بن سيدان بن عُقيل بن ذكوان بن حجان ابن الخزرق بن غيلان بن حاوه بن معن بن مالك بن اعصر بن سعد بن قيس بن غيلان بن مُضَر بن نزار بن معد بن عدنان هذه الصورة من كتاب الجمهرة لابن الكلبي وليس في نسبه باهله ومكرم المذكور يعرف بمكرم الباهلي والله اعلم والجاَاوي وقيل مكرم احد بني جعونه العامري وقيل هو مكرم مولي الحجاج بن يوسف الثقفي نزله لمحاربة خُرّزاد بن بارس فسمّي بذلك وخوزستان هو اقليم متّسع بين البصرة وفارس ؞؞؞

٦٣　　ابن منير الطرابلسي

ابو الحسين احمد بن منير بن احمد بن مفلح الطرابلسي الملقب مهذّب الدين عين الزمان الشاعر المشهور له ديوان شعر وكان ابوه ينشد الاشعار ويُغنّي في اسواق طرابلس ونشا ابو الحسين المذكور وحفظ القران الكريم وتعلّم اللغة والادب وقال الشعر وقدم دمشق وسكنها وكان رافضيًّا كثير الهجاء خبيث اللسان ولما كثر ذلك منه سجنه بوري بن اتابك طغتكين صاحب دمشق مدة وعزم علي قطع لسانه ثم شفعوا فيه فنفاه وكان بينه وبين ابي عبد الله محمد بن نصر بن صغير المعروف بابن القيسراني مكاتبات واجوبة ومهاجاة وكانا مقيمين بحلب ومتنافسين في صناعتهما كما جرت عادة المتماثلين ومن شعره من جملة قصيدة

واذا الكريم راي الخمول نزيله　　في منزل فالحزم ان يترحّلا

كالبدر لمّا ان لن تضاءل جدّ في　　طلب الكمال فحازه متنقّلا

سفها لحلمك ان رضيتَ بمشرب　　رَنْقٍ ورزق الله قد ملأ الملا

ساهمت عيشك مُرّ عيشك قاعدا — افلا فليت بهنّ ناصية الفلا
فارق ترق كالسيف سُلَّ فبان في — متنيه ما اخفي القراب واخملا
لا تحسبنّ ذهاب نفسك ميتةً — ما الموتُ الّا ان تعيش مذلّلا
للقفر لا للفقر هبها فانّما — مغناك ما اغناك ان تتوسّلا
لا ترض من دنياك ما ادناك من — دنسٍ وكن طيفًا جلا ثم انجلا
وصل الهجير بهجر قوم كلّما — امطرتهم شهدا جنوا لك حنظلا
من غادرٍ خبثت مغارس ودّه — فاذا محضت له الوفاء تاوّلا
لله علمي بالزمان واهله — ذنب الفضيلة عندهم ان تكملا
طبعوا علي لوم الطباع فخيرهم — ان قلتَ قال وان سكتّ تقوّلا
انا من اذا ما الدهر همّ بخفضه — سامته همته السماك الاعزلا
واعٍ خطاب الخطب وهو مجمجم — داعٍ اكلّ العيش من عدم الكلا
زعم كمنبلج الصباح وراوه — عزم كحدّ السيف صادف مقتلا ❊

ومن محاسن شعره القصيدة التي اولها

من ركب البدر في صدر الرديني — وموه السحر في حدّ اليماني
وانزل النير الاعلا الي فلكٍ — مداره في القباء الخسرواني
طرف رنا ام قرابُ سُلّ صارمُهُ — واغيد ماس ام اعطاف خطي
اذلّني بعد عزٍ والهوي ابدًا — يستعبد الليث للظبي الكناسي
اما وذايب مسكٍ من ذوايبه — علي اعالي القضيب الخيزراني
وما تجن عقيق الشفاة من الريق — الرحيقي والثغر الجماني
لو قيل للبدر من في الارض تحسد — اذا تجلّا لقال ابن الفلاني
اربي عليّ بشتي من محاسنه — تالّفت بين مسموع ومرأيّ

ابآء فارس في لين الشام مع — الظرف العراقي والنطق الحجازي
وما المدامة بالالباب افتك من — فصاحة البدو في الفاظ تركي ❊

وله ايضا
انكرت مقلته سفك دمي — وعلي وجنته فاعترفتْ
لا تخالوا خاله في خدّه — قطرةً من دم جفني نطفت
ذاك من نار فوادي جذوةٌ — فيه ساخت وانطفت ثم طفت ∘

ولعمن جملة قصيدة — لا تغالطني فما تخفي علامات المريب
اين ذاك البشر يا مولاي من هذ القطوب ∘

ونقلت من خط الشيخ الحافظ المحدّث زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي المنذري المصري قال حكي لي ابو المجد قاضي السويدا قال كان بالشام شاعران ابن منير وابن القيسراني وكان ابن منير كثيرا ما ينكث القيسراني بانه ما صحب احدًا الّا نكب فاتفق ان اتابك زنكي عماد الدين صاحب الشام غنّاه مغنّ علي قلعة جعبر وهو يحاصرها قول الشاعر وهو

ويلي من المعرض الغضبان اذ — نقل الواشي اليه حديثا كلّه زور
سلّمت فازوّر يزوي توسر حاجبه — كانّني كاس خمر وهو مخمور ∘

فاستحسنها زنكي وقال لمن هذ فقيل لابن منير وهو بحلب فكتب الي والي حلب يسيره اليه سريعا فسيّره. فليلة وصل ابن منير قُتِلَ اتابك زنكي قلت وسياتي الحال في ذلك علي التفصيل في ترجمة زنكي قال فاخذ اسد الدين شيركوه صاحب حمص نور الدين محمود بن زنكي وعسكر الشام وعاد بهم الي حلب واخذ زين الدين علي والد مظفّر الدين صاحب اربل عساكر بلاد الشرق وعاد بهم الي الموصل الي سيف الدين غازي بن زنكي وملّكه الموصل فلما دخل ابن منير الي حلب صحبة العسكر قال له ابن القيسراني هذ بجميع ما كنت تبكتني به قلت ولكن القيسراني المذكور في ابن منير وكان قد هجاه ❊ ابن منيرٍ هجوتَ منّي حبرًا افاد الوري صوابه
ولم يضيّق بذاك صدري فانّ لي اسوة الصحابه ❊❊

واشعاره لطيفة فايقة وكانت ولادته سنة ٤٧٣ بطرابلس وكانت وفاته في جمادي الاخرة سنة ٥٤٨ بحلب ودفن بجبل جوشن بقرب المشهد الذي هناك وزرتُ قبره ورايت عليه مكتوبًا · من زار قبري فليكن موقنًا · ان الذي القاه يلقاه

فيرحم الله امرأً زارني · وقال لي يرحمك الله ٭

وذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق وقال في ترجمته حدّث الخطيب السديد ابو محمد عبد القاهر بن عبد العزيز خطيب حماة قال رايت ابا الحسين ابن منير الشاعر في النوم بعد موته وانا علي قرنة بستان مرتفعة فسالته عن حاله وقلت له اصعد الي عندي فقال ما اقدر من رايحتي فقلت تشرب الخمر فقال شرًّا من الخمر يا خطيب فقلت ما هو فقال تدري ما جري عليّ من هذه القصايد التي قلتها في مثالب الناس فقلت له ما جري عليك منها فقال لساني قد طال وثخن وصار مدّ البصر وكلّما قراتُ قصيدة منها قد صارت كلابا تتعلّق في لساني و ابصرته حافيًا عليه ثيابٌ رثّة الي غاية وسمعت قاريًا يقرا من فوقهم لهم من فوقهم ظلل من النار ومن تحتهم ظلل الاية ثم انتبهتُ مرعوبًا ٭ قلت ثم وجدت في ديوان ابي الحكم عبيد الله الاتي ذكره ان ابن منير توفي بدمشق في سنة ٤٧ ورثاه بابيات تدل علي انه قد مات بدمشق منها وهي هزلية علي عادته في ذلك

اتوابه فوق اعوادٍ تسيربه · وغسّلوه بشطّي نهر قلوّط

واسخنوا الماء في قدر مُرَصّصةٍ · واشعلوا تحته عيدان بلوّط ٭

وعلي هذا التقدير فيحتاج الي الجمع بين هذين الكلامين فعساه ان يكون قد مات في دمشق ثم نقل الي حلب فدفن بها والله اعلم ٭ ومُنِيْر ٭ ومُفْلِح ٭ والطَرَابُلُسي هذه النسبة الي طرابلس وهي مدينة بساحل الشام قريبة من بعلبك وقد تزاد الهمزة المفتوحة في اولها فيقال اطرابلس واخذها الفرنج سنة ٥٠٣ وصاحبها يوميذ ابو علي عمّار بن محمد بن عمّار بعد ان حوصرت سبع سنين والشرح في ذلك يطول وجَوْشَن ٭ ؛؛؛

القاضي الرشيد ابو الحسن احمد بن القاضي الرشيد علي بن القاضي الرشيد ابي اسحق ابراهيم ابن محمد بن الحسين بن الزبير الغسّاني الاسواني كان من اهل الفضل والنباهة والرياسة صنف كتاب الجنان ورياض الاذهان وذكر فيه جماعة من مشاهير الفضلا وله كتاب العجايب وله ديوان شعر ولاخيه القاضي المهذّب ابي محمد الحسن ديوان شعر ايضا وكانا مجيدين في نظمها ونثرها ومن شعر القاضي المهذّب وهو معني لطيف غريب من جملة قصيدة بديعة

وتري المجرّة والنجوم كانما . تسقي الرياض بجدول ملآن

لو لم تكن نهرًا لما عامت بها . ابدًا نجوم الحوت والسرطان ٭

وله ايضا من قصيدة . ومالي الي مآء سوي النيل غُلّة . ولو انه استغفر الله زمزم ٭

وله كل معني حسن واول شعر قاله سنة ٥٢٦ وذكره العماد الكاتب في كتاب السيل والذيل وهو اشعر من الرشيد والرشيد اعلم منه في ساير العلوم وتوفي بالقاهرة سنة ٥٦١ في رجب رحمه الله تعالي ٭ واما القاضي الرشيد فقد ذكره الحافظ ابو الطاهر السلفي رحمه الله تعالي في بعض تعاليقه وقال ولي النظر بثغر الاسكندرية في الدواوين السلطانية بغير اختيار في سنة ٥٥٩ ثم قُتل ظلما وعدوانًا في المحرم سنة ٥٦٣ وذكره العماد ايضا في السيل والذيل الذي ذيل به علي الخريدة فقال الخضمّ الزاجر والبحر الزاخر ذكرته في الخريدة واخاه المهذب قتله شاور ظلما لميله الي اسد الدين شيركوه في سنة ٥٦٣ كان اسود الجلدة وسيد البلدة لوحد عصره في علم الهندسة والرياضيات والعلوم الشرعيات والاداب الشرعيات ومما انشدني له الامير عضد الدولة ابو الفوارس مرهف بن اُسامة بن منقذ وذكر انه سمعها منه

جلّت لدي الرزايا بل جلّت همي . وهل يضرّ جلآء الصارم الذكر

غيري يغيّره عن حسن شيمته . صرف الزمان وما تاتي من الغير

لو كانت النار للياقوت محرقة . لكان يشتبه الياقوت بالحجر

لا تغرّدن باطاري وقيمتها فانما هي اصداف علي درر
ولا تظنّ خفاءَ النجم من صغر فالذنب في ذاك محمولٌ علي البصر
والنجم تستصغر الابصار رؤيته والذنب للطرف لا للنجم في الصغر ۰۰

قلت وهذا البيت ماخوذ من قول ابي العلا المعرّي في قصيدته الطويلة فانه القايل فيها و

اورد له العماد في الخريدة ايضا قوله في الكامل بن شاور

اذا ما بنتَ بالحرّ دار بودها ولم يرتحل عنها فليس بذي حَزْم
وهبه بها صبًا الم يدر انه سيزجه منها الحمام علي رَغْم ۰

وقال العماد انشدني محمد بن عيسي اليمني ببغداد سنة ١٠ قال انشدني القاضي الرشيد باليمن لنفسه في رجل

لئن خاب ظنّي في رجايك بعد ما ظننتُ بانّي قد ظفرتُ بمنصف
فانك قد قلدتني كلّ منّة ملكت بها شكري لدي كلّ مَوْقف
لانك قد حذّرتني كلّ صاحب واعلمتني ان ليس في الارض من يفي ۰

وكتب اليه الجليس بن الحباب المذكور في الورقة

ثروة المكرمات بعدك فَقْرُ ومحلّ العلي ببعدك قَفْرُ
بك تُجلي اذا حللتَ الدياجي وتمرّ الايّام حين تمرُّ
اذنب الدهر في مسيرك ذنبا ليس منه سوي ايابك عُذْرُ ۰۰

وكان الرشيد اسود اللون وفيه يقول ابو الفتح محمود بن قادوس الكاتب الشاعر

يا شبه لُقمان بلا حكمة وخارسًا في العلم لا راسخا
سلختَ اشعار الوَرَي كلها فصرتَ تُدعَي الاسود السالخا ۰

وفيه ايضا يغلب علي ظنّي هذا

ان قلتَ من نارٍ خلقتُ وفقتُ كلّ الناس فَهمَا
قلنا صدقتَ فما الذي اضناك حتّي صِرتَ فحمَا ۰

وكان الرشيد سافر الي اليمن رسولا ومدح جماعة من ملوكها وممن مدحه علي بن حاتم الهمداني قال فيه

لئن اجدبت ارض الصعيد واقحطوا ... فلستُ انال القحط في ارض قحطان

وقد كلفت لي مأربٌ بمأربي ... فلستُ علي اسوان يوما باسوان

وان جهلت حقّي زعانف خندف ... فقد عرفتْ فضلي غطارف همذان ٠

فحسده الداعي في عدن علي ذلك فكتب بالابيات الي صاحب مصر فكانت سبب الغضب عليه فامسكه وانفذه اليهم مقيدا مجرّدًا واخذ جميع موجوده فاقام باليمن مدّة ثم رجع الي مصر فقتله شاور كما ذكرناه ٠ والغَسّاني هذه النسبة الي غسّان وهي قبيلة كبيرة من الازد شربوا من مآء غسّان وهو باليمن فسموا به والأُسْواني هذه النسبة الي اسوان وهي بلدة بصعيد مصر قال السمعاني هي بفتح الهمزة والصحيح الضم هكذا قال لي الشيخ الحافظ زكي الدين ابو محمد عبد العظيم المنذري حافظ مصر نفع الله به بمنه وكرمه

٤٠ احمد النفيس ٠

ابو العباس احمد بن ابي القاسم عبد الغني بن احمد بن عبد الرحمن بن خلف بن المسلّم اللخمي المالكي القطرسي المنعوت بالنفيس كان من الادبا وله ديوان شعر اجاد فيه ونقلت منه قصيدة يمدح بها الامير شجاع الدين جلدك التقوي المعروف بوالي دمياط اوّلها

قُل للحبيب اطلتَ صدّك ... وجَعَلْتَ قتلي فيه وكدك

ان شيت ان اسلو فَرُدّ ... عليّ قلبي فهو عندك

اخلفت حتّي في زيا رتنا ... بطُيَيْفٍ منك وعدك

وانا عليك كما عهدت ... وان نقضتَ عليّ عهدك

احرقتَ يا ثغر الحبيب ... حشاي لما ذُقْتُ بَرْدك

وشهدت انّي ظالم ... لمّا طلبتُ اليك شُهدك

اتظنّ غصن البان يعجبني وقد عاينتُ قدّك

ام يخدع التفاح الحاظي وقد شاهدتُ خدّك

ام جُلتَ آس مذارك المنشوق يحمي منك وَرْدك

لا والذي جعل الهوي مولاي حتّي صِرْتُ عَبْدك

يا قلْبَ مَن لانَتْ معاطِفُهُ علينا ما اَشَدّك

اتظنّني جَلْدَ الهوي او انّ لي عَزَمات جَلْدك ٭

وهي قصيدة جيدة ونقتصر منها علي هذا القدر خوف الاطالة وجاب النفيس المذكور البلاد ومدح الناس واستجدي بشعره وذكره العماد في الخريدة فقال فقيه مالكي المذهب له يد في علوم الاوايل وللادب ومن شعره قوله يسرّ بالعيد اقوام لهم سعة من الثرآء وامّا المقترون فلا

هل سَرّني وثيابي فيه قوم سبا او داقني وعلي راسي به ابن جلا ٭

يعني قوم سبا مزقناهم كل ممزّقٍ وابن جلا ماله عمامه يشير الي قول الشاعر سُحَيم بن وثيل الرياحي

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متي اَضعُ العمامة تعرفوني ٭

وذكره العماد ايضا في السبيل فقال من الفقها بمصر ولقد رايت القاضي الفاضل يثني عليه ووجدت له قصيدة كتبها من مصر اليه ونقلت من ديوانه ايضا قوله

يا راحلا وجميل الصبر يتبَعُهُ هل من سبيل الي لقياك يتّفقُ

ما انصفتك جفوني وهي دامية ولا وفا لك قلبي وهو يحترقُ ٭٭

وكان جدّه يقال له قطرس وتوفي رابع عشرين شهر ربيع الاول سنة ٦٠٣ بمدينة قوص وقد ناهز ٧٠ سنة من عمره رحمه الله تعالي ٭ واللّخمي هذه النسبة الي لخم بن عدي واسمه مالك وهو اخو جذام واسم جذام عمرو بن عدي وكانا قد تشاجرا فلخم عمرو مالكا اي لطمه فضرب مالك عمرا بمدية فجذم يده اي قطعها فسمّي مالك لخمًا وسمي عمرو جُذاما لهذا السبب ٭ والقُطْرُسي هذه النسبة كشّفتُ عنها كثيرًا ولم اقف لها علي حقيقةٍ غيرانه كان من اهل مصر ثم اخبرني بها الدين زهير بن محمد الكاتب الشاعر الاتي ذكره ان هذه النسبة الي جدّه قطرس وكان صاحبه

وروي عنه شيا من شعره وجلدك ابو الظفر عتيق تقي الدين عم صاحب حماة الاتي ذكره و
كان ديّنا فاضلا ومات في الثامن والعشرين من شعبان سنة ٦٢٨ بالقاهرة وقد ناهز ٨٠ سنة وله
شعر وروي عن الحافظ السلفي وغيره ومن جلة ما روي بها الدين زهير من شعره في غلام يتعلّم
علم الهندسة والهيئة قوله   وذي هيئة يزهي بوجه مُهندسٍ   اموت به في كلّ يوم وابعث

محيط باشكال الملاحة وجهه   كانّ به اوقليدُسًا يتحدّث

فعارضه خطّ استوا وخاله   به نقطه والصُدغ شكل مثلّثُ ء

وتنسب هذه الابيات الي ابي جعفر العلوي المصري والله اعلم ثث

٦٦ السبتي ء

ابو العباس احمد بن هرون الرشيد بن المهدي بن المنصور الهاشمي المعروف بالسبتي
كان عبدا صالحا ترك الدنيا في حياة ابيه مع المقدرة ولم يتعلّق بشي من امورها وابوه خليفة
الدنيا واثر الانقطاع والعُزله وانما قيل له السبتي لانه كان يكتسب بيده في يوم السبت شيا
ينفقه في بقية الاسبوع ويتفرّغ للاشتغال والعبادة فعرف بهذه النسبة ولم يزل علي هذه الحال
الي ان توفي سنة ١٨٤ قبل موت ابيه واخباره مشهورة فلا حاجة الي التطويل فيها وذكره ابن الجوزي
في شذور العقود وفي صفة الصفوة وهو مذكور في كتاب التوابين وفي المنتظم ايضا ثث

٦٧ ابن العريف ء

ابو العباس احمد بن محمد بن موسي بن عطا الله الصنهاجي الاندلسي المريي المعروف بابن
العريف كان من كبار الصالحين والاوليآء المتورّعين وله المناقب المشهورة وله كتاب المجالس
وغيره من الكتب المتعلقة بطريق القوم وله نظم حسن في طريقهم ايضا ومن شعره قوله

شدّوا المطيّ وقد نالوا المُني بمني   وكلهم بالِيم الشوق قد باحا

سارت ركايبهم تندا روايحها   طيبًا بما طاب ذاك الوفد اشباحا

نسيم قبر النبي المصطفي لهم   روح اذا شربوا من ذكره راحا

يا واصلين الي المختار من مُضرٍ زرتم جسومًا وزرنا نحن ارواحا
انا اقمنا علي عُذرٍ وعن قدرٍ ومَن اقام علي عُذرٍ كمن راحا ٥

وبينه وبين القاضي عياض بن موسي اليحصبي مكاتبات حسنة وكانت عنده مشاركة في اشيا من العلوم وعناية من القرات وجمع الروايات واهتمام بطرقها وجملتها وكان العُبّاد واهل الزهد يالفونه ويحمدون صحبته وحكي بعض المشايخ الفضلا انه راي بخطّه فصلا في حقّ ابي محمد علي بن احمد المعروف بابن حزم الظاهري الاندلسي وقال فيه كان لسان ابن حزم المذكور وسيف الحجاج بن يوسف شقيقين وانما قال ذلك لان ابن حزم كان كثير الوقوع في الايمة المتقدمين والمتاخرين لم يكد يسلم منه احد ٠ ومولده يوم الاحد بعد طلوع الفجر ثاني جمادي الاولي سنة ٤٨١ وكانت وفاة بن العريف المذكور سنة ٥٣٦ بمراكش ليلة الجمعة اول الليل ودفن يوم الجمعة ثالث عشرين صفر وكان قد سُعي به الي صاحب مراكش فاحضره اليها فمات بها فاحتفل الناس بجنازته وظهرت له كرامات فندم علي استدعايه وصاحب مراكش الذي استدعاه هو علي بن يوسف بن تاشفين الاتي ذكره في ترجمة ابيه يوسف ٠ والمَرِيّي هذه النسبة الي المَرِيّة وهي مدينة عظيمة بالاندلس ٥

٩٨ ابن الحُطَيْة اللخمي ٠

ابو العباس احمد بن عبد الله بن احمد بن هشام بن الحطيه اللخمي الفاسي من مشاهير الصلحا واعيانهم كان من فقها المالكية وكان مع صلاحه فيه فضيلة ومعرفة بالادب وكان راسًا في القرات السبع ونسخ بخطّه كثيرا من الكتب في الادب وغيرها وكان جيّد الخطّ حسن الضبط والكتب التي توجد بخطه مرغوب فيها للتبرك بها واتقانها ومولده في الساعة الثامنة من يوم الجمعة سابع عشر جمادي الاخرة سنة ٤٧٨ بمدينة فاس وانتقل الي الديار المصرية ولاهلها فيه اعتقاد كثير لما راوا من صلاحه وكان قد حج ودخل الشام واستوطن خارج مصر في جامع راشدة وكان لا يقبل لاحد شيا ولا يرتزق علي الاقراء واتفق بمصر مجاعة شديدة فمشي اليه اجلّا المصريين وسالوه قبول شي فامتنع فاجمعوا رايهم ان خطب احدهم النبتَ التي له وكان يعرف بالفضل بن

يحيي الطويل وكان عدّة بزازًا بالقاهرة فتزوّجها وسال ان تكون امّها عندها فاذن له في ذلك وكان قصدهم تخفيف العايلة عنه وبقي منفردًا ينسخ وياكل من نسخه وتوفي في اخر المحرم سنة ٥٩٠ بمصر ودفن بالقرافة الصغري وقبره يزار بها وزرته ليلافوجدتُ عنده انسًا كثيرًا وكان يقول ادرجت سعادة الاسلام في اكفان عمر بن الخطاب اشارة الي ان الاسلام لم يزل في ايامه في نموّ وازدياد وشرع بعده في التضعضع والاضطراب وذكر في كتاب الدول المنقطعة في ترجمة ابي الميمون عبد المجيد صاحب مصر ان الناس اقاموا بلا قاضٍ ثلاثة اشهر في سنة ٥٣٣ ثم اختير في ذي القعدة ابو العباس ابن الحطيه فاشترط ان لا يقضي بمذهب الدولة فلم يمكّن من ذلك وتولي غيره ٠ والحُطَيْئَه ٠ والفاسي هذه النسبة الي فاس وهي مدينة كبيرة في المغرب بالقرب من سبتة خرج منها جماعة من العلمآء ع

٦٩ ابن الرِفَاعي ٠

ابو العباس احمد بن ابي الحسين علي بن ابي العباس احمد المعروف بابن الرفاعي كان رجلا صالحا فقيها شافعي المذهب اصله من العرب وسكن في البطايح بقرية يقال لها ام عبيده وانضمّ اليه خلق كثير من الفقرآء واحسنوا الاعتقاد فيه وتبعوه والطايفة المعروفة بالرفاعية والبطايحية من الفقرآ منسوبة اليه ولاتباعه احوال عجيبة من اكل الحيّات وهي حيّة والنزول الي التنانير وهي تضرم بالنار فيطفونها ويقال انهم في بلادهم يركبون الاسود ومثل هذا واشباهه ولهم مواسم يجتمع عندهم من الفقرا عالم لا يعد ولا يحصي ويقومون بكفاية الكل ولم يكن له عقب وانما العَقِبُ لاخيه واولاد يتوارثون المشيخة والولاية علي تلك الناحية الي الآن وامورهم مشهورة مستفيضة ولا حاجة الي الاطالة فيها وكان للشيخ احمد مع ما كان عليه من الاشتغال بعبادته شعر فمنه علي ما قيل

اذا جنّ ليلي هام قلبي بذكركم ... انوح كما ناح الحمام المطوّقُ
وفوقي سحاب تمطر الهمّ والاسي ... وتحتي بحار للاسي تتدفق -
سلوا امّ عمرو كيف بات اسيرها ... تفكّ الاساري دونه وهو موثق
فلا هو مقتول ففي القتل راحة ... ولا هو ممنون عليه فيطلق ٠٠

ولم يزل علي تلك الحال الي ان توفي يوم الخميس الثاني والعشرين من جمادي الاولي سنة ٥٧٨ بام عبيده وهو في عشر السبعين ٭ والرِفاعي هذه النسبة الي رجل من العرب يقال له رفاعة هكذا نقلته من خط بعض اهل بيته ٭ وام عُبيدَه ٭ والبَطايح هي عدة قري مجتمعة في وسط الما بين واسط والبصرة ولها شهرة بالعراق ٭٭٭

٧٠ احمد بن طولون ٭

الامير ابو العباس احمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية والثغور كان المعتز بالله قد ولاه مصر ثم استولي علي دمشق والشام اجمع وانطاكية والثغور في مدة اشتغال الموفق ابي احمد طلحة بن المتوكل وكان نايبا عن اخيه المعتمد علي الله الخليفة وهو والد المعتضد بالله حرب صاحب الزنج وكان احمد عادلاً جوادا شجاعا متواضعًا حسن السيرة صادق الفراسة يباشر الامور بنفسه ويعمر البلاد ويتفقد احوال رعاياه ويحبّ اهل العلم وكانت له مايدة يحضرها كل يوم الخاص والعام وكان له الف دينار في كل شهر للصدقة فاتاه وكيله يوما وقال اني تاتيني المراة وعليها الازار وفي يدها خاتم الذهب فتطلب مني افاعطيها فقال من مدّ يده اليك فاعطه وكان مع ذلك كله طايش السيف قال القُضاعي يقال انه احصي من قتله ابن طولون صبرًا ومن مات في حبسه فكان عددهم ثمانية عشر الفا ٭ وكان يحفظ القران الكريم ورزق حسن الصوت وكان من ادرس الناس للقران وبني الجامع المنسوب اليه الذي بين القاهرة ومصر في سنة ٢٥٩ وهذه الزيادة حكاها الفرغاني في تاريخه وذكر القضاعي في كتاب الخطط انه شرع في عمارته سنة ٦٤ وفرغ منه في سنة ٢٦٦ وانفق علي عمارته ماية الف وعشرين الف دينار علي ما حكاه احمد بن يوسف مولف سيرته وكان ابوه مملوكا اهداه نوح بن اسد الساماني عامل بخارا الي المامون في جملة رقيق حمله اليه في سنة ٢٠٠ ومات طولون في سنة ٢٤٠ وكانت ولادة ولده احمد بسامرا في ثالث عشرين رمضان سنة ٢٢٠ ويقال ان طولون تبناه ولم يكن ابنه ودخل مصر يوم الاربعا لتسع بقين من شهر رمضان سنة ٢٥٤ وقيل يوم الاثنين لخمس بقين منه وتوفي بها في ليلة الاحد لعشر بقين

وقال الفرغاني لعشر خلون من ذي القعدة سنة ٢٧٠ بزلق الامعا وزرتُ قبره في تربة عتيقة بالقرب من الباب المجاور للقلعة علي طريق المتوجّه الي القرافة الصغري بسفح المقطّم ؛ وطولون هو اسم تركي والسَامَاني هذه النسبة الي ساسان وهو جد الملوك السامانية بما وراء النهر وخراسان ، وسَامَرّا مدينة بناها المعتصم في سنة ٢٢٠ بالعراق فوق بغداد وحكي فيها الجوهري في كتاب الصحاح بست لغات في فصل الراي وهذه اللغة احدي تلك الست وقد ذكرتها في ترجمة ابراهيم بن المهدي ؛ ؛ ؛

٧١ معز الدولة بن بويه ،

ابو الحسين احمد بن ابي شجاع بويه بن فنّاخسرو بن تمام بن كوهي بن شيرذيل الاصغر ابن شيركوه بن شيرذيل الاكبر بن شيران شاه بن شيرفنّه بن شستان شاه بن سُسُن فرو ابن شيرذيل بن سسناذ بن بهرام جور الملك بن يزدجرد بن هرمز كرمان شاه بن سابور الملك ابن سابور ذي الاكتاف وبقية النسب معروف في ملوك بني ساسان فلا حاجة الي الاطالة ، وابو الحسين المذكور يلقب مُعزّ الدولة وهم ثلاثة اخوة وسياتي ذكر الجميع وهو عمّ عضد الدولة واحد ملوك الديلم وكان صاحب العراق والاهواز وكان يقال له الاقطع لانه كان مقطوع اليد اليسري وبعض اصابع اليمني وسبب ذلك انه كان في مبدأ امره وحداثة سنه تبعًا لاخيه عماد الدولة وكان قد توجّه الي كرمان باشارة اخويه عماد الدولة وركن الدولة فلما وصلها سمع به صاحبها فتركها ورحل الي سجستان من غير حرب فملكها معز الدولة وكان بتلك الاعمال طايفة من الاكراد بناحية قد تغلّبوا عليها وكانوا يحملون لصاحب كرمان في كل سنة شيا من المال بشرط ان لا يطأوا بساطه فلما وصل معز الدولة سير اليه رئيس القوم واخذ عهوده ومواثيقه باجرايهم علي عادتهم ففعل ذلك ثم اشار عليه كاتبه بنقض العهد وبان يسري اليهم علي غفلة وياخذ اموالهم وذخايرهم ففعل معز الدولة ذلك وقصدهم في الليل في طريق متوعر فاحسّوا به فقعدوا له في مضيق فلما وصل اليهم بعسكره ثاروا عليه من جميع الجوانب فقتلوا واسروا ولم يفلت منهم

الا اليسير ووقع بمعزّ الدولة ضربات كثيرة وطاحت يده اليُسري وبعض اصابع يده اليمني واثخن بالضرب في راسه وساير جسده وسقط بين القتلي ثم سلم بعد ذلك وشرح ذلك يطول وكان وصوله الي بغداد من جهة الاهواز فدخلها متملكا يوم السبت لاحدي عشرة ليلة خلت من جمادي الاولي سنة ٣٣٤ . في خلافة المستكفي وملكها بلا كلفه وذكر ابو الفرج ابن الجوزي في كتاب شذور العقود ان معز الدولة المذكور كان في اول امرِه يحمل الحطب علي راسه ثم ملك هو واخوته البلاد وآل امرهم الي ما آل وكان معز الدولة اصغر الاخوة الثلاثة وكانت مدة ملكه العراق احدي وعشرين سنة واحد عشر شهرا وتوفي يوم الاثنين سابع عشر ربيع الاخر وقيل ربيع الاول سنة ٣٥٦ ببغداد ودفن بداره ثم نقل الي مشهد بني له في مقابر قريش ومولده في سنة ٣٠٣ ولما حضره الموت اعتق مماليكه وتصدّق باكثر ماله وردّ كثيرا من المظالم قال ابو الحسين احمد العلوي بينا انا في داري علي دجلة بمشرعة القصب في ليلة ذات غيم ورعدٍ وبرقٍ اذ سمعت صوتًا من هاتف يقول

لما بلغت ابا الحسين مراد نفسك في الطلب

وامنت من حدث الليالي واحتجبت عن النوب

مُدّتْ اليكَ يد الردي واخذتَ من بيتِ الذهب .

قال فاذا بمعز الدولة قد توفي تلك الليلة فلما توفي ملك موضعه والده عز الدولة ابو المنصور بُختيار و سياتي ذكره ؛ وبُوَيْهٌ . وفَنَّاخُسْرُو . وتَمَّام . ولولا خوف التطويل لقيدت بقية الاجداد وقد ضبطتها بخطّي فمن نقله فلينقله علي هذه الصورة فهو صحيح . وسياتي ذكر اخويه عماد الدولة علي وركن الدولة حسن .

٧٣ نصر الدولة .

ابو نصر احمد بن مروان بن دوستك الكردي الحميدي الملقّب نصر الدولة صاحب ميّافارقين وديار بكر ملك البلاد بعد ان قتل اخوه ابو سعيد منصور بن مروان في قلعة الهتّاخ ليلة الخميس خامس جمادي الاولي سنة ٤٠١ وكان رجلا مسعودا عالي الهمّة حسن السياسة كثير الحزم قضي من اللذات وطرا وبلغ من السعادة ما يقصر الوصف عن شرحه وحكي ابن الازرق الفارقي في تاريخه

انه لم يُنقل انّ نصر الدولة المذكور صادر احدا في ايامه سوي شخص واحد وقصّ قصّته ولا حاجة الي ذكرها وانه لم تفته صلاة الصبح عن وقتها مع انهماكه في اللذات وانه كان له ثلثماية وستون جارية يخلوا في كل ليلة من ليالي السنة بواحدة ولا تعود النوبة اليها الّا في مثل تلك الليلة من العام الثاني وانه قسم اوقاته فمنها ما ينظر فيه في مصالح دولته ومنها ما يتوفر فيه علي لذاته والاجتماع باهله والزامه وخلّف اولادًا كثيرةً وقصده شعرا عصره ومدحوه وخلدوا مدايحه في دواوينهم ومن جملة سعاداته انه وزر له وزيران كان وزيري خليفتين احدهما ابو القسم الحسين بن علي المعروف بابن المغربي صاحب ديوان الشعر والرسايل والتصانيف المشهورة و كان وزير خليفة مصر وانفصل عنه وقدم علي الامير ابي نصر المذكور فوزر له مرّتين والاخر فخر الدولة ابو نصر ابن جُهيّر كان وزيره ثم انتقل الي وزارة بغداد وسياتي ذكرهما ٠ ولم يزل علي سعادته وقضاء اوطاره الي ان توفي في التاسع والعشرين من شوال سنة ٤٥٣ ودفن بجامع المحدثة وقيل في القصر بالسدلي ثم نقل الي القبّة المعروفة بهم الملاصقة بجامع المحدثة وعاش ٧٩ سنة وكانت امارته ٥٢ سنة ٠ وميّافارقين مشهورة فلا حاجة لضبطها والمُحَدَّثة رباط بظاهر ميّافارقين والسِدِلّي قبة في القصر مبنية علي ثلاث دعايم وهو لفظ عجمي معناه ثلاث قوايم ٠ وملك بعده ابنه نظام الدين ابو القسم نصر ٠٠٠

٧٣ المستعلي ٠

ابو القاسم احمد المنعوت بالمستعلي ابن المستنصر بن الظاهر بن الحاكم بن العزيز بن المعز بن المنصور بن القايم بن المهدي عبيدالله وسياتي تتمة النسب عند ذكر المهدي في حرف العين وكيفية الاختلاف فيه ٠ ولي الامر بعد ابيه المستنصر بالديار المصرية والشامية وفي ايامه اختلّت دولتهم وضَعُفَ امرهم وانقطعَتْ مع اكثر مدن الشام دعوتهم وانقسمت البلاد الشامية بين الاتراك والفرنج خذلهم الله تعالي فانهم دخلوا الشام ونزلوا علي انطاكية في ذي القعدة سنة ٤٩٠ ثم تسلّموها في سادس عشر رجب سنة ٩١ واخذوا معرة النعمان سنة ٩٢ و

اخذوا البيت المقدس في شعبان سنة ٩٢ ايضا وكان الفرنج قد اقاموا عليه نيّف واربعين يوما قبل اخذه وكان اخذهم له ضحي يوم الجمعة وقتل فيه من المسلمين خلق كثير في مدة اسبوع وقتل في الاقصي ما يزيد علي سبعين الفا واخذوا من عند الصخرة من اواني الذهب والفضة ما لا يضبطه الوصف وانزعج المسلمون في جميع بلاد الاسلام بسبب اخذه غاية الانزعاج وسيأتي ذكر طرف من هذه الواقعة في ترجمة الافضل بن امير الجيوش في حرف الشين وكان الافضل شاهانشاه المنعوت بامير الجيوش قد تسلمه من سُكمان بن ارتق في يوم الجمعة لخمس بقين من شهر رمضان سنة ٩١ وقيل في شعبان سنة ٨٩ وولي فيه من قبله فلم يكن لمن فيه طاقة بالفرنج فتسلموه منه ولو كان في يد الارتقية لكان اصلح للمسلمين ثم استولي الافرنج علي كثير من بلاد الساحل في ايامه فملكوا حيفا في شوال سنة ٩٣ وقيسارية في سنة ٩٤ ولم يكن للمستعلي مع الافضل حكم وفي ايامه هرب اخوه نزار الي الاسكندرية ونزار هو الاكبر وهو جدّ اصحاب الدعوة بقلعة الالموت وتلك القلاع وكان من امره ما قد شُهِرَ والشرح يطول وكانت ولادة المستعلي لعشر ليال بقين من المحرم سنة ٤٦٧ بالقاهرة وبويع في يوم عيد غدير خمّ وهو الثامن عشر من ذي الحجة سنة ٤٨٧ وتوفي بمصر يوم الثلاثا لثالث عشر ليلة بقيت من صفر سنة ٤٩٥ ؞

٧٤ عماد الدين ابن المشطوب ٭

ابو العبّاس احمد بن الامير سيف الدين ابي الحسن علي بن احمد بن ابي الهَيجا بن عبد الله بن ابي الخليل بن مرزبان الهكّاري المعروف بابن المشطوب الملقّب عماد الدين والمشطوب لقب والده وانما قيل له ذلك لشطبة كانت بوجهه كان اميرًا كبيرًا وافر الحرمة عند الملوك معدودًا بينهم مثل واحدٍ منهم وكان عالي الهمّة عزيز الجود واسع الكرم شجاعًا ابيّ النفس تهابه الملوك وله وقايع مشهورة في الخروج عليهم ولا حاجة الي ذكرها وكان من امرآ الدولة الصلاحية فانّ والده لما توفي وكانت نابلس اقطاعًا له ارصد منها السلطان صلاح الدين رحمه الله الثلث لمصالح البيت المقدّس واقطع ولده عماد الدين المذكور باقيها وجدّه ابو الهيجا كان صاحب

العادية وعدّة قلاع من بلاد الهكارية ولم يزل قايم الجاه والحرمة الي ان صدر منه في سنة دمياط ما قد شهر وقد شرحت ذلك في ترجمة الملك الكامل فانفصل عن الديار المصرية وآلت حاله الي ان حصر في شهر ربيع الاخر بتلّ يعفور القلعة التي بين الموصل وسنجار والقضية مشهورة فراسله الامير بدر الدين لولو اتابك صاحب الموصل ولم يزل يخدعه ويُطمّنه الي ان أذعن للانقياد وحلف له علي ذلك فانتقل الي الموصل واقام بها قليلا ثم قُبض عليه وذلك في سنة ٦١٧ وارسله الي الملك الاشرف مظفر الدين موسي بن الملك العادل وانما قبض عليه تقرّبًا الي قلبه فان خروجه في هذه الدفعة كان عليه فاعتقله الملك الاشرف في قلعة حرّان وضيّق عليه تضييقًا شديدًا من الحديد الثقيل في رجليه والخشب في يديه وحصل في راسه ولحيته وثيابه من القمل شيا كثيرا علي ما قيل وكُنْتُ اسمع بذلك في وقته وانا صغير وبلغني ان بعض من كان متعلقًا بخدمته كتب في ذلك الوقت الي الملك الاشرف دوبيت في معناه وهو

يا من بدوام سعده دار فلك ... ما انت من الملوك بل انت ملك

مملوكك ابن المشطوب في السجن هلك ... اطلقه فانّ الامر للّه ولك ٭٭

ومكث علي تلك الحال الي ان توفي في الاعتقال في شهر ربيع الاخر سنة ٦١٩ وبنت له ابنته قُبّةً علي باب مدينة راس العين ونقلته من حرّان اليها ودفنته بها ورايت قبره هناك ولما كان في السجن كتب اليه بعض الادباء دوبيت وهو

يا احمد ما زلتَ عمادًا للدين ... يا اشجع من امسك رمحًا بيمين

لا تأيَس اذ حصلت في سجنهم ... ها يوسف قد اقام في السجن سنين ٭

وهذا ماخوذ من قول البحتري من جملة ابيات قوله

اما في رسول الله يوسف اسوة ... لمثلك محبوسا علي الظلم والافك

اقام جميل الصبر في السجن بُرهةً ... فآل به الصبر الجميل الي الملك ٭٭

وكانت ولادة الامير عماد الدين في سنة ٥٧٠ تقديرًا ورايت في بعض رسايل القاضي الفاضل

ان الامير سيف الدين ابا الحسن علي بن احمد المعروف بالمشطوب كتب الي الملك الناصر صلاح الدين يخبره بولادة ولده عماد الدين ابي العباس احمد وان عنده امراة اخري حاملًا فكتب القاضي الفاضل جوابه وصل كتاب الامير دالًّا علي الخبر بالولدين الحال علي التوفيق والساير كتب الله سلامته في الطريق فسررنا بالغرّة الطالعة من لثامها وتوقّعنا المسرة بالثمرة الباقية في كمامها واما والده سيف الدين المشطوب فان السلطان صلاح الدين كان قد رتّبه في عكا لمّا خاف عليها من الفرنج هو وبها الدين قراقوش الاتي ذكره ولم يزل بها حتي حاصرهم الفرنج بها و اخذوها ولما خلص منها وصل الي السلطان وهو بالقُدس يوم الخميس مستهل جمادي الاخرة سنة ٥٨٨ قال ابن شدّاد دخل علي السلطان بغتةً وعنده اخوه الملك العادل فنهض اليه واعتنقه وسُرّ به سرورا عظيما واخلي له المكان وتحدّث معه طويلا ۰ وكانت وفاة سيف الدين يوم الخميس السادس والعشرين من شوال سنة ٥٨٨ بنابلس هكذا ذكره العماد الاصبهاني في كتابه البرق الشامي وقال بها الدين بن شدّاد في كتابه سيرة صلاح الدين انه توفي يوم الاحد ثالث عشر بن شوال من السنة المذكورة بالقدس ودفن في داره بعد ان صلي عليه في المسجد الاقصي ولم يكن في امرآ الدولة الصلاحية احد يضاهيه ولا يدانيه في المنزلة وعلوّ المرتبة وكانوا يسمونه الامير الكبير وكان ذلك علما عليه عندهم لا يشاركه فيه غيره ۰ ورايت بخط القاضي الفاضل ورد الخبر بوفاة الامير سيف الدين المشطوب امير الاكراد وكبيرهم وكانت وفاته يوم الاحد الثاني والعشرين من شوال من السنة المذكورة بالقدس وخبره بوفاته بنابلس وعبرتها ثلثماية الف وكان بعد خلاصه من اسره وحضور اجله دون ماية يوم فسبحان الحي الذي لا يموت وتهدّم به بنيان قوم والدهر قلبي ما عليه لوم ۰ قلت قوله وتهدم به بنيان قوم هذا الكلام حل فيه بيت الحماسة وهو فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدّما ۰

وهذا البيت من جملة مرثية عبدة بن الطبيب التي رثا بها قيس بن عاصم التميمي الذي قدم من البادية علي النبي صلعم في وفد بني تميم في سنة تسع للهجرة واسلم وقال النبي صلعم

في حقّه هذا سيد اهل الوبر وكان عاقلا مشهورا بالحلم والسودد وهذا البيت لاهل العربية في اعرابه كلام ليس هذا الموضع لذكره وقد ذكره ابو تمام الطائي في باب المراثي من جملة ثلاثة ابيات وهي قوله

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء ان يترحّما
تحيّة من غادرته غرض الردي اذا زار عن شحط بلادك سلّما
فما كان قيس هلكه هلك واحدٍ ولكنه بنيان قوم تهدّما

وهذا قيس اول من واد النبات في الجاهلية للغيرة والانفة من النكاح وتبعه الناس في ذلك الي ان ابطله الاسلام ، واما الامير بدر الدين لولو فانه توفي يوم الجمعة ثالث شعبان سنة ٦٥٧ بقلعة الموصل ودفن بها في مشهد هناك وعمره مقدار ثمانين سنة رحمه الله تعالي

٧٥ صلاح الدين الاربلي

ابو العباس احمد بن عبد السيد بن شعبان بن محمد بن جابر بن قحطان الاربلي الملقب صلاح الدين هو من بيت كبير باربل وكان حاجبًا عند الملك المعظم مظفّر الدين بن زين الدين صاحب اربل فتغيّر عليه واعتقله مدةً فلما افرج عنه خرج منها قاصدًا بلاد الشام في سنة ٦٠٣ صحبة الملك القاهر بها الدين ايوب بن الملك العادل فاتّصل بخدمة الملك المغيث بن الملك العادل وكان قد عرفه من اربل وحسنت حاله عنده فلما توفي المغيث انتقل الصلاح الي الديار المصرية وخدم الملك الكامل فعظمت منزلته عنده ووصل منه الي ما لم يصل اليه غيره واختصّ به في خلواته وجعله اميرا وكان الصلاح ذا فضيلة تامّة ومشاركات حسنة بلغني انه كان يحفظ الخلاصة في الفقه للامام الغزالي وله نظم حسن ودوبيت رايق وبه تقدّم عند الملوك ثم ان الملك الكامل تغيّر عليه واعتقله في المحرم سنة ٦١٨ وهو بالمنصورة في قُبالة الفرنج وسيره الي قلعة القاهرة ولم يزل في الاعتقال مُضيّقًا عليه علي هذ الحال الي شهر ربيع الاخر سنة ٦٢٣ فعمل الصلاح دوبيت واملاه علي بعض القيان فغناه عند الملك الكامل فاستحسنه وساله لمن هذا فقال للصلاح فامر بالافراج عنه والدوبيت المذكور

ما امر تجنّيك علي الصب خفي افنيت زماني بالاسي والاسف

ماذا غضب بقدر ذنبي ولقد بالغتَ وما قصدكه الا تلفي

وقيل انّ الدوبيت الذي كان سبب خلاصه قوله

اصنع ما شيتَ انت انت المحبوب ما لي ذنب بلي كما قلتَ ذنوب

هل تسمح بالوصال في ليلتنا تجلو صدا القلب وتعفو واتوب

فلما خرج عادتْ مكانته عنده الي احسن ما كانت عليه وكان الملك الكامل قد تغيّر علي بعض اخوته وهو الملك الفايز سابق الدين ابراهيم بن الملك العادل فدخل ذلك الاخ علي الصلاح وساله ان يصلح امره مع اخيه الملك الكامل فاجابه وكتب الصلاح اليه

وشرط صاحب مصر ان يكون كما قد كان يوسف في الحسني لاخوته

اسوا فقابلهم بالعفو وافتقروا فبرّهم وتولاّهم برحمته

وعند وصول الانبرور صاحب صقليّة الي ساحل الشام في سنة ٦٢٦ بعث الملك الكامل الصلاح اليه رسولا فلما قرر القواعد واستحلفه كتب الي الملك الكامل

زعم اللعين الانبرور بانه سلم يدوم لنا علي اقواله

شرب اليمين فان تعرّض ناكثا فليأكلنّ لذاك لحم شماله

ومن شعره واذا رايتَ بنيك فاعلم انهم قطعوا اليك مسافة الاجال

وصل البنون الي محلّ ابيهم وتجهّز الاباء للترحال

وانشدني بعض اصحابنا له يوم القيمة فيه ما سمعتَ به من كل هول فكن منه علي حذر

يكفيك من هوله ان لستَ تبلغه الّا اذا ذقت طعم الموت في السفر

وكتب الي شرف الدين ابن عنين الشاعر الدمشقي كتابا من دمشق الي الديار المصرية قال لي صاحبنا عفيف الدين ابو الحسن علي بن عدلان النحوي المترجم الموصلي ان هذا الكتاب كان في يده وتضمّنه مع الوصية عليه وفي اوله ابثّك ما لقيتُ من الليالي فقد قصّت نوايبها جناحي

وكيف يفيق من عنت الرزايا مريض ما يري وجه الصلاح

وللصلاح المذكور ديوان شعر وديوان دوبيت وما زال وافر الحرمة علي المنزلة منه وعند الملوك فلما قصد الملك الكامل بلاد الروم وهو في الخدمة مرض في العسكر بالقرب من السويدا فحمل الي الرها فمات قبل دخولها في الخامس والعشرين من ذي الحجة سنة ٦٣١ ودفن بظاهرها وقيل مات يوم السبت العشرين من ذي الحجة ودفن بظاهر الرُها بمقبرة باب حرّان ثم نقله ولده من هناك الي الديار المصرية فدفنه في تربته بالقرافة الصغري في اخر شعبان سنة ٦٣٧ وكنت ح يوميذ بالقاهرة وكان تقدير عمره يوم وفاته ستّين سنةً رحمه الله تعالي ثم وقفت علي تاريخ مولده في شهر ربيع الاخر سنة ٥٧٢ باربل؛ والإربِلي هذه النسبة الي اربل وهي مدينة كبيرة بالقرب من الموصل من جهتها الشرقية ؛؛؛

٧٦ ابن عبد الحميد الجرجاني

ابو العباس احمد بن ابي نصر الخصيب بن عبد الحميد بن الضحاك الجرجاني الاصل كان وزير المستنصر بالله ومن بعده المستعين بالله ونفاه المستعين الي جزيرة اقريطش بجريرة صدرت منه سنة ٢٤٨ وكان ينسب الي الطيش والتهور وله في ذلك اخبار وكان قد ركب يوما فوقف له متظلم وشكي حاله فاخرج رجله من الركاب وزج المتكلم في فواده فقتله فتحدث الناس بذلك فقال بعض الشعرا في ذلك الزمان هذين البيتين

قل للخليفة يابن عم محمد   اشكل وزيرك انه ركال

اشكله من ركل الرجال وإن ترد   مالا فعند وزيرك الاموال

يقال ركله اذا رفسه ، وابوه الخصيب ممدوح ابي نواس الحكمي كان سبب توليته ان الرشيد قرا يومًا في المصحف فانتهي الي قوله تعالي اليس لي ملك وهذه الانهار تجري من تحتي الاية فقال لعنه الله ما كان ارمعه ارمي الربوبية بملك مصر والله لا وليها احسن خدمي فولاها الخصيب وكان علي وضوه ولابي نواس فيه قصيدتاه الرايتان وكان قد قصده بها الي مصر وهو اميرها وما احسن قوله في احديها

تقول التي من بيتها خف مركبي　　عزيز علينا ان نراك تسير
اما دون مصر للغنى متطلب　　بلى ان اسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستعجلتها بوادر　　جرت فجرى من جريهن عبير
دعيني اكثر حاسديك برحلة　　الى بلد فيه الخصيب امير
اذا لم تزر ارض الخصيب ركابنا　　فاى فتى بعد الخصيب نزور
فتى يشترى حسن الثنا بماله　　ويعلم ان الدايرات تدور
فما فاته جود ولا حل دونه　　ولكن يصير الجود حيث يصير
ولم تر عيني سوددا مثل سودد　　يحل ابو نصر به ويسير
فمن كان امسي جاهلا بمقالتي　　فان امير المومنين خبير
وما زال يوليه النصيحة نافعا　　الى ان بدي في العارضين قتير
اذا غاله امر فاما كفيته　　واما عليه بالكفي يسير
اليك رمت بالقوم هوج كانما　　جماجمها تحت الرجال قبور
واني جدير اذ بلغتك بالمني　　وانت بما املت منك جدير
فان تولني منك الجميل فاهله　　والا فاني عاذر وشكور ٭

وهي طويلة واجازه عليها جايزة سنية وكانت وفاة احمد المذكور سنة ٢٦٠ وكان نفيه الي اقريطش في سنة ٢٤٨ ؛ واقريطش جزيرة ببلاد المغرب خرج منها جماعة العلما واخذها الفرنج سنة ٣٥٠ ؛

٧٧　عزيز الدين المستوفي ؛

ابو نصر احمد بن حامد بن محمد بن عبد الله بن علي بن محمود بن هبة الله بن اله الاصبهاني الملقب عزيز الدين المستوفي عم العماد الكاتب الاصبهاني وسياتي ذكره كان العزيز المذكور رئيسا كبير القدر ولي المناصب العلية في الدولة السلجوقية ولم يزل مقدّما فيها قصد بنوا الحاجات ومدحه الشعرا فاحسن جوايزهم وفيه يقول ابو محمد الحسن بن احمد بن حكينا البغدادي

الشاعر المشهور من جملة قصيدة

فميلوا بنا نحو العراق ركابكم لنكتال من مال العزيز بصاعه

وللقاضي ابي بكر احمد بن محمد الارّجاني المقدّم ذكره فيه مدايح والابيات البايية المذكورة في ترجمته وهي من جملة قصيدة طويلة يمدح بها عزيز الدين المذكور وكان ابن اخيه العماد الكاتب يفتخر به كثيرا وقد ذكره في اكثر تواليفه وكان في اخر عمره متولي الخزانة للسلطان محمود بن محمد ابن ملكشاه بن الب ارسلان السلجوقي وكان السلطان محمود المذكور زوج بنت عمّه السلطان سنجر بن ملكشاه فماتت عنده فطالبه عمه بما خرج معها في جهازها من انواع التُحَف والغريب التي لم يوجد مثلها في خزاين الملوك فجحدها محمود وخاف من عزيز الدين ان يشهد بما وصل صحبتها لانه كان مطّلعًا عليه من جهة الخزانة فقبض عليه وسيره الي قلعة تكريت وكانت القلعة له اذ ذاك فحبسه بها ثم قتله بعد ذلك في اوايل سنة ٥٢٥ رحمه الله تعالي وذكر ابن اخيه العماد الكاتب في كتاب الخريدة ان مولده باصبهان سنة ٤٧٢ وقُتِلَ سنة ٥٢٦ بتكريت وكان قبضه ببغداد وذكر العماد الكاتب انه لما قتل كان الاميران نجم الدين ايوب ابو السلطان صلاح الدين واخوه اسد الدين شيركوه في القلعة المذكورة متولّي امورها وانهما دافعا فيه فما اجدي الدفاع؛ وآلّه لفظة عجمية معناها بالعربية العُقاب وقد تقدّم الكلام في ضبط اصبهان فلا حاجة الي الاعادة ؛؛؛

٧٨ الشيخ ابو العباس احمد بن علي القسطلاني صحب الشيخ ابي عبد الله القرشي ؛؛؛

٧٩ ارتق ؞

ارتق بن اكسب جدّ الملوك الارتقيّة هو رجل من التركمان تغلّب علي الجبل وحلوان ثم سار الي الشام مفارقًا لفخر الدولة ابي نصر محمد بن جهير خايفا من السلطان محمد بن ملكشاه وذلك في سنة ٩ او ٤٦٨ وملك القُدس من جهة تاج الدولة تتش السلجوقي الاتي ذكره ولما

توفي ارتق في التاريخ المذكور فيه تولّا بعده ولداه سُكمان وايلغازي ابنا ارتق ولم يزالا به حتي قصدهم الافضل شاهنشاه امير الجيوش الاتي ذكره من مصر بالعساكر واخذه منهما في شوال سنة ٤٩١ وتوجها الي بلاد الجزيرة الفُراتية وملكا ديار بكر وصاحب قلعة ماردين الآن من اولاد وملك ولده نجم الدين ايلغازي مدينة ماردين سنة ٥٠١ وكان ولّاه السلطان شحنكية بغداد وتوفي سكمان بن ارتق بعلّة الخوانيق في طريق القراة بين طرابلس والقدس سنة ٤٩٨ وملكت اولاده بعده وكان أُرْتُق رجلا شهمًا ذا عزمةٍ وسعادةٍ وجدٍّ واجتهادٍ وتوفي سنة ٤٨٣ ÷ و أُكْسُب ÷ وقيل هو اكسك بالكاف بدل البا ÷ والله اعلم

٨٠ ارسلان مقدّم الاتراك ÷

ابو الحارث ارسلان بن عبد الله البساسيري التركي مقدّم الاتراك ببغداد يقال انه كان مملوك بها الدولة بن عضد الدولة بن بويه والله اعلم وهو الذي خرج علي الامام القايم بامر الله ببغداد وكان قد قدّمه علي جميع الاتراك وقلّده الامور باسرها وخُطِبَ له علي منابر العراق وخوزستان فعظم امره وهابته الملوك ثم خرج علي الامام القايم من بغداد وخطب للمستنصر العبيدي صاحب مصر فراح الامام القايم الي امير العرب محي الدين ابي الحارث مهارش بن المجلّي العقيلي صاحب الحديثة وعانه فآواه واقام بجميع ما يحتاج اليه مدة سنة كاملةً حتي جا طغرل بک السلجوقي المذكور بعد هذا وقاتل البساسيري المذكور وقتله وعاد القايم الي بغداد وكان دخوله اليها في مثل اليوم الذي خرج منها بعد حول كامل وكان ذلك من غرايب الاتّفاق وقصّته مشهورة قتله عسكر السلطان طغرل بک السلجوقي ببغداد يوم الخميس خامس عشر ذي الحجة وقال بن العظيمي يوم الثلثا حادي عشر سنة ٤٥١ وطيف براسه ببغداد وصلب قبالة باب النوبي ÷ والبَسَاسِيْري هذه النسبة الي بلدة بفارس يقال لها بَسَا وبالعربية فسا والنسبة اليها بالعربية فَسَوي ومنها ابو علي الفارسي النحوي صاحب كتاب الايضاح ويقال له فَسَوِيّ ايضا واهل فارس يقولون في النسبة اليها بساسيري وهي نسبة شاذّة علي خلاف الاصل وكان سيّد ارسلان المذكور من بسا فَنُسِبَ

المملوك اليه واشتهر بالبساسيري هكذا ذكره السمعاني نقلا عن الاديب ابي العباس احمد بن علي بن بابه القابسي وفي هذا اللفظ زيادة ليست في الاصل ؞ ومات الامير مهارش بن المجلّي في صفر سنة ٤٩٩ وقد ناهز ثمانين سنة وهو مهارش بن المجلّي بن عليث بن قبان بن شُعَيب ابن المقلد بن جعفر بن عمرو بن المهنّا وبقية نسبه سياتي في ترجمة المقلّد بن المسيّب ؞

٨١ الملك العادل اتابك ؞

ابو الحارث ارسلان شاه بن عز الدين مسعود بن قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي بن اق سنقر صاحب الموصل المعروف باتابك الملقب الملك العادل نور الدين وسياتي ذكر جماعة من اهل بيته كل واحد في حرفه ملك نور الدين المذكور الموصل بعد وفاة ابيه في التاريخ المذكور هناك وكان ملكًا شهمًا عارفا بالامور وانتقل الي مذهب الامام الشافعي ولم يكن في بيته شافعي سواه وبني مدرسةً للشافعية بالموصل قلّ ان يوجد مدرسة في حسنها وتوفي ليلة الاحد ٢٩ رجب سنة ٦٠٧ في شُبّارةٍ بالشطّ ظاهر الموصل والشبارة عندهم هي الحرّاقة بمصر وكتم موته حتي دخل به الي دار السلطنة بالموصل ودفن في تربته بمدرسته المذكورة وخلف ولدين وهما الملك القاهر عز الدين مسعود والملك المنصور عماد الدين زنكي وهما مذكوران في ترجمة جدّهما عز الدين مسعود بن مودود بن زنكي فليطلب منه ؞ واقام بالمملكة بعد والده الملك القاهر كما هو مشروح هناك وهو استاذ الامير بدر الدين ابي الفضايل لولو الذي تغلّب علي الموصل وملكها في سنة ٦٣٠ في اواخر شهر رمضان وكان قبل نايبا بها ثم استقلّ وهو المذكور في ترجمة عماد الدين بن المشطوب ؞

٨٢ ازهر السمان ؞

ابو بكر ازهر بن سعد السمان الباهلي بالولا البصري روي الحديث عن حميد الطويل و روي عنه اهل العراق كان يصحب ابا جعفر المنصور قبل ان يلي الخلافة فلما وليها جاء ازهر مهنّيًا فحجبه المنصور فترصّد له في يوم جلوسه العام فدخل وسلم عليه فقال له المنصور ما جاء بك قال جيتُ مهنيا بالامر فقال المنصور اعطوه الف دينار وقولوا له قد قضيت وظيفة الهنا فلا

تعد اليّ فمضي وعاد في قابل فجبه فدخل عليه في مثل ذلك المجلس وسلّم عليه فقال ما جاء بك فقال له سمعتُ انك مرضتَ فجيئتُكَ عايدا فقال اعطوه الف دينار وقولوا له قد قضيت وظيفة العيادة فلا تعد اليّ فاني قليل الامراض فمضي وعاد في قابل فقال له في مثل ذلك المجلوس ما جاء بك فقال سمعت منك دعاء فجيت لاتعلمه منك فقال له يا هذا لا تزد فانه غير مستجاب اني في كل سنة ادعو الله تعالي به ان لا تاتيني وانت تاتي ٭ وله وقايع وحكايات مشهورة ٭ وكانت ولادته سنة ١١١ وتوفي سنة ٢٠٣ وقيل ٢٠٧ ٭ وأَزْهَر هو اسم علم والسَّمَّان هذه النسبة الي بيع السمن وحملها والبَصْري هذه النسبة الي البصرة وهي من اشهر مدن العراق وهي اسلامية بناها عمر بن الخطّاب رضه في سنة ١٤ للهجرة علي يد عُتْبَة بن غزوان رضه وقال ابن قتيبة في كتاب ادب الكُتّاب في باب ما يغيّر من اسماء البلاد البصرة الحجارة الرخوة فاذا حذفوا الهاء قالوا البصر بكسر الباء وانما اجازوا في النسبة بِصري لاجل ذلك والبصر ايضا الحجارة الرخوة قاله في الصحاح ٭٭٭

٨٣ اسامة بن منقذ ٭

ابو المظفّر اسامة بن مرشد بن علي بن مقلّد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي الشيزري الملقب مويد الدولة مجد الدين من اكابر بني منقذ اصحاب قلعة شيزر وعلمايهم وشجعانهم له تصانيف عديدة في فنون الادب ذكره ابو البركات بن المستوفي في تاريخ اربل واثني عليه وعدّه في جملة من ورد اليه واورد له مقاطيع من شعره وذكره العماد الكاتب في الخريدة وقال بعد الثنا عليه سكن دمشق ثم نبت به كما نبتوا الدار بالكريم فانتقل الي مصر في ايام الحافظ ملكها فبقي بها مومرا مشارًا اليه بالتعظيم الي ايام الصالح بن رزيك ثم عاد الي الشام وسكن دمشق ثم رماه الزمان الي حصن كيفا فاقام به حتي ملك السلطان صلاح الدين دمشق فاستدعاه وهو شيخ قد جاوز الثمانين وقال غير العماد ان قدومه مصر كان في ايام الظافر بن الحافظ والوزير يوميذ العادل بن السلار فاحسن اليه وعمل عليه حتي قتل حسبما هو مشروح في ترجمته ٭ قلت ثم وجدت جزا كتبه بخطه للرشيد بن الزبير حتي يلحقه بكتاب الجنان وكتب عليه انه بمصر سنة ٥٤٩

فيكون قد دخل مصر في ايامه واقام بها حتي قُتِلَ العادل بن السلار اذ لاخلاف انه حضر هناك وقت قتله وله ديوان شعر في جزين موجود في ايدي الناس ورايته بخطّه ونقلتُ منه

لا تستعر جلدًا علي هجرانهم فقواك تضعف عن صدودٍ دايم

واعلم بانك ان رجعتَ اليهم طوعًا والّا عُدتَ عَوْدة راغم ٠

ونقلت منه في ابن طليب المصري وقد احترقَتْ داره

انظر الي الايام كيف تسوقنا قسرا الي الاقرار بالاقدار

ما اوقد ابن طليب قط بداره نارًا وكان خرابها بالنار ٠

ومما يناسب هذه الواقعة ان الوجيه بن صورة المصري دلّال الكتب كانت له بمصر دار موصوفة بالحسن فاحترقت فعمل نشوُ الملك ابو الحسن علي بن مفرج المعروف بابن المنجم المغربي الاصل المصري الدار والوفاة اقول وقد عاينتُ دار ابن صورةٍ وللنار فيها مارجٌ يتضرَّمُ

كذا كلّ مال اصله من مهاوش فعمّا قليل في نهابر يعدم

وما هو الّا كافر طال عمره فجاءته لمّا استبطاته جُهَنَّمُ ٠

والبيت الثاني ماخوذ من قوله صلعم من اصاب مالًا من مهاوش اذهبه الله في نهابر والمهاوش الحرام والنهابر المهالك ٠ والوجيه المذكور هو ابو الفتوح ناصر بن ابي الحسن علي بن خلف الانصاري المعروف بابن صورة كان سمسار الكتب بمصر وله في ذلك حظ كبير وكان يجلس في دهليز داره لذلك ويجتمع عنده في يومي الاحد والاربعا اعيان الروسا والفضلا ويعرض عليهم الكتب التي تباع ولا يزالون عنده الي انقضاء وقت السوق ولما مات الحافظ السلفي سافر الي الاسكندرية لبيع كتبه ومات في السادس عشر من شهر ربيع الاخر سنة ٦٠٧ بمصر ودفن بالقرافة رحمه الله تعالي ٠ ولابن منقذٍ من قطعة يصف ضعفه

فاعجب لضعف يدي عن حملها قلما من بعد حكم القنا في لبّة الاسد ٠

ونقلت من ديوانه ايضا ابياتا كتبها الي ابيه مرشد جوابا عن ابيات كتبها ابوه اليه وهي

وما اشكوا تلّون اهل ودّي ولو اجدتْ شكيتهم شكوتُ
مللت عتابهم ويئستُ منهم فما ارجوهم فيمن رَجَوْتُ
اذا ادمت قوارصهم فوادي كظمتُ علي اذاهم وانطوَيْتُ
وَرُحْتُ عليهم طلق المحيّا كاني ما سمعتُ ولا رايتُ
تجنّوا لي ذنوبًا ما جنتها يداي ولا امرتُ ولا نهيتُ
ولا والله ما اضمرتُ غدرًا كما قد ضمروه ولا نويتُ
ويوم الحشر موعدنا وتبدوا صحيفة ما جنوه وماجنيتُ

وله بيتان في هذا الروي والوزن كتبهم في صدر كتاب الي بعض اهل بيته وهما في غاية الرقة

شكي الم الفراق الناس قبلي وروّع بالنوي حيّ وميت
واما مثلما ضمّت ضلوعي فانّي ما سمعتُ ولا رايت

والشي بالشي يذكر انشدني الاديب ابو الحسن يحيي بن عبد العظيم المعروف بالجزّار المصري لنفسه في بعض ادبآ مصر وكان شيخا كبيرا وظهر عليه جرب التطخ بالكبريت قال فلما بلغني ذلك كتبتُ اليه

ايها السيدُ الاديبُ دعآء من محبّ خالٍ من التنكيت
انت شيخ وقد قربتَ من النار فكيف ادّهنت بالكبريت

ونقلت من خط الامير ابي المظفر اسامة بن منقد المذكور لنفسه وقد قلع ضرسه وقال عملتها ونحن بظاهر خلاط وهو معني غريب ويصلح ان يكون لغزًا في الضرس

وصاحب لم امل الدهر صحبته يشقي لنفعي ويسعي سعي مجتهد
لم القه مذ تصاحبنا فذ وقعت عيني عليه افترقنا فرقة الابد

قال العماد الكاتب وكنت اتمني ابدًا لقياه واشيم علي البعد حياه حتي لقيته في صفر سنة ٧١ وسالته عن مولده فقال يوم الاحد السابع والعشرين من جمادي الاخرة سنة ٤٨٨ قلت بقلعة شيزر وقبل في شهر رمضان منها وتوفي ليلة الثلثا ٢٣ رمضان سنة ٥٨٤ بدمشق ودفن من

الغدّ شرقي جبل قاسيون ودخلت تربته وهي علي جانب نهر يزيد الشمالي وقرات عنده شيا من القرآن وترحّمت عليه وتوفي والده ابو اسامة مرشد سنة ٥٣١ ❊ وشَيْزَر قلعة بقرب حماة وهي معروفة بهم وسياتي ذكرها في حرف العين عند ذكر جدّه علي بن مقلّد ان شا الله تعالي ۞

٨٤ ابن راهويه ❊

ابو يعقوب اسحق بن ابي الحسن ابراهيم بن مخلد بن ابراهيم بن عبد الله بن مطر بن عبيد الله بن غالب بن الوارث بن عبيد الله بن عطيّة بن مرّة بن كعب بن همام بن اسد بن مرة بن عمرو بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرة الحنظلي المروزي المعروف بابن راهويه جمع بين الحديث والفقه والورع وكان احد ايمة الاسلام ذكره الدارقطني فيمن روي عن الشافعي وعده البيهقي في اصحاب الشافعي وكان قد ناظر الشافعي في مسيلة جواز بيع دور مكّة وقد استوفي الشيخ فخر الدين الرازي صورة ذلك المجلس الذي جري بينهما في كتابه الذي سمّاه مناقب الامام الشافعي فلما عرف فضله نسخ كتبه وجمع مصنفاته بمصر ❊ قال احمد بن حنبل اسحق عندنا امام من ايمة المسلمين وما عبر الجسر افقه من اسحق وقال اسحق احفظ سبعين الف حديث واذاكر بماية الف حديث وما سمعت شيا قط الّا حفظته ولا حفظت شيا قط فنسيته وله مسند مشهور ❊ وكان قد رحل الي الحجاز والعراق واليمن والشام وسمع من سفين بن عيينة ومن في طبقته وسمع منه البخاري ومسلم والترمذي و كانت ولادته سنة ١٦١ وقيل ١٦٣ وقيل سنة ١٦٦ وسكن في اخر عمره بنيسابور وتوفي بها ليلة النصف من شعبان الخميس وقيل الاحد وقيل السبت سنة ٨ وقيل سنة ٢٣٧ ❊ وراهُوَيْه لقب ابيه ابي الحسن ابراهيم وانما لقّب بذلك لانه ولد في طريق مكّة والطريق بالفارسية راه ووَيْه معناه وجد فكانه وجد في الطريق وقيل فيه ايضا رَاهُوَيْه وقال اسحق المذكور قال لي عبد الله بن طاهر امير خراسان لم قيل لك ابن راهويه وما معني هذا وهل تكره ان يقال لك هذا قلت اعلم ايها الامير ان ابي ولد في الطريق فقالت المراوزة راهويه بانه ولد في الطريق وكان ابي يكره هذا واما انا فلست اكرهه ❊ ومَخْلَد ❊ والحَنْظَلي هذه النسبة الي حنظلة بن مالك ينسب اليه بطن كبير من تميم ❊ والمروزي قد تقدم القول فيه في الموهوب ۞

٨٥ ابن مرار الشيباني ٭

ابو عمرو اسحق بن مرار الشيباني النحوي اللغوي هو من رمادة الكوفة ونزل الي بغداد وهو من الموالي وجاور شيبان للتاديب فيها فنسب اليها وكان من الايمة الاعلام في فنونه وهي اللغة والشعر وكان كثير الحديث كثير السماع ثقة وهو عند الخاصة من اهل العلم والرواية مشهور والذي قصّر به عند العامة من اهل العلم انه كان مشهورا بشرب النبيذ واخذ عنه جماعة كبار منهم الامام احمد بن حنبل وابو عبيد القاسم بن سلام ويعقوب بن السكيت صاحب اصلاح المنطق وقال في حقه عاش ١١٨ سنة ويكتب بيده الي ان مات وربما كان استعار الكتاب مني وانا اذ ذاك صبي وآخذ عنه واكتبه من كتبه وقال ابن كامل مات اسحق بن مرار في اليوم الذي مات فيه ابو العتاهية وابراهيم النديم الموصلي سنة ٢١٣ ببغداد وقال غيره توفي سنة ٢٠٦ وعمره ١١٠ سنين وهو الاصح ٭ وله من التصانيف كتاب الخيل وكتاب اللغات وهو المعروف بالجيم ويعرف ايضا بكتاب الحروف وكتاب النوادر الكبير ثلاث نسخ وكتاب غريب الحديث وكتاب النحلة و كتاب الابل وكتاب خلق الانسان وكان قد قرا دواوين الشعرا علي المفضل الضبي وكان الغالب عليه النوادر وحفظ الحديث الغريب واراجيز العرب وقال ولده عمرو لما جمع ابي اشعار العرب ودونها كانت نيفا وثمانين قبيلة فكان كلما عمل منها قبيلة واخرجها الي الناس كتب مصحفا وجعله في مسجد الكوفة حتي كتب نيفا وثمانين مصحفا بخطه ٭ ومرار ٭ والشيباني قد تقدم القول فيه وقيل توفي يوم الشعانين سنة عشر والله اعلم ؛؛؛

٨٦ ابن النديم الموصلي ٭

. ابو محمد اسحق بن ابراهيم بن ماهان بن بهمن بن بسك التميمي بالولا الارّجاني الاصل المعروف بابن النديم الموصلي وقد سبق ذكر ابيه والكلام في نسبته فاغني عن الاعادة كان من ندماء الخلفا وله الظرف المشهور والخلاعة والغناء اللذان تفرّد بهما وكان من العلما باللغة والشعر واخبار الشعرا وايام الناس وروي عنه مصعب بن عبد الله الزبيري والزبير بن بكار وغيرهما و

كان له يد طولي في الحديث والفقه وعلم الكلام قال محمد بن عطيّه العطوي الشاعر كنت في مجلس القاضي يحيي بن اكثم فوافي اسحق بن ابراهيم الموصلي واخذ يناظر اهل الكلام حتي انتصف منهم ثم تكلم في الفقه فاحسن وقاس واحتج وتكلم في الشعر واللغة ففاق من حضر ثم اقبل علي القاضي يحيي وقال له اعز الله القاضي افي شي مما ناظرتُ فيه وحكيته نقص او مطعنٌ قال لا قال فما بالي اقوم بساير هذه العلوم قيام اهلها وانسب الي فنّ واحدٍ قد اقتصر الناس عليه يعني الغناء قال العطوي فالتفت اليّ القاضي يحيي وقال لي الجواب في هذا عليك وكان العطوي من اهل الجدل فقال للقاضي يحيي نعم اعزّ الله القاضي الجواب عليّ ثم اقبل علي اسحق فقال يا ابا محمد انت كالفرّاء والاخفش في النحو فقال لا فقال فانت في اللغة ومعرفة الشعر كالاصمعي وابي عبيدة قال لا قال فانت في علم الكلام كابي الهذيل العلّاف والنظام والبلخي قال لا قال فانت في الفقه كالقاضي واشار الي القاضي يحيي قال لا قال فانت في قول الشعر كابي العتاهية وابي نواس قال لا قال فمن هاهنا نسبتَ الي ما نسبت اليه لانه لا نظير لك فيه وانت في غيره دون رؤساء اهله فضحك وقام وانصرف فقال القاضي يحيي للعطوي لقد وفيت الحجة حقها وفيه ظلم قليل لاسحق لانه ممن يقل في الزمان نظيره وذكر صاحبنا عماد الدين ابو المجد اسمعيل بن باطيش الموصلي في كتابه الذي سماه التمييز والفيصل ان اسحق بن ابراهيم الموصلي كان مليح المحاورة والنادرة فاضلا كتب الحديث عن سفيان بن عيينة ومالك بن انس وهشيم بن بشير وابي معاوية الضرير واخذ الادب عن الاصمعي وابي عبيدة وبرع في علم الغنا فغلب عليه ونسب اليه وكان الخلفا يكرمونه ويقربونه وكان المامون يقول لولا ما سبق لاسحق علي السنة الناس واشتهر بالغنا لوليته القضا فانه اولي واعفّ واصدق واكثر دينا وامانة من هولاء القضاة لكنه اشتهر بالغنا وغلب علي جميع علومه مع انه اصغرها عنده ولم يكن له فيه نظير وله نظم جيّد وديوان شعر فمن شعره ما كتبه الي هرون الرشيد وهو

وامرةٍ بالبخل قلت لها اقصري فليس الي ما تامرين سبيل

اري الناس خلّان الجواد ولا اري   بخيلا له في العالمين خليل
واني رايت البخل يزري باهله   فاكرمتُ نفسي ان يقال بخيل
ومن خير حالات الفتي لو علمته   اذا نال خيرا ان يكون ينيل
عطاي عطا المكثرين تكرّمًا   ومالي كما قد تعلمين قليل
وكيف اخاف الفقر واحرم الغني   وراي امير المومنين جميل ٭

وهو كان كثير الكتب حتي قال ابو العباس ثعلب رايت لاسحق الموصلي الف جزء من لغات العرب كلها سماعه وما رايت اللغة في منزل احد قط اكثر منها في منزل اسحق ثم منزل ابن الاعرابي ونقلت من حكاياته انه قال كان لنا جار يعرف بابي حفص ويلبز باللوطي فمرض جار له فعاده فقال له كيف تجدك اما تعرفني فقال له المريض بصوتٍ ضعيف بلي انت ابو حفص اللوطي فقال له تجاوزت حدّ ع المعرفة لا رفع الله جنبك ٭ وكان المعتصم يقول ما غناني ابراهيم بن اسحق قط الّا خُيّل لي انه قد زيد في ملكي ٭ واخباره كثيرة وكان قد عمي في اواخر عمره قبل موته بسنتين ومولده في سنة ١٥٠ وهي السنة التي ولد فيها الامام الشافعي رحمه كما سياتي في موضعه وتوفي في شهر رمضان سنة ٢٣٥ بعلّة الذرب وقيل في شوال سنة ٣٦ والاول اشهر وقيل توفي يوم الخميس بعد الظهر لخمس خلون من ذي الحجة سنة ٣٦ ٭ ورثاه بعض اصحابه بقوله

اصبح اللهو تحت عفر التراب   ثاويًا في محلّة الاحباب
اذ مضي الموصلي وانقرض الانس   ومُحت مشاهد الاطراب
بكت الملهيات حزنًا عليه   وبكي الهوي وصفو الشراب
وبكت آلة المجالس حتي   رحم العود عبرة الضراب ٭

وقيل ان هذه المرثية في ابيه ابراهيم والصحيح الاول ٭٭٭

٨٧   العبادي الطبيب ٭

ابو يعقوب اسحق بن حنين بن اسحق العبادي الطبيب المشهور كان اوحد عصره في

علم الطب وكان يلحق بابيه في النقل وفي معرفته باللغات وفصاحته فيها وكان يعرّب كتب الحكمة التي بلغة اليونانيين الي اللغة العربية كما كان ينقل ابوه الّا الذي يوجد من تعريبه في كتب الحكمة من كتب ارسطوطاليس وغيره اكثر مما يوجد من تعريبه لكتب الطبّ وكان قد خدم مع الخلفآء و الروسآء من خدم ابوه ثم انقطع الي القاسم عبيد الله وزير الامام المعتضد بالله واختصّ به حتي ان الوزير المذكور كان يطلعه علي اسراره ويفضي اليه بما يكتمه عن غيره وذكر ابن بطلان في كتاب دعوة الاطبا ان الوزير المذكور بلغه ان اسحق المذكور استعمل دوآء مسهلًا فاحب مداعبته فكتب اليه

، ابن لي كيف امسيت وما كان من الحال وكم سارت بك الناقة نحو المنزل الخالي ،

فكتب اليه جوابه بخير بتّ مسرورًا رخي الحال والبال

فاما السير والناقة والمرتبع الخالي

· فاجلالك انسانية يا غاية امالي ،،

وكنت قد وقفت في كتاب الكنايات علي مثل هذه القضية فذكر انّ الاوّل كتب البيتين الاولين وان الثاني كتب الجواب كتبت اليك والفعلان ما ان اقلّهما من المشي العنيف

فان رمتَ الجواب الىّ فاكتُبْ علي العنوان يوصل في الكنيف ،

وله ولابيه المصنفات المفيدة في الطبّ وسياتي ذكر ابيه ، ولحقه الفالج في آخر عمره وكانت وفاته في شهر ربيع الاخر سنة ٢٩٨ وقيل ٩٩ ؛ والعِبَادِي هذه النسبة الي عباد الحيرة وهم عدة بطون من قبايل شتي نزلوا الحيرة وكانوا نصاري ينسب اليهم خلق كثير منهم عدي بن زيد العبادي الشاعر المشهور وغيره قال الثعلبي في تفسيره في سورة المومنين في قوله تعالي فقالوا انو من لبشرين مثلنا وقومهما لنا عابدون اي مطيعون متذللون والعرب تسمي كل من دان لملكٍ عابدًا له ومن ذلك قيل لاهل الحيرة العِبَاد لانهم كانوا اهل طاعة لملوك العجم ، والحِيرَة هي مدينة قديمة كانت لبني المنذر ومن تقدّمهم من ملوك العرب مثل عمرو بن عدي اللخمي وهو جد بني المنذر ومن بعده من ابنايه وكانت من قبل عمرو لخاله جذيمة الابرش الازدي صاحب الزبّاء وخربت الحيرة وبُنيت الكوفة في الاسلام علي ظهرها في سنة ١٧

من الهجرة بناها عمر بن الخطاب رضي الله عنه علي يد سعد بن ابي وقّاص رضي الله عنه ؛؛ ؛

٨٨ الميهني ٭

ابو الفتح اسعد بن ابي نصر بن ابي الفضل الميهني الفقيه الشافعي الملقب مجد الدين كان اماما مبرزا في الفقه والخلاف وله فيه تعليقة مشهورة وتفقه بمرو ثم رحل الي غزنه واشتهر بتلك البلاد وشاع فضله وقد مدحه الغزي المقدم ذكره ثم ورد الي بغداد وفوض اليه تدريس المدرسة النظامية ببغداد مرتين فالاولي في سنة ٥٠٧ ثم عزل في ثامن عشر شعبان سنة ١٣ والمرة الثانية في سنة ١٧ في شعبان وخرج الي العسكر في ذي القعدة من السنة وتولّي غيره مكانه واشتغل عليه الناس وانتفعوا به وبطريقته الخلافية وذكره الحافظ ابو سعد السمعاني في الذيل وقال قدم علينا من جهة السلطان محمود السلجوقي رسولا الي مرو ثم توجه رسولا الي بغداد الي همدان فتوفي بها سنة ٥٢٧ رحمه الله تعالي قال السمعاني في الذيل سمعت ابا بكر محمد بن علي بن عمر الخطيب يقول سمعت فقيها من اهل قزوين وكان يخدم الامام اسعد في اخر عمره في همذان قال كنا في بيت وقت ان قرب حاله فقال لنا اخرجوا من هاهنا فخرجنا فوقفت علي الباب وتسمعتُ فسمعتُه يلطم وجهه ويقول يا حُسرتي علي ما فرطتُ في جنب الله وجعل يبكي ويلطم وجهه ويردّد هذه الكلمة الي ان مات رحمه الله تعالي ذكرلي هذا او معناه فاني كتبته من حفظي ؛ والمِيَهْني هذه النسبة الي ميهنة وهي قرية من قري خابران وهي ناحية بين سرخس وابيورد من اقليم خراسان ؛؛ ؛

٨٩ منتجب الدين العجلي ٭

ابو الفتوح اسعد بن ابي الفضايل محمود بن خلف بن احمد بن محمد العجلي الاصبهاني الملقب منتجب الدين الفقيه الشافعيْ الواعظ كان من الفقها الفضلا الموصوفين بالعلم والزهد ومشهورا بالعبادة والنسك والقناعة لا ياكل الاّ من كسب يده وكان يورّق ويبيع ما يتقوّت به وسمع ببلده الحديث علي ام ابراهيم فاطمة بنت عبد الله الجوزدانية والحافظ ابي القاسم اسمعيل بن محمد ابن الفضل وابي الوفآ غانم بن احمد بن الحسن الجلودي وابي الفضل عبد الرحيم بن احمد

ابن محمد البغدادي وابي المطهر القاسم بن الفضل بن عبد الواحد الصيدلاني وغيرهم وقدم بغداد وسمع بها من ابي الفتح محمد بن عبد الباقي بن سليمان المعروف بابن البطي في سنة ٥٥٧ وغيره وله اجازة حدث بها من ابي القاسم زاهر بن طاهر الشحامي وابي الفتح اسمعيل بن الفضل الاخشيذ وابي المبارك عبد العزيز بن محمد الازدي وغيرهم وعاد الي بلده وتبحر ومهر واشتهر وصنف عدة تصانيف فمن ذلك كتاب شرح مشكلات الوجيز والوسيط للغزالي تكلم في المواضع المشكلة من الكتابين ونقل من الكتب المبسوطة عليها وله كتاب تتمة التتمة لابي سعد المتولي وعليه كان الاعتماد في الفتوي باصبهان ، وكان مولده في احد الربيعين سنة ٥١٠ او ٥١٤ باصبهان وتوفي بها في ليلة الخميس الثاني والعشرين من صفر سنة ٦٠٠ ؛ والعجلي هذه النسبة الي عجل بن لجيم و هي قبيلة كبيرة مشهورة من بني ربيعة الفرس ولجيم هو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر ابن وايل قال ابو عبيدة كان عجل بن لجيم يعد في الحمقي بين العرب وكان له فرس جواد فقيل له انّ لكل فرس جواد اسمًا فما اسم فرسك فقال لم اسمه بعد فقيل له فسمه ففقا احدي عينيه وقال قد سميته الاعور وفيه قال بعض شعرآ العرب قوله

رمتني بنو عجل بداء ابيهم   وهل احد في الناس احمق من عجل

اليس ابوهم عار عين جواده   فسارت به الامثال في الناس بالجهل ،

يقال عار العين بالعين المهملة اذا فقاها ؛؛؛

٩٠ ابن مماتي ،

القاضي الاسعد ابو المكارم اسعد بن الخطير ابي سعيد مهذب بن مينا بن زكريا بن ابي قدامة بن ابي مليح مماتي المصري النصراني الكاتب الشاعر كان ناظر الدواوين بالديار المصرية وفيه فضايل وله مصنفات عديدة ونظم سيرة السلطان صلاح الدين ونظم كتاب كليلة ودمنة وله ديوان شعر رايته بخط ولده ونقلت منه مقاطيع فمن ذلك قوله

تعاتبني وتنهي عن امور   سبيل الناس ان ينهوك عنها

اتقدر ان تكون كمثل عيني　　وحقكما عليّ اضرّ منها ء

وله في شخص ثقيل راه بدمشق

حكي نهرين ما في الارض　　من ينكبها ابدا
حكي في خلقه ثورا　　وفي اخلاقه بردا ء

وقد اخذ ابن مماتي معني بيتيه هذين من قول بعضهم

ضاهي ابن بشران مدينة جلق .　　فكلاهما يوم الفخار فريد
الفاظه بردا وصورة خلقه　　ثورا ونقص العقل منه يزيد ،،

وله من جملة قصيدة طويلة

لنيرانه في الليل اي تحرق　　علي الضيف ان ابطا واي تهلّب
وماضرّ من يعشو الي ضوء ناره　　اذا هو لم ينزل بال المهلّب ء

وله في غلام نحوي　　واهيف احدث لي نحوه　　تعجبا يعرب عن ظرفه
علامة التانيث في لفظه　　واحرف العلّة في طرفه ،،

ومن شعره ثلاثة ابيات مذكورة في ترجمة يحيي بن نزار المنبجي في حرف اليآء وفي شعره اشيا ء حسنة وذكره العماد الاصبهاني في كتاب الخريدة واورد له عدة مقاطيع ثم اعقبه بذكر ابيه الخطير وذكر له كثيرا من شعره فمن ذلك قوله في كتمان السر وبالغ فيه

واكتم السر حتي عن اعادته　　الي المسرّ به من غير نسيان
وذاك ان لساني ليس يعلمه　　سري بسر الذي قد كان ناجاني ء

وقال لقيته بالقاهرة متولي ديوان جيش الملك الناصر وكان هو وجماعته نصاري فاسلموا في ابتدا الملك الصلاحي وللمهذب بن الخيمي في الاسعد بن مماتي المذكور يهجوه

وحديث الاسلام واعي الحديث　　باسم الثغر عن ضمير خبيث
لو راي بعض شعره سيبويه　　زاده في علامة التانيث ،،

وكان الحافظ ابو الخطّاب بن دحية المعروف بذي النسبين رحمه الله تعالي عند وصوله الي مدينة اربل
وراي اهتمام سلطانها الملك المعظم مظفر الدين بن زين الدين رحمه الله بعمل مولد النبي صلعم
حسب ما هو مشروح في حرف الكاف من هذا الكتاب عند ذكر اسمه صنف له كتابا سماه التنوير في
مولد السراج المنير وفي اخر الكتاب قصيدة طويلة مدح بها مظفر الدين بن زين الدين اولها
• لولا الوشاة وهم اعداونا ما وُهِمُوا •   وقرا الكتاب والقصيدة عليه وسمعنا نحن
الكتاب علي مظفر الدين في شعبان سنة ٦٢٦ والقصيدة فيه • ثم بعد ذلك رايتُ هذه القصيدة
بعينها في مجموع منسوب الي الاسعد ابن مماتي المذكور فقلت لعلّ يكون الناقل غلط ثم بعد ذلك
رايتها في ديوان الاسعد بكمالها مدح بها السلطان الملك الكامل فقوي الظن ثم انّي رايت ابا
البركات المستوفي وقد ذكر هذه القصيدة في تاريخ اربل عند ذكر ابن دحيه وقال سالته من معني قوله
فيها • نفديه من عطا جمادي كفه المحرّم • فما اجار جوابا فقلت له لعلّه مثل قول بعضهم
• تسمّي باسماء الشهور فكفه   جمادي وما ضمّت عليه المحرّم •
قال فتبسّم وقال هذا اردت فلما وقفت علي هذا ترجّح عندي انّ القصيدة للاسعد المذكور فانها لو
كانت لابي الخطاب لما توقّف في الجواب وايضا فان انشد القصيدة لصاحب اربل كان في سنة ٦٢٦
والاسعد المذكور توفي في هذه السنة كما سياتي وهو مقيم بحلب لا تعلّق له بالدولة العادلية
وبالجملة فالله اعلم لمن هي منهما • وكان الاسعد المذكور قد خاف علي نفسه من الوزير صفي
الدين بن شكر فهرب من مصر مستخفيا وقصد مدينة حلب لايذًا بجناب السلطان الملك الظاهر
واقام بها حتي توفي في سلخ جمادي الاولي سنة ٦٠٦ يوم الاحد وعمره ٦٢ سنة رحمه الله تعالي و
دفن في المقبرة المعروفة بالمقام علي جانب الطريق بالقرب من مشهد الشيخ علي الهروي • وتوفي
ابوه الخطير في يوم الاربعا سادس شهر رمضان من سنة ٥٧٧ ؛ ومِيِّنًا • وممّاتي هو لقب ابي
مليح المذكور وكان نصرانيا وانما قيل له مماتي لانه وقع بمصر غلا عظيم وكان كثير الصدقة والاطعام
وخصوصا لصغار المسلمين فكانوا اذا رآوه نادي كل واحد منهم مماتي فاشتهر به هكذا اخبرني

الشيخ الحافظ زكي الدين ابو محمد عبد العظيم المنذري نفع الله به ثم انشدني عقيب هذا القول مرثية فيه وقال اظن هذين البيتين لابي طاهر بن مكنسه المغربي وهما

• طُوِيتْ سماءُ المكرمات وكُوّرت شمس المديح • ماذا اؤمل او ارجي بعد موت ابي مليح •

ثم كشفتُ عنهما فوجدتهما له وله فيه مدايح ايضا ؟؟؟

٩١ البها السنجاري •

ابو السعادات اسعد بن يحيي بن موسي بن منصور بن عبد العزيز بن وهب بن هبّان ابن سوار بن عبد الله بن رفيع بن ربيعة بن هبّان السلمي السنجاري الفقيه الشافعي الشاعر المنعوت بالبهاء كان فقيها وتكلّم في الخلاف الّا انه غلب عليه الشعر واجاد فيه واشتهر به وخدم به الملوك واخذ جوايزهم وطاف البلاد ومدح الاكابر وشعره كثير في ايدي الناس توجد قصايد ومقاطيع ولم اقف له علي ديوان ولم ادر هل دوّن شعره ام لا ثم وجدت له في خزانة كتب التربة الاشرفية بدمشق ديوانا في مجلد كبير ومن شعره من جملة قصيدة مدحها ع القاضي كمال الدين بن الشهرزوري اولها

وهواك ما خطر السلوّ بباله ولانت اعلم في الغرام بحاله
ومتي وشي واشٍ اليك بانّه سالٍ هواك فذاك من مذّاله
او ليس للكلف المُعَنّي شاهدٌ من حاله يُغنيك عن تسآله
جدّدت ثوب سقامه وهتكت ستر غرامه وصرمت حبل وصاله
افزله سبقت له ام خلّة مالوفة من تيهه ودلاله
يا للعجايب من اسيرٍ دابه يفدي الطليق بنفسه وماله
بابي وامّي نابل بلحاظه لا يتّقي بالدرع حدّ نباله
ريّان من ماء الشبيبة والصبا شرقت معاطفه بطيب زلاله
تسري النواظر في مراكب حسنه فتكاد تغرق في بحار جماله

فكفاه عين كماله في نفسه وكفي كمال الدين عين كماله
كتب العِذارُ علي صحيفة خدّه نونا واعجمها بنقطة خاله
فسواد طُرّته كليل مدود وبياض غُرّته كيوم وصاله ٭

ولولا خوف الاطالة لذكرتها جميعها وهذا القدر هو المشهور له وقد اضافوا اليها بيتين ولا اتحقّقها فتركتها وله ايضا من جملة قصيدة

ومهفهف حلو الشمايل فاتر الالحاظ فيه طاعة وعقوق
وقف الرحيق علي مراشف ثغره فجري به من خدّه راووق
سدّت محاسنه علي عُشّاقه سبل السلوّ فما اليه طريق ٭

وله من قصيدة اخري هبّت نسيمات الصبا سحرة ففاح منها العنبر الاشهب
فقلتُ اذ مرّت بوادي الغضا من اين هذا النفس الطيب ٭

وكان قد جآنا ونحن في بلادنا في سنة ٦٢٣ الشيخ جمال الدين ابو المظفر عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن السُنَينيرَه الواسطي وكان من اعيان شعرآء عصره ونزل عندنا بالمدرسة الظفرية وكان قد طاف البلاد ومدح الملوك واجازوه الجوايز السنيّة واذا قعد حضر عنده كل من له عناية بالادب وتجري بينهم محاضرات ومذاكرات لطيفة وكان قد طعن في السنّ فقال يوما رافقني البهآء السنجاري في بعض الاسفار من سنجار الي راس العين او قال من راس عين الي سنجار فنزلنا في الطريق في مكان وكان له غلام اسمه ابراهيم وكان يانس به فابعد عنّا الغلام فقام يطلبه وناداه يا ابراهيم يا ابراهيم مرارا فلم يسمع نداه لبعده عنّا وكان ذلك الموضع له صدا فكلما قال يا ابراهيم اجابه الصدا يا ابراهيم فقعد ساعةً ثم انشدني

بنفسي حبيب جار وهو مجاور بعيد عن الابصار وهو قريب
يجيب صدا الوادي اذا ما دعوته علي انه صخرٌ وليس يجيب ٭

وكان للبهآء السنجاري صاحب بينهما موّدة اكيدة واجتماع كثير ثم جري بينهما في بعض

الايام عتابٌ وانقطع ذلك الصاحب عنه فسيّر اليه يعتبه لانقطاعه فكتب اليه بيتي الحريري الذين ذكرها في المقامة الخامسة عشرة وهما قوله

لاتزرمن تحبّ في كلّ شهر غيريوم ولاتزده عليه

فاجتلاءُ الهلال في الشهريوما ثم لا تنظر العيون اليه ٠

فكتب اليه البهآءُ من نظمه اذا حقّقتَ من خلٍّ وداداً فزره ولا تخف منه ملالا

وكن كالشمس تطلع كلّ يوم ولاتك في زيارته هلالا ٠

وله وهما من شعره السايـر لله ايّامي على رامةٍ وطيب اوقاتي على حاجر

تكاد للسرعة في مرّها اوّلها يعثر بالآخر ٠

وله من جلة قصيدة في وصف الخمر وهو معني مليح

كادت تطير وقد طِرْنا بها طربا لولا الشباك التي صيغت من الحبب ٠

وذكره عماد الدين الاصبهاني الكاتب في كتاب السيل والذيل وقال انشدني لنفسه

٠ ومن العجايب انّني في لجّ بحرالجودراكب ٠ واموت من ظماءٍ ولكن عادة البحر العجايب ٠

وله اشيا حسنة وكانت ولادته سنة ٥٣٣ وتوفي في اوايل سنة ٦٢٢ بسنجار ؟؟؟

٩٢ المزني صاحب الشافعي ٠

ابو ابراهيم اسمعيل بن يحيي بن اسمعيل بن عمرو بن اسحق المزني صاحب الامام الشافعي رضه هو من اهل مصر وكان زاهدا عالما مجتهدا محجاجا غواصا علي المعاني الدقيقة وهو امام الشافعيين واعرفهم بطرقه وفتاويه وما ينقله عنه صنّف كتبا كثيرة منها الجامع الكبير والجامع الصغير ومختصر المختصر والمنثور والمسايل المعتبرة والترغيب في العلم وكتاب الوثايق وغير ذلك وقال الشافعي رضه في حقه المزني ناصر مذهبي وكان اذا فرغ من مسالة واودعها مختصرة قام الي المحراب وصلّي ركعتين شكرًا لله تعالي وقال ابو العباس بن سريج يخرج مختصر المزني من الدنيا عذرا لم يقتض وهو اصل الكتب المصنفة في مذهب الشافعي رضه وعلي

مثاله رتّبوا ولكلامه فسّروا وشرحوا ولما ولي القاضي بكّار بن قتيبة الاتي ذكره القضا بمصر وجآ
ها من بغداد وكان حنفي المذهب توقّع الاجتماع بالمزني مدةً فلما يتفق فاجتمعا يوما في صلوة
جنازةٍ فقال القاضي بكار لاحد اصحابه سل المزني شيا حتي اسمع كلامه فقال له ذلك الشخص يا
ابا ابراهيم قد جا في الاحاديث تحريم النبيذ وجا تحليله ايضا فلم قدّمتم التحريم علي التحليل
فقال المزني لم يذهَبْ احد من العلما الي ان النبيذ كان حراما في الجاهلية ثم حُلّل ووقع الاتفاق
علي انه كان حلالا فهذا يعضد صحّة الاحاديث بالتحريم فاستحسن ذلك منه وهذا من الادلّة القاطعة
وكان في غاية الورع وبلغ من احتياطه انه كان يشرب في جميع فصول السنة في كوز نحاس فقيل
له في ذلك فقال بلغني انهم يستعملون السرجين في الكيزان والنار لا تطهّرها وقيل انه كان اذا
فاتته الصلاة في جماعةٍ صلّي منفردًا خمسا وعشرين صلاة استدراكا لفضيلة الجماعة مستندا في ذلك
الي قوله صلعم صلاة الجماعة افضل من صلاة احدكم وحده بخمس عشرين درجة ٭ وكان من الزهد علي
طريقه صعبة شديدة وكان مجاب الدعوة ولم يكن احد من اصحاب الشافعي يحدث نفسه في شي
من الاشيا بالتقدّم عليه وهو الذي تولّي غسل الشافعي وقيل كان معه حينيذ الربيع وذكره
ابن يونس في تاريخه وسماه وجعل مكان اسم جدّه اسحق مسلما ثم قال صاحب الشافعي وذكر وفاته
كما تقدّم وقال كانت له عبادة وفضل ثقة في الحديث لا يختلف فيه خلاق من اهل الفقه وكان احد
الزهاد في الدنيا وكان من خير خلق الله عز وجل ومناقبه كثيرة وتوفي لست بقين من شهر رمضان
سنة ٢٦٤ بمصر ودفن بالقرب من تربة الامام الشافعي بالقرافة الصغري بسفح المقطّم وزرت قبره
هناك وذكر ابن زبلاق في تاريخه الصغير انه عاش تسعا وثمانين سنة وصلّي عليه الربيع بن سليمان
المؤذن المرادي ٭ والمُزني هذه النسبة الي مزينة بنت كلب وهي قبيلة كبيرة مشهورة ٭٭٭

٩٣ ابو العتاهية ٭

ابو اسحق اسمعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العنزي بالولآ العيني المعروف بابي
العتاهية الشاعر المشهور مولده بعين التمر وهي بليدة بالحجاز قرب المدينة وقيل انه من اعمال

سقي الفرات وقال ياقوت الحموي في كتابه المشترك انها قرب الانبار ونشا بالكوفة وسكن بغداد و كان يبيع الجرار فقيل له الجرّار واشتهر بمحبّة عتبه جارية المهدي واكثر نسيبه فيها فمن ذلك قوله

املتُ عُتْبة انّني منها علي شرف مطلّ وشكوتُ ما القي اليها والمدامع تستهلّ

حتي اذا برّمتْ بما اشكو كما يشكو الاقلّ قالتْ فايّ الناس يعلم ما تقول فقلتُ كلّ ٭

وكتب مرّةً الي المهدي وعرّض بطلبها منه

نفسي بشيءٍ من الدنيا معلّقة الله والقايم المهدي يكفيها

اني لأيس منها ثمّ يطمعني فيها احتقارك للدنيا وما فيها ٭

وقال ابو العباس المُبرّد في كتاب الكامل ان ابا العتاهية كان قد استاذن في ان يطلق له ان يهدي الي امير المومنين في المهرجان والنيروز فاهدي له في احدها برنية ضخمة فيها ثوب ناعم مُطيّب قد كتب في حوايشه هذين البيتين المقدّم ذكرهما فهمّ بدفع عتبة اليه فجزعت وقالت يا امير المومنين حرمتي وخدمتي اندفعني الي رجل قبيح المنظر بايع جرار ومتكسّب بالعشق فاعفاها وقال املوا له البرنية مالاً فقال للكتاب امر لي بدنانير وقالوا ما ندفع اليك ذلك ولكن ان شيّتَ اعطيناك دراهم الّا ان يفصح بما اراد فاختلف في ذلك حولاً فقالت عتبه لوكان عاشقًا كما يزعم لم يكن يختلف منذ حول في التمييز بين الدراهم والدنانير وقد اعرض عن ذكري صفحًا ومن مدايحه قوله

انّي امنتُ من الزمان وصرفه لما علقتُ من الامير حبالا

لو يستطيع الناس من اجلاله تخذوا له حرّ الخدود نعالا

ان المطايا تشتكيك لانها قطعت اليك سباسبًا ورمالا

فاذا وردن بنا وردن خفايفًا واذا صدرن بنا صدرن ثقالا ٭

هذ الابيات قالها في عمر بن العلا فاعطاه سبعين الفًا وخلع عليه حتي لا يقدر ان يقوم فغار الشعرآ لذلك فجمعهم ثم قال معشر الشعرآ عجبًا لكم ما اشدّ حسدكم بعضكم بعضا ان احدكم ياتينا ليمدحنا بقصيدة يشبّب فيها بصديقه بخمسين بيتا فما يبلغنا حتي يذهب لذاذة مدحه ورونق شعره

وقد اتي ابو العتاهية فشبب بابيات يسيرة ثم قال وانشد الابيات المذكورة فما لكم صنعه تغارون وكان ابو العتاهية لما مدحه بهذه الابيات تاخّر عنه برّه قليلاً فكتب اليه يستبطيه

اصابت علينا جودك العين يا عمر فنحن لها نبغي التمايم والنشر

سنرقيك بالاشعار حتي تملّها وان لم تُفِقْ منها رقيناك بالسور ء

قال اشجع السلمي الشاعر المشهور اذن الخليفة المهدي للناس في الدخول عليه فدخلنا فامرنا بالجلوس فاتفق ان جلس بجنبي بشّار بن بُرد وسكت المهدي فسكت الناس فسمع بشّار حسًّا فقال لي من هذا فقلت ابو العتاهية فقال اتراه ينشد في هذا المحفل فقلت احسبه سيفعل قال فامره المهدي ان ينشد فانشد

الا ما لسيّدتي ما لها ادلت فاجمل ادلالها ء

قال فنخسني بشار بمرفقه وقال ويحك ارايت اجسر من هذا ينشد في مثل هذا الموضع حتي بلغ الي قوله

اتته الخلافة منقادةً اليه تجرّ اذيالها

فلم تك تصلح الّا له ولم يك يصلح الّا لها

ولو رامها احد غيره لزلزلت الارض زلزالها

ولو لم تطعه بنات القلوب لما قبل الله اعمالها ء

فقال لي بشار انظر ويحك يا اشجع هل طار الخليفة عن فرشه قال اشجع فوالله ما انصرف احد عن ذلك المجلس بجايزة غير ابي العتاهية وله في الزهد اشعار كثيرة وهو من متقدمي المولدين في طبقة بشار وابي نواس وتلك الطايفة وشعره كثير وكانت ولادته في سنة ١٣٠ وتوفي يوم الاثنين لثلث خلون من جمادي الاخرة سنة ٢١١ وقيل سنة ٢١٣ ببغداد وقبره علي نهر عيسي قبالة قنطرة الزياتين رحمه الله تعالي ء ولما حضرته الوفاة قال اشتهي ان يجي مخارق المغنّي يغنّي عند راسي ء والبيتان له من جملة ابيات

اذا ما انقضت عنّي من الدهر مدّتي فان عزاءً الباكيات قليل

سيعرض عن ذكري وتنسي مودّتي ويحدث بعدي للخليل خليل ،
واوصي ان يكتب علي قبره ، انّ عيشا يكون اخو الموت لعيش مُعجّل التنغيص ،

ويحكي انه لقي يوما ابا نواس فقال له كم تعمل في يومك من الشعر فقال البيت والبيتين فقال ابو العتاهية لكني اعمل المائة والمائتين في اليوم فقال ابو نواس لانك تعمل مثل قولك ، يا عتب ما لي ولك يا ليتني لم اركِ ، ولو اردتُ مثل هذا الالف والالفين لقدرت عليه انا اعمل مثل قولي ، من كفّ ذات حر في زيّ ذي ذكر لها محبّان لوطيّ وزنّاء ، ولو اردتَ مثل هذا لاعجزك الدهر ، وحكاياته كثيرة ، ومن لطيف شعره قوله

ولقد صبوت اليك حتي صار من فرط التصابي
يجد الجليس اذا دنا ريح التصابي في ثيابي ،

ومن شعره في عتبة جارية المهدي قوله

يا اخوتي انّ الهوي قاتلي فبشّروا الاكفان من عاجل
ولا تلوموا في اتباع الهوي فانّني في شغلٍ شاغلٍ ،

ويقال فيها عيني علي عتبه مُنهلّةٌ بدمعها المنسكب السايل
يا من راي قبلي قتيلاً بكي من شدّة الوجد علي القاتل
بسطت كفي نحوكم سايلا ماذا تردّون علي السايل
ان لم تنيلوه فقولوا له قولاً جميلاً بدل النايل
او كنتم العام علي عُسرةٍ عنه فمنّوه الي قابل ،

وحكي صاعد اللغوي في كتاب الفصوص ان ابا العتاهية زار يوما بشّار بن بُرد فقال له ابو العتاهية اني لاستحسن قولك اعتذارًا من البكاء اذ تقول

كم من صديقٍ لي اسا رقه البكاء من الحياء
واذا تفطّن لامني فاقول ما بي من بكاء

رقعة في مظلمة مترجمة بالضرابين فوقّع تحتها في حديدٍ باردٍ وكتب بعضهم اليه ورقةً اغار فيها علي رسايله وشرق جملة من الفاظه فوقّع فيها هذه بضاعتنا ردّت الينا وحبس بعض عمّاله في مكان ضيّقٍ بجواره ثم صَعِد السطح يومًا فاطّلع عليه فرآه فناداه المحبوس باعلا صوته فاطّلع فرآه في سوآء الجحيم فقال الصاحب اخسأوا فيها ولا تكلّمون ٭ ونوادره كثيرة وصنّف في اللغة كتابا سماه المحيط في سبع مجلدات رتبه علي حروف المعجم كثر فيه الالفاظ وقلّل الشواهد فاشتمل من اللغة علي جزءٍ متوفّر وكتاب الكافي في الرسايل وكتاب الاعياد وفضايل النيروز وكتاب الامامة يذكر فيه فضايل علي بن ابي طالب رضه ويثبت امامة من تقدّمه وكتاب الوزرا وكتاب الكشف عن مساوي شعر المتنبي وكتاب اسما الله تعالي وصفاته وله رسايل بديعة ونظم جيّد فمنه قوله ٭ وشادنٍ جماله يقصر عنه صفتي ٭ اهوي لتقبيل يدي فقلتُ قبّلْ شفتي ٭

وله في رقّة الخمر رقّ الزجاج ورقّت الخمر وتشابها فتشاكل الامر

فكانّما خمرٌ ولا قدحٌ وكانما قدحٌ ولا خمرُ ٭

وله يرثي كُثيِّر بن احمد الوزير وكنيته ابو علي

يقولون لي اودي كثير بن احمدٍ وذلك مرزوٌ علّي جليلُ

فقلتُ دعوني والعلي نبكه معًا فمثلُ كثيرٍ في الرجال قليلُ ٭

وحكي ابو الحسين محمد بن الحسين الفارسي النحوي ان نوح بن منصور الساماني احد ملوك بني سامان كتب اليه ورقة في السرّ يستدعيه ليفوض اليه وزارته وتدبير امر مملكته وكان من جملة اعذاره اليه انه يحتاج لنقل كتبه خاصة اربع ماية جمل فما الظن بما يليق بها من التجمل وفي هذا القدر من اخباره كفاية ٭ وكان مولده لاربع عشرة ليلة بقيت من ذي القعدة سنة ٣٢٦ باصطخر وقيل بالطالقان وتوفي ليلة الجمعة الرابع والعشرين من صفر سنة ٣٨٥ بالري ثم نقل الي اصبهان رحمه الله تعالي ودفن في قبة بمحلّة تعرف بباب دزيه وهي عامرة الي الان واولاد بنته يتعاهدونها بالتبييض ٭ قال ابو القاسم بن ابي العلا الشاعر الاصبهاني رايت في المنام قايلا يقال

لي لم ترث الصاحب مع فضلك وشعرك فقلت الجتني كثرة محاسنه فلم ادر بما ابدا منها و خفت ان اقصّر وقد ظنّ بي الاستيفاء لها فقال اجزما اقوله فقلت قُل قال

ثوي الجود والكافي معًا في حفيرةٍ فقلت ليانس كلّ منهما باخيه

فقال هما اصطحبا حيّين ثم تعانقا فقلت ضجيعين في لحدٍ بباب دريه

فقال اذا ارتحل الثاوون عن مستقرّهم فقلت اقام الي يوم القيمة فيه ،

ذكر هذا البيّاسي في حماسته ورايت في اخباره انه لم يُسْعَدْ احد بعد وفاته كما كان في حياته غير الصاحب فانه لما توفي اغلقَتْ له مدينة الري واجتمع الناس علي باب قصره ينتظرون خروج جنا زته وحضر مخدومه فخر الدولة المذكور اولًا وساير القوّاد وقد غيّروا لباسهم فلما خرج نعشُه من الباب صاح الناس باجمعهم صيحةً واحدةً وقبّلوا الارض ومشي فخر الدولة امام الجنازة مع الناس وقعد للعزء اياما ورثاه ابو سعيد الرستمي بقوله

ابعد بن عبّاد يهشّ الي السري اخو امل او يستماح جوادُ

ابي الله الا ان يموتا بموته فما لهما حتي المعاد معادُ ،

وتوفي والده ابو الحسن عباد بن العباس في سنة ٣٣٤ او ٣٣٥ رحمه الله تعالي وكان وزير ركن الدولة بن بويه وهو والد فخر الدولة المذكور ووالد عضد الدولة فنّا خسرو وممدوح المتنبي وتوفي فخر الدولة في شعبان سنة ٣٨٧ ومولده في سنة ٣٤١ ÷ والطَّالَقَاني هذه النسبة الي الطالقان وهواسم لمدينتين احديهما بخراسان والاخري من اعمال قزوين والصاحب المذكور من طالقان قزوين ولا من طالقان خراسان ؛؛؛

٩٩ السرقسطي ،

ابو الطاهر اسمعيل بن خلف بن سعيد بن عمران الانصاري المقري النحوي الاندلسي السرقسطي كان اماما في علوم الاداب ومتقنا لفنّ القرات وصنف كتاب العنوان في القرات وعمده الناس في الاشتغال بهذا الشان عليه واختصر كتاب الحجة للشيخ ابي علي

وسافر الي بغداد في سنة ٣٠٠ واقام بها الي سنة ٣٢٨ وكتب بها الحديث ثم خرج من بغداد قاصدا الاندلس ودخل قرطبة لثلاث بقين من شعبان سنة ٣٣٠ واستوطنها واملي كتابه الامالي بها واكثر كتبه وضعها بها ولم يزل بها الي ان مات ومدحه يوسف بن هرون الرمادي المذكور في حرف اليا من هذا الكتاب بقصيدة بديعة ذكرتُ بعضها هناك فليطلب منه ، والقالي توفي بقرطبة في شهر ربيع الاخر وقيل جمادي الاولي سنة ٣٥٦ ليلة السبت لست خلون من الشهر المذكور وصلي عليه ابو عبد الله الجُبَيْري ودفن بمقبرة متعه ظاهر قرطبة رحمه الله تعالي ومولده سنة ٢٨٨ في جمادي الاخرة سنة بمنازجرد من ديار بكر وقد تقدّم الكلام عليها في ترجمة احمد بن يوسف المنازي ، وانما قيل له القالي لانه سافر الي بغداد مع اهل قالي قلا فبقي عليه الاسم ، وعَيْذُون ، والقالي نسبة الي قَالِي قَلَا وهي من اعمال ديار بكر كذا قاله السمعاني ورايت في تاريخ السلجوقية تاليف عماد الدين الكاتب الاصبهاني ان قالي قلا هي ارزن الروم والله اعلم وذكر ابن البلاذري في كتاب البلدان وجميع فتوح الاسلام في فتوح ارمينية ما مثاله وقد كانت امور الروم مع نُسيت في بعض الازمنة وكانوا كملوك الطوايف فملك ارمينياقس رجل منهم ثم مات فملكتها بعده امراته وكانت تسمي قالي فبنت مدينة قالي قلا وسمتها قالي قاله ومعني ذلك احسان قالي وصوّرت علي باب من ابوابها فاعربت العرب قالي قاله فقالوا قالي قلا والله اعلم ؛ ؛ ؛

٩٥ الصاحب ابن عبّاد ،

الصاحب ابو القاسم اسمعيل بن ابي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادريس الطالقاني كان نادرة الدهر واعجوبة العصر في فضايله ومكارمه وكرمه اخذ الادب عن ابي الحسين احمد بن فارس اللغوي صاحب كتاب المجمل في اللغة واخذ عن ابي الفضل بن العميد وغيرهما و قال ابو منصور الثعالبي في كتابه اليتيمة في حقّه ليست تحضرني عبارة ارضاها للافصاح عن علوّ محلّه في العلم والادب وجلاله شانه في الجود والكرم وتفرّده بالغايات في المحاسن وجمعه شتات المفاخر لانّ همّة قولي تنخفض عن بلوغ ادني فضايله ومعاليه وجهد وصفي يقصر عن

ايسر فواضله ومساعيه ثم شرع في شرح بعض محاسنه وطرف من احواله وقال ابو بكر الخوارزمي في حقه الصاحب نشا من الوزارة في حجرها ودبّ ودرج من وكرها ورضع افاويق درّها وورثها عن اباياه كما قال ابو سعيد الرستمي في حقه

ورث الوزارة كابرا عن كابر   موصولة الاسناد بالاسناد
يروي عن العباس عبّادٌ وزا   رته واسمعيل عن عبّاد ،

وهو اوّل من لُقّب بالصاحب من الوزرا لانه كان يصحب ابا الفضل بن العميد فقيل له صاحب ابن العميد ثم اطلق عليه هذا اللقب لما تولي الوزارة وبقي علما عليه وذكر الصابي في كتاب التاجي انه انما قيل له الصاحب لانه صحب مؤيد الدولة ابن بوية منذ الصِبي وسماه الصاحب فاستمرّ عليه هذا اللقب واشتهر به ثم سمي به كلمن ولي الوزارة بعده وكان اولا وزير مؤيد الدولة ابي منصور بن ركن الدوله بن بويه الديلمي تولّي وزارته بعد ابي الفتح علي بن ابي الفضل بن العميد المذكور في ترجمة ابيه محمد فلما توفي مؤيد الدولة في شعبان سنة ٣٧٣ بجرجان استولي علي مملكته اخوه فخر الدولة ابوالحسن علي فاقرّ الصاحب علي وزارته وكان مُبجّلًا عنده ومُعظّمًا نافذ الامر وانشده ابو القاسم الزعفراني يومًا ابياتًا نونيةً من جملتها

ايا من عطاياه تهدي الغني   الي راحتي من نائي اودنا
كسوت المقيمين والزايرين   كسا لم تُخل مثلها ممكنا
وحاشية الدار يمشون في   صنوفٍ من الخزّ الّا انا ٭

فقال الصاحب قرات في اخبار مَعْن بن زايدة الشيباني ان رجلًا قال له احملني ايها الامير فامر له بناقةٍ وفرسٍ وبغلٍ وحمارٍ وجاريةٍ ثم قال لو علمت ان الله خلق مركوبًا غير هذا لحملتك عليه و قد امرنا لك من الجز بجبّةٍ وقميصٍ وعمامةٍ ودُرّاعةٍ وسراويل ومنديل ومطرف ورداء وكساء و جورب وكيس ولو علمنا لباسا اخر يتّخذ من الجزّ لاعطيناك واجتمع عنده من الشعراء ما لم يجتمع عند غيره ومدحوه بغُرر المدايح وكان حسن الاجوبة رفع الضرابون من دار الضرب اليه

لكن ذهبتُ لارتدي   فطرفت عيني بالرداء ٭

فقال له ايها الشيخ ما عرفته الّا من بحرك ولا نحته الّا من قدحك وانت السابق حيث تقول

وقالوا قد بكيت فقلت كلا   وهل يبكي من الجزع الجليد

ولكني اصاب سواد عيني   عويد قذي له طرف حديد

فقالوا ما لدمعها سوآء   اكلتا مقلتيك اصاب عود ٭

قال صاعد وتقدمها الي هذا المعني الخطيئة حيث يقول

اذا ما العين فاض الدمع منها   اقول بها قذي وهو البكاء

وكان ابو العتاهية ترك قول الشعر فحكي قال لما امتنعت من قول الشعر امر المهدي بحبسي في سجن الجرايم فلما دخلته دُهِشْتُ ورايت منظرًا هالني فطلبت موضعا آوي فيه فاذا انا بكهل حسن البزة والوجه عليه سيما الخير فقصدته وجلست من غير سلام عليه لما انا فيه من الجزع والحيرة والفكر فمكثت كذلك واذا الرجل ينشد

تعوّدتُ مسّ الضر حتي الفته   واسلمني حُسْنُ العزاء الي الصبر

وصيّرني ياسي من الناس واثقا   بحُسن صنيع الله من حيث لا ادري ٭

قال فاستحسنتُ البيتين وتبركتُ بها وثاب اليّ عقلي فقلتُ له تفضّل اعزك الله باعادتها عليّ فقال يا اسمعيل ويحك ما اسوءَ ادبك واقلّ عقلك ومروّتك دخلتَ ولم تسلّم عليّ تسليم المسلم علي المسلم ولا تسالني مسالة الوارد علي المقيم حتي سمعتَ منّي بيتين من الشعر الذي لم يجعل الله فيك خيرا ولا ادبا معاشا غيره طفقتَ تستنشدني مبتديًا كان بيننا انسًا وسالف مودّةٍ توجب بسط القبض ولم تذكر ما كان منك ولا اعتذرت مما بدا من اساءةِ ادبك فقلتُ اعذرني متفضّلا فدون ما انا فيه يُدهش فقال وفيم انت تركت الشعر الذي هو جاهك عندهم وسببك اليهم ولا بُدّ ان تقوله فتطلق وانا يُدعي في الساعة بي فاطلب بعيسي بن زيد بن رسول الله صلعم فان

دللت عليه لقيت الله عز وجل بدمه وكان رسول الله صلعم خصمي فيه والّا قتلتُ فانا اولي بالحيرة منك وها انت تري صبري واحتسابي فقلت يكفيك الله عز وجل وخجلتُ منه فقال لا اجمع عليك التوبيخ والمنعِ اسمع البيتين ثم اعادها عليّ مرارًا حتي حفظتها ثم دُعي به وبي فقلت له من انت اعزك الله قال انا حاضر صاحب عيسي ابن زيد فادخلنا علي المهدي فلما وقفنا بين يديه قال للرجل اين عيسي بن زيد فقال وما يدريني اين عيسي بن زيد تطلبته فهرب منك في البلاد وحبستني فمن اين اقف علي خبره قال له متي كان متواريًا واين اخر عهدك به وعند من لقيته قال ما لقيته منذ تواري ولا عرفتُ له خبرا قال والله لتدلنّ عليه اولاضربنّ عُنقك الساعةَ فقال اصنَع ما بدالك فوالله لا ادلّك علي ابن رسول الله والقي الله ورسوله بدمه ولو كان بين ثوبي وجلدي ما كشفت لك عنه قال اضربوا عنقه فامر به فضربتْ عنقُه ثم دعا بي وقال اتقول الشعر او الحقك به قلت بل اقول قال اطلقوه فاطلقتُ وقد روي القاضي ابو علي التنوخي في البيتين المذكورين زيادةً بيتًا ثالثا وهو

اذا انا لم اقنع من الدهر بالذي تكرّهت منه طال عتبي علي الدهرِ

والعَنَزي هذه النسبة الي عنزة بن اسد بن ربيعة والعَيْني هذه النسبة الي عين التمر البلدة المذكورة في الاول ثْ ثْ ثْ

٩٤ ابن سلمان القالي

ابو علي اسمعيل بن القاسم بن عُيْذُون بن هرون بن عيسي بن محمد بن سلمان القالي اللغوي جدّه سلمان مولي عبد الملك بن مروان الاموي كان احفظ اهل زمانه باللغة والشعر ونحو البصريين اخذ الادب عن ابي بكر بن دريد الازدي وابي بكر بن الانباري ونفطوية وابن درستويه وغيرهم واخذ عنه ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الاندلسي صاحب مختصر العين وله التواليف الملاح منها كتاب الامالي وكتاب البارع في اللغة بناه علي حروف المعجم وهو يشتمل علي خمسة الاف ورقة وكتاب المقصور والممدود وكتاب الابل ونتاجها وكتاب في حُليّ الانسان والخيل وشياتها وكتاب فعلتُ وافعلتُ وكتاب مقاتل الفرسان وكتاب شرح فيه القصايد المعلقات وغير ذلك وطاف البلاد

الفارسي وذكره ابو القاسم ابن بشكوال في كتاب الصلة واثني عليه وعدد فضايله ولم يزل علي اشتغاله وانتفاع الناس به الي ان توفي يوم الاحد مستهل المحرم سنة ٤٠٠ ÷ والسَّرَقُسْطي هذه النسبة الي مدينة في شرق الاندلس يقال لها سرقسطه من احسن البلاد وخرج منها جماعة من العلما وغيرهم واخذها الفرنج من المسلمين في سنة ٥١٢ ÷÷÷

٩٧ المنصور صاحب افريقية ء

ابو الطاهر اسمعيل الملقب المنصور بن القايم بن المهدي صاحب افريقية وسياتي بقية نسبه عند ذكر جده المهدي في حرف العين واسمه عبيد الله وقد تقدم ذكر المستعلي وهو من اقاله بويع المنصور يوم وفاة ابيه القايم علي ما سياتي في ترجمته في حرف الميم وكان بليغا فصيحًا يرتجل الخطب وذكر ابو جعفر المروروذي قال خرجت مع المنصور يوم هزم ابا يزيد فسايرته وبيده رمحان فسقط احدهما مرارا فمسحته وناولته اياه وتفالت له فانشدته

فالقت عصاها واستقرّ بها النوي كما قرّ عينا بالاياب المسافرُ ء

فقال الا قلت ما هو خير من هذا واصدق واوحينا الي موسي ان الق عصاك فاذا هي تلقّف ما يأفكون فوقع الحق وبطل ما كانوا يعملون فغلبوا هنالك وانقلبوا صاغرين فقلت يا مولانا انت ابن رسول الله صلعم قلتَ ما عندك من العلم قلت ومن احسن ما جا في ذلك ما ذكره التيمي في سيرة الحجاج قال امر عبد الملك ان يعمل باب بيت المقدس يكتب عليه اسمه وساله الحجاج ان يعمل له بابا فاذن له فاتفق ان صاعقة وقعت فاحترق منها باب عبد الملك وبقي باب الحجاج فعظم ذلك علي عبد الملك فكتب الحجاج اليه بلغني ان نارًا نزلت من السما فاحرقت باب امير المومنين ولم تحرق باب الحجاج وما مثلنا في ذلك الا مثل ابني آدم اذ قربا قربانًا فتقبّل من احدهما ولم يتقبّل من الاخر فسري عنه لما وقف عليه وكان ابوه قد ولاه محاربه ابي يزيد الخارجي عليه وكان هذا ابو يزيد مخلد بن كيداد رجلا من الاباضيّة يظهر الترهّد وانه انما قام غضبا لله تعالي ولا يركب غير حمارا ولا يلبس الّا الصوف وله

مع القايم والد المنصور وقايع كثيرة وملك جميع مدن القيروان ولم يبق للقايم الا المهدية فاناخ
عليها ابو يزيد وحاصرها فهلك القايم في الحصار ثم تولّي المنصور فاستمرّ علي محاربته واخفي موت
ابيه وصابر الحصار حتي رجع ابو يزيد عن المهدية ونزل علي سوسة وحاصرها فخرج المنصور من
المهدية ولقيه علي سوسه فهزمه ووالي عليه الهزايم الي ان اسره يوم الاحد لخمس بقين من
المحرم سنة ٣٣٦ فمات بعد اسره باربعة ايام من جراح كانت به فامر بسلخه وحشي جلده قطنًا
وصلبه وبني مدينة في موضع الوقعة وسماها المنصورية واستوطنها وكان المنصور شجاعًا
رابط الجاش بليغا يرتجل الخطبة وخرج في شهر رمضان سنة ٣٤١ من المنصورية الي مدينة جلولا
ليتنزّه بها ومعه خطيتهُ قضيب وكان معزمًا بها فامطر الله تعالي عليهم بردًا كثيرا وسلّط
عليهم ريحًا عظيما فخرج منها الي المنصورية فاشتدّ عليه البرد فاوهن جسمه ومات اكثر من
معه ووصل الي المنصورية فاعتلّ بها فمات يوم الجمعة اخر شوال سنة ٣٤١ وكان سبب علته
انه لما وصل الي المنصورية اراد دخول الحمام فنهاه طبيبه اسحق بن سليمان الاسراييلي فلم
يقبل منه ودخل الحمام ففنيت الحرارة الغريزية منه ولازمه السُهر فاقبل اسحق يعالجه والسُهر
باقٍ علي حاله فاشتدّ ذلك علي المنصور فقال لبعض الخدم اما بالقيروان طبيب يخلّصني من
هذا فقالوا ههنا شاب قد نشا يقال له ابراهيم فامر باحضاره فحضر فعرّفه حاله وشكا اليه ما
به فجمع له شيا ينوّمه وجعلَت في قنينة علي النار وكلفه شمّها فلما ادمن شمها نام وخرج ابرهيم
مسرورًا بما فعل وبقي المنصور نايما فجا اسحاق فطلب الدخول عليه فقيل هو نايم فقال ان كان صُنع
له شي ينام منه فقد مات فدخلوا عليه فوجدوه ميتا فارادوا قتل ابراهيم فقال اسحق ما له ذنب
وانما داواه بما ذكره الاطباء غير انه جهل اصل المرض وما عرّفتموه وذلك اني كنت اعالجه وانظر في تقوية
الحرارة الغريزية وبها يكون النوم فلما عولج بما يطفيها علمت انه قد مات ، ودفن بالمهدية ومولده
بالقيروان سنة ٢ وقيل ٣٠١ وكانت مدة مملكته سبع سنين وستة ايام ؛ وافرِيقِيَة هي اقليم
عظيم من بلاد المغرب فتح في خلافة عثمان بن عفان وكرسي مملكته القيروان واليوم كرسيها تونس ؛

٩٨ الظافر العبيدي

ابو المنصور اسمعيل الملقب الظافر بن الحافظ بن محمد بن المستنصر بن الظاهر بن الحاكم ابن العزيز بن المعزّ بن المنصور بن القايم بن المهدي وقد تقدم ذكر جده المنصور قبله بويع الظافر يوم مات ابوه بوصيّة ابيه وكان اصغر اولاد ابيه سنًا وكان كثير اللهو واللعب و التفرّد بالجواري وسماع الاغاني وكان يانس الي نصر بن عباس وكان عباس وزيره وسياتي ذكره في ترجمة العادل علي بن السلّار فاستدعاه الي دار ابيه ليلًا سرًّا بحيث لم يعلم به احدٌ وتلك الدار هي المدرسة الحنفية المعروفة بالسيوفية الآن فقتله بها واخفي قتله وقضيّته مشهورة وكان ذلك في منتصف المحرم سنة ٥٤٩ وقيل ليلة الخميس سلخ المحرم من السنة المذكورة ومولده بالقاهرة يوم الاحد منتصف شهر ربيع الاخر سنة ٥٢٧ وكان من احسن الناس صورة ولما قتله نصر حضر الي ابيه عبّاس واعلمه بذلك من ليلته وكان ابوه قد امره بقتله لان نصرًا في غاية الجمال وكان الناس يتهمونه به فقال ابوه انك اتلفتَ عرضك بصحبة الظافر و تحدّث الناس في امركما فاقتله حتي تسلم من هذه التهمة فقتله فلما كان صباح تلك الليلة حضر عباس الي باب القصر وطلب الحضور عند الظافر في شغل مهمّ فطلبه الخدم في المواضع التي جرت عادته بالمبيت فيها فلم يوجد فقيل له ما نعلم اين هو فنزل من مركوبه ودخل القصر بمن معه ممّن يثق اليهم وقال الخدم اخرجوا اليّ اخوي مولانا فاخرجوا له جبريل ويوسف ابني الحافظ فسالهم عنه فقالا سل ولده عنه فانه اعلم به منا فامر بضرب رقابهما وقال هذان قتلاه هذه خلاصة القضية وقد بسطت القول فيها في ترجمة الفايز عيسي بن الظافر المذكور و الجامع الظافري الذي بالقاهرة داخل باب زويلة منسوب اليه وهو الذي عمّره ووقف عليه شيا كثيرا علي ما يقال والله اعلم ٤ ٤ ٤

٩٩ اشهب تلميذ مالك

ابو عمرو اشهب بن عبد العزيز بن داود بن ابرهيم القيسي ثم الجعدي الفقيه المالكي المصري

تفقه علي الامام مالك ثم علي المدنيين والمصريين قال الامام الشافعي ما رايت افقه من اشهب لولا طيش فيه وكانت المنافسة بينه وبين ابن القاسم وانتهت الرياسة اليه بمصر بعد ابن القاسم وكانت ولادته بمصر سنة ١٥٠ وقال ابو جعفر بن الجزار في تاريخه سنة ١٤٠ و توفي سنة ٢٠٤ بعد الشافعي بشهر وقيل بثمانية عشر يوما وكانت وفاة الشافعي في سلخ رجب من السنة المذكورة وكانت وفاته بمصر ودفن بالقرافة الصغري وزرت قبره وهو مجاور قبر ابن القاسم رحمه الله تعالي ، ويقال ان اسمه مسكين واشهب لقب عليه والاول اصح وكان ثقة فيما روي عن مالك وقال ابو عبد الله القضاعي في كتاب خطط مصر كان لاشهب رياسة في البلد ومال جزيل وكان من انظر اصحاب مالك قال الشافعي رضه ما نظرت احدًا من المصريين مثله لولا طيش فيه ولم يدرك الشافعي بمصر من اصحاب مالك سوي اشهب وابن عبد الحكم وقال ابن عبد الحكم سمعت اشهب يدعو علي الشافعي بالموت فذكرت ذلك للشافعي فقال متمثلا في قول بعضهم

تمنّت رجال ان اموت وان امت   فذاك سبيل لست فيه بواحد
فقل للذي يبقي خلاف الذي مضي   تزوّد لاخري غيرها فانت فا قد ،

قال فمات الشافعي فاشتري اشهب من تركته عبدًا ثم مات اشهب فاشتريتُ انا ذلك العبد من تركة اشهب ، وذكره ابن يونس في تاريخه فقال اشهب القيسي ثم العامري من بني جعد يكني ابا عمرو احد فقها مصر وذوي رايها ولد سنة ١٤٠ وتوفي يوم السبت لثمان بقين من شعبان سنة ٢٠٤ وكان يخضب عنفقته ، وقال محمد بن عاصم المعافري رايت في المنام كان قايلا يقول يا محمد فاجبته فقال ، ذهب الذين يقال عند فراقهم   ليت البلاد باهلها تتصدّع ،

قال وكان اشهب مريضا فقلت اخوفني ان يموت اشهب فمات في مرضه ذلك ؏ ؏ ؏

١٠٠   اصبغ المالكي ،

ابو عبد الله اصبغ بن الفرج بن سعيد بن نافع الفقيه المالكي المصري تفقه بابن القسم وابن وهب واشهب وقال عبد الملك بن الماجشون في حقه ما اخرجت مصر مثل اصبغ قيل له

ولا ابن القاسم قال ولا ابن القاسم وكان كاتب ابن وهب وجدّه نافع عتيق عبد العزيز ابن مروان بن الحكم الاموي والي مصر وتوفي يوم الاحد لاربع بقين من شوال سنة ٢٢٥ وقيل سنة ٢٦ وقيل سنة ٢٠ ؛ وأَصْبَغ

١٠١ اق سنقر الحاجب

ابو سعيد اق سنقر بن عبد الله الملقب قسيم الدولة المعروف بالحاجب جد البيت الاتابكي اصحاب الموصل وهو والد عماد الدين زنكي بن اق سنقر الاتي ذكره كان مملوك السلطان ملكشاه بن الب ارسلان السلجوقي هو وبزان صاحب الرُهَا ولمّا ملك تاج الدولة تتش بن الب ارسلان السلجوقي مدينة حلب في سنة ٤٧٨ استناب فيها اق سنقر المذكور واعتمد عليه لانه مملوك اخيه فعصي عليه فقصده تاج الدولة وهو صاحب دمشق يومئذ فخرج لقتاله وجري بينهما مصاف وحرب شديد وانجلت عن قتل اق سنقر المذكور وذلك في جمادي الاولي سنة ٤٨٧ ودفن بالمدرسة المعروفة بالزجاجية داخل حلب ورايت عند قبره خلقا كثيرا يجتمعون كل يوم جمعة لقراة القران الكريم وقالوا ان لهم علي ذلك وقفًا عظيمًا يفرق عليهم ولا اعلم من الذي اوقفه ثم اني وجدت ان الذي اوقفه ولد ولده نور الدين محمود الاتي ذكره وسياتي في ترجمة تاج الدولة تتش خبر اق سنقر المذكور علي خلاف هذه الواقعة والله اعلم بالصواب والزجاجية بناها ابو الربيع سليمان بن عبد الجبار بن ارتق صاحب حلب وكان اولًا مدفونا بقرنبيا فلما ملك عماد الدين زنكي حلب نقله الي المدرسة ودلّاه من سور البلد وكان قتل اق سنقر علي قرية يقال لها رويان بالقرب من سبعين من اعمال حلب ذكره ياقوت الحموي

١٠٢ اق سنقر صاحب الموصل

ابو سعيد اق سنقر البرسقي الغازي الملقب قسيم الدولة سيف الدين صاحب الموصل والرحبة وتلك النواحي ملكها بعد اسباسلّار مودود وكان مودود بها وببلاد الشام من جهة السلطان محمد بن ملكشاه السلجوقي الاتي ذكره فقُتِلَ مودود بجامع دمشق يوم الجمعة

ثاني عشر شهر ربيع الاخر سنة ٥٠٧ وكان قد وثب عليه جماعة من الباطنية فقتلوه واق سنقر يوميذ شحنة بغداد كان ولّاه اياها السلطان محمد المذكور في سنة ٤٩٨ لما استقرت له السلطنة بعد موت اخيه بركيارق وفي سنة ٩٩ وجهه السلطان محمد لمحاصرة تكريت وكان بها كيقباذ بن هزاراسب الديلمي المنسوب الي الباطنية فاستعدّ اق سنقر اليه في رجب من السنة وحاصره الي المحرم من السنة خمساية فلما كاد ان ياخذها اصعد اليه سيف الدولة صدقة فتسلمها وانحدر كيقباذ صحبته ومعه امواله وذخايره فلما وصل الي الحلة مات كيقباذ فلما وصل خبر قتل مودود تقدّم السلطان محمد الي اق سنقر بالتجهير الي الموصل والاستعداد لقتال الفرنج بالشام فوصل الي الموصل وملكها وغزي ودفع الفرنج عن حلب وقد ضايقوها بالحصار ثم عاد الي الموصل واقام بها الي ان قُتِلَ • وهو من كبرا الدولة السلجو قية وله شهرة كبيرة بينهم فقتلته الباطنية بجامع الموصل يوم الجمعة التاسع من ذي القعدة سنة ٥٢٠ • وذكر ابن الجوزي في تاريخه ان الباطنية قتلته في مقصورة الجامع بالموصل سنة ١٩ وقال العماد الكاتب سنة ٢٠ وذكر انهم جلسوا في الجامع بزي الصوفية فلما انتقل من صلاته قاموا اليه واثخنوه جراحًا في ذي القعدة وذلك لانه كان تصدّي لاستيصال شافتهم وتبعهم وقتل منهم عصبة كثيرة • وتولي ولده عز الدين مسعود موضعه ثم توفي يوم الثلاثا الثاني و العشرين من جمادي الاخرة سنة ٥٢١ وملك بعده عماد الدين زنكي بن اق سنقر المذكور قبله كما سياتي في حرف الزاي ÷ والبُرسُقي لا اعلم هذه النسبة الي اي شي هي ولم يذكرها السمعاني ثم اني وجدت نسبته بعد هذا الي بُرسُق وكان من مماليك السلطان طغرلبك ابي طالب محمد الاتي ذكره وقد تقدم في الدولة السلجوقية وكان من الامرا المشار اليهم فيها المعدودين من اعيانهم ÷

١٠٣ ابو الصلت الاندلسي •

ابو الصَّلت امية بن عبد العزيز بن ابي الصلت الاندلسي الداني كان فاضلاً في علوم الاداب صنف كتابه الذي سماه الحديقة علي اسلوب يتيمة الدهر للثعالبي وكان عارفا بفنّ الحكمة فكان

يقال له الاديب الحكيم وكان ماهرا في علوم الاوايل وانتقل من الاندلس وسكن ثغر الاسكندرية
وذكر العماد الكاتب في الخريدة واثني عليه وذكر اشيا من نظمه ومن جملة ما ذكره قوله

لذا كان اصلي من تراب فكلها بلادي وكل العالمين اقاربي
ولا بدّ لي ان اسال العيس حاجه يشق علي شمّ الذري والغوارب ٭

ولم ارهذين البيتين في ديوانه واورد له ايضا قوله

وقايلةٍ ما بال مثلك خاملًا اانت ضعيف الراي ام انت عاجز
فقلت لها ذنبي من القوم انني لما لم يحوزوه من المجد حايز
وما فاتني شي سوي الحظ وحده واما المعالي فهي عندي غرايز ٭

ولا وجدت هذا المقطوع ايضا في ديوانه والله اعلم وله ايضا

جدّ بقلبي وعبث ثم مضي ما اكترث
واحربي من شادن في عُقد الصبر نفث
يقتل من شاء بعينيه ومن شاء بعث
فاي وُدٍّ لم يَخُن واي عَهدٍ ما نكث ٭

وله ايضا دبّ العذار بخدّه ثم انثني عن لثم مبسمه البرود الاشنب
لا تعجبوا ان خَفِيَ الردي في لثمه فالريق سُمّ قاتل للعقرب ٭٭

ومن شعره ايضا ومهفهف شركت محاسن وجهه ما مجّه في الكاس من ابريقه
ففعالها من مقلتيه ولونها من وجنتيه وطعمها من ريقه ٭

واورد له ايضا في كتاب الخريدة في ترجمة الحصن بن ابي الشخباء

عجبت من طرفك في ضعفه كيف يصيد البطل الاسيدا
يفعل فينا وهو في غمده ما يفعل السيف اذا جُرّدا ٭٭

وشعره كثير جيد وكان قد انتقل في اخر الوقت الي المهدية وتوفي بها يوم الاثنين مستهل

سنة ٥٢٩ وقيل في عاشر المحرم سنة ٢٨ وقال العماد في الخريدة اعطاني القاضي الفاضل كتاب الحديقة وفي اخرها مكتوب انه توفي يوم الاثنين ثاني عشر المحرم سنة ٥٤٦ والصحيح هو الاول فان اكثر الناس عليه وهو الذي ذكره الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان ودفن بالمنستير وسياتي ذكرها في ترجمة الشيخ هبة الله البوصيري ونظم ابياتا واصي ان تكتب علي قبره وهي اخر شي قوله وهي

سكنتك يا دار الفناء مصدّقًا ... باني الي دار البقاء اصير

واعظم ما في الامر اني صاير ... الي عادل في الحكم ليس يجور

فيا ليت شعري كيف القاه عندها ... وزادي قليلٌ والذنوب كثير

فان اكُ مجزيًا بذنبي فانّني ... بشرّ عِقَابِ المذنبين جدير

وان يك عفو منه عنّي ورحمة ... فثمّ نعيم دايم وسرور

ولما اشتدّ مرض موته قال لولده عبد العزيز

عبدالعزيز خليفتي ... ربّ السماء عليك بعدي

انا قد عهدتُ اليك ما ... تُدريه فاحفظ فيه عهدي

فلان عملتُ به فانك ... لا تزال حليف رشدِ

ولين نكثت لقد ضللت ... وقد نصحتك حسب جُهدي

ثم وجدت في مجموع لبعض المغاربة ان ابا الصلت المذكور مولده في دانية مدينة من بلاد الاندلس في قران سنة ٤٦٠ واخذ العلم عن جماعة اهل الاندلس كابي الوليد الوقشي قاضي دانية وغيره وقدم الاسكندرية مع امّه يوم عيد الاضحي من سنة ٤٨٩ ونفاه الافضل شاهنشاه من مصر في سنة ٥٠٥ فتردّد بالاسكندرية الي ان سافر في سنة ٥٠٦ فحلّ بالمهدية ونزل من صاحبها علي بن يحيي بن تميم بن المعز بن باديس منزلة جليلة ووُلِدَ له بها ولد سماه عبد العزيز وكان شاعرًا ماهرًا له في الشطرنج يد بيضا وتوفي هذا الولد ببجاية في سنة ٥٤٦ قلت وهو الذي غلط فيه العماد الكاتب فيما نقله عن القاضي الفاضل واعتقد ان اباه مات في هذا التاريخ

وصنف امية وهو في اعتقال الافضل بمصر رسالة العمل بالاسطرلاب وكتاب الوجيز في علم الهيئة و كتاب الادوية المفرة وكتابا في المنطق سماه تقويم الذهن وكتابا سماه الايتصار في الرد على علي ابن رضوان في رده علي حنين بن اسحق في مسايلة ولما صنف الوجيز للافضل عرضه على منجمه عبد الله الحلبي فلما وقف عليه قال له هذا الكتاب لا ينتفع فيه المبتدي ويستغني عنه المنتهي وله من ابيات قوله ، كيف لا تبلي غلايله وهو بدر وهي كتان ،

وانما قال هذا لان الكتان اذا تركوه في ضوء القمر بلي وكان مرضه الاستسقا ، ،

١٠٤ القاضي اياس ،

ابو واثلة اياس بن معاوية بن قرة بن اياس بن هلال بن رباب بن عبيد بن سوآة بن سارية بن ذبيان بن ثعلبة بن سليم بن أوس بن مزينة المزني وهو اللسن البليغ والالمعي المصيب والمعدود مثلا في الذكآء والفطنة وراسا لاهل الفصاحة والرجاحة كان صادق الظن لطيفا في الامور مشهورا بفرط الذكآء وبه يضرب المثل في الذكاء واياه عني الحريري في المقامات بقوله في المقامة السابعة فاذا المعيتي المعية ابن عباس وفراستي فراسة اياس ، وكان عمر بن عبد العزيز رضه قد ولاه قضآء البصرة وكان لاياس جد ابيه صحبة مع رسول الله صلعم وقيل لمعوية بن قرة والد اياس كيف ابنك لك فقال نعم الابن كفاني امر دنياي وفرغني لاخرتي ، وكان اياس احد العقلا والفضلا الدهاة ويحكي من فطنته انه كان في موضع فحدث فيه ما اوجب الخوف وهناك ثلاث نسوة لا يعرفهن فقال هذه ينبغي ان تكون حاملا وهذه مرضعا وهذه عذرا فكشف عن ذلك فكان كما تفرس فقيل له من اين لك هذا فقال ان عند الخوف لا يضع الانسان يده الا على اعز ما له وما يخاف عليه ورايت الحامل قد وضعت يدها على جوفها فاستدللت بذلك على حملها والمرضع وضعت يدها على ثديها فعلمت انها مرضع و العذرا وضعت يدها على فرجها فعلمت انها بكر وحكي الجاحظ قال حج اياس فسمع نباح كلب فقال هذا كلب مشدود ثم سمع نباحه فقال قد ارسل فانتهوا الي الما فسالوهم فكان

كما قال فقيل له من اين علمت قال كان نباحه وهو موثق يسمع من مكان واحد فلما اطلق سمعته يقرب مرة ويبعد اخرى • وسمع اياس بن معوية يهوديا يقول ما احمق المسلمين يزعمون ان اهل الجنة ياكلون ولا يحدثون فقال له اياس افكلما تاكله تحدثه فقال لا لان الله يجعله غذآء قال فلم تنكر ان الله تعالى يجعل كلما ياكله اهل الجنة غذآء • ونظر يوما الى اجرة بالرحبه وهو بمدينة واسط فقال تحت هذه الاجرة دابة فنزعوا الاجرة فاذا تحتها حيّة منطوية فسالوه عن ذلك فقال انى رايت ما بين الاجرتين نديا من بين جميع تلك الرحبة فعلمت ان تحتها شى يتنفّس ومر يوما بمكان فقال اسمع صوت كلب غريب فقيل له كيف عرفت ذلك قال بخضوع صوته وشدّة نباح غيره من الكلاب فكشفوا عنه فاذا كلب غريب مربوط والكلاب ينبحنه ونظر يوما الى صدع فى الارض فقال فى هذا الصدع دابة فنظروا فاذا فيه دابة فسالوه عنه فقال ان الارض لا تتصدع الا عن دابة او بنات • قال الجاحظ اذا نظر الانسان الى موضع منفتح فى ارض مستوية فليتأمّله فان راه يتصدع ثم يتهيل وكان تفتّحه مستويا علم انها كماة وان خلّط فى التصدع والحركة علم انها دابّة • وله فى هذا الباب من الفراسة اشيا غريبة ولولا خوف الاطالة لبسطت القول فى ذلك وبعض العلما قد جمع جزا كبيرا من اخبآره وكتب عمر بن عبد العزيز الاموى رضه فى ايام خلافته الى نايبه بالعراق وهو عدى بن ارطاة ان اجمع بين اياس بن معوية وبين القاسم بن ربيعة الحرشى من بنى عبد الله بن غطفان فتولى قضاء البصرة انفذهما فتقدم وجمع بينهما فقال اياس للشامى ايها الرجل سل عنى وعن القاسم فقيهى المصر الحسن البصرى ومحمد بن سيرين فمن اشار عليك به فوله وكان القاسم ياتى الحسن وابن سيرين ولم يكن اياس ياتيهما فعلم القاسم انه ان سالهما اشارا عليه به فقال للشامى لا تسال عنى ولا عنه فوالله الذى لا اله الا هو ان اياسًا لافضل منى وافقه واعلم بالقضا فان كنت عندك ممن يصدق انه لينبغى لك ان تقبل قولى ولين كنت كذابا فما يحل لك ان توليني وانا كذاب فقال اياس للشامى انك جيت برجل اوقفته على شفير جهنم فنجّى نفسه منها بيمين كاذبة

يستغفر الله منها وينجو مما يخاف قال الشامي اما اذا فطنت لهذا فاني اوليك فاستقضاه
وحكي صالح بن سليمان بن عتبة بن عبد الرحمن بن الحارث قال ما رايت عقول الناس الا قريبا
بعضها من بعض الا ما كان من الحجاج بن يوسف واياس بن معاوية وكان يفصل بين العزما واذا
تبين له الامر حكم به فقيل له فيك اربع خصال ذمامة وكثرة كلام واعجاب بنفسك وتعجيل
بالقضا قال اما الذمامة فالامر فيها الي غيري واما الكلام فبصواب اتكلم ام بخطا قالوا بصواب
قال فالاكثار من الصواب امثل واما اعجاب بنفسي افيعجبكم ما ترون مني قالوا نعم قال فانا
احق ان اعجب بنفسي واما قولكم انك تعجل بالقضاء فكَمْ هذه واشار بيده قالوا خمسة قال
عجلتم الا قلتم واحد واثنين وثلاثة واربعة وخمسة قالوا ما نعد شيا قد عرفناه قال فما
احبس شيا قد تبين لي فيه الحكم ٠ وروي عن اياس انه قال ما غلبني احد قط سوي رجل
واحد وذاك اني كنت في مجلس القضاء بالبصرة فدخل عليّ رجل شهد عندي ان البستان
الفلاني وذكر حدوده هو ملك فلان فقلت له كم عدد شجره فسكت ثم قال منذ كم يحكم
سيدنا القاضي في هذا المجلس قلت منذ كذا فقال كم عدد خشب سقفه فقلت له الحق
معك واجزت شهادته وكان يوما في برية فاعوزهم الما فسمع نباح كلب فقال هذا علي راس
بير فاستقروا نباح الكلب فوجدوه كما قال فقيل له في ذلك فقال لاني سمعت الصوت كالذي
يخرج من بير وكان له في ذلك غرايب وقال ابو اسحق بن حفص وراي اياس في المنام انه لا
يدركه البحر فخرج الي ضيعة له بعُبّدِسي وعبدسي قرية من اعمال دشت ميشان بين البصرة
وخراسان فتوفي بها في سنة ١٢٢ وقال غيره سنة ١٢١ وعمره ست وسبعين سنة وقال اياس
في العام الذي مات فيه رايت في المنام كاني وابي علي فرسين فجريا معا فلم اسبقه ولم
يسبقني وعاش ابي ستا وسبعين سنة وانا فيها فلما كان آخر لياليه قال اتدرون اي ليلة
هذه ليلة استكمل فيها عمر ابي ونام فاصبح ميتا٠ وكانت وفاة ابيه معاوية في سنة ٨٠ للهجرة
رحمه الله تعالي ٠ واياس بكسر الهمزة وقرة بضم القاف ومزينة قد تقدم القول عليها٠ وتراي هلال

شهر رمضان جماعة فيهم انس بن مالك رضه وقد قارب المائة فقال انس قد رايته هو ذاك وجعل يشير اليه ولايرونه ونظر اياس الي انس واذا شعرة من حاجبه قد انثنت فمسحها اياس وسوّاها بحاجبه ثم قال له يا ابا حمزة ارنا موضع الهلال فجعل ينظر ويقول ما اراه ثـ ثـ ثـ

١٠٥ ابن القرية ٭

ابو سليمان ايوب بن زيد بن قيس بن زُرارة بن سلمة بن جُشَم بن مالك بن عمرو بن عامر بن زيد مناه بن عامر بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النمر بن قاسط بن هنب بن افصي بن دُعمي ابن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان المعروف بابن القرية الهلالي والقرية جدّته واسمها جُماعة بنت جشم بن ربيعة بن زيد مناه بن عوف بن سعد بن الخزرج وتمام النسب مذكور في اول الترجمة ٭ كان اعرابيا أُميا وهو معدود من جملة خطباء العرب المشهورين بالفصاحة و البلاغة وكان قد اصابتْه السنة فقدم عين التمر وعليها عامل للحجاج بن يوسف وكان العامل يُغدّي كل يوم ويعشّي فوقف ابن القرية ببابه فراي الناس يدخلون فقال اين يدخل هولاء قالوا الي طعام الامير فدخل فتغدّي وقال أكل يوم يصنع الامير ما اري فقيل نعم فكان ياتي كل يوم بابه للغدآء والعشآء الي ان ورد كتاب من الحجاج علي العامل وهو عربي غريب لا يدري ما هو فاخّر لذلك طعامه فجآء ابن القرية فلم ير العامل يتغدّي فقال ما بال الامير اليوم لا ياكل ولا يطعم قالوا اغتمّ لكتاب ورد عليه من الحجاج عربي غريب لا يدري ما هو قال ليقريني الامير الكتاب فانا افسّره فكان خطيبا لسنا ع بليغا فذكر ذلك للوالي فدعا به فلما قري عليه الكتاب عرف الكلام وفسّره للوالي حتي عرّفه جميع ما فيه فقال افتقدر علي جوابه قال لستُ اقرأ ولا اكتب ولكن اقعد عندي كاتب يكتب ما امليه ففعل فكتب جواب الكتاب فلما قري الكتاب علي الحجاج راي كلاما عربيا غريبا فعلم انه ليس من كلام كتاب الخراج فدعا برسايل عامل عين التمر فنظر فيها فاذا هي ليست ككتاب ابن القرية فكتب الحجاج الي العامل اما بعد فقد اتاني كتابك بعيدا من جوابك بمنطق غيرك فاذا نظرتَ في كتابي هذا فلا تضعه من يدك حتي تبعث الي بالرجل الذي صدّر لك الكتاب والسلام فقرا العامل الكتاب علي ابن القرية وقال له تتوجّه نحوه فقال اقلني قال لا

باس عليك وامر له بكسوة ونفقة وحمله الي الحجاج فلما دخل عليه قال ما اسمك قال ايوب قال اسم نبي واظنك اميا تحاول البلاغة ولا يستصعب عليك المقال وامر له بنزل ومنزل فلم يزل يزداد به عجبا حتي اوفده علي عبد الملك بن مروان فلما خلع عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث بن قيس الكندي الطاعة بسجستان وهي واقعه مشهورة بعثه الحجاج اليه فلما دخل عليه قال له لتقومنّ خطيبا ولتخلعنّ عبد الملك ولتسبنّ الحجاج او لاضربنّ عُنقك فقال ايها الامير انما انا رسول قال هو ما اقول لك فقام وخطب وخلع عبد الملك وشتم الحجاج واقام هنالك ، فلما انصرف ابن الاشعث مهزومًا كتب الحجاج الي عمّاله بالري واصبهان وما يليهما يامرهم ان لا يمرّ بهم احد من قبل ابن الاشعث الاّ بعثوا به اسيرا فاخذ ابن القرية فيمن أُخذ فلما دخل علي الحجاج قال اخبرني عمّا اسالك عنه قال سلني عمّا شيت قال اخبرني عن اهل العراق قال اعلم الناس بحق وباطل قال فاهل الحجاز قال اسرع الناس الي فتنة واعجزهم فيها قال فاهل الشام قال اطوع الناس لخلفايهم قال فاهل مصر قال عبيد من غلب قال فاهل البحرين قال نبيط استعربوا قال فاهل عُمان قال عرب استنبطوا قال فاهل الموصل قال اشجع فرسان واقتل للاقران قال فاهل اليمن قال اهل سمع وطاعة ولزوم للجماعة قال فاهل اليمامة قال اهل جفاء واختلاف اهواء واصبر عند اللقاء قال فاهل فارس قال اهل باس شديد وشر عتيد وزين كبير وقري يسير ، قال اخبرني عن العرب قال سلني قال قريش قال اعظمها احلامًا واكرمها مقاما قال فبنوا عامر بن صَعصَعة قال اطولها رماحًا واكرمها صباحا قال فبنوا سليم قال اعظمها مجالس واكرمها محابس قال فثقيف قال اكرمها جدودًا واكثرها وفودا قال فبنوا زبد قال الزمها للرايات وادركها للترات قال فقُضاعة قال اعظمها اخطارا واكرمها نجارا وابعدها اثارا قال فالانصار قال اثبتها مقاما واحسنها اسلاما واكرمها اياما قال فتميم قال اظهرها جلدا و اثراها عددا قال فبكر بن وايل قال اثبتها صفوفا واحدّها سيوفا قال فعبد القيس قال اسبقها الي الغايات واضربها تحت الرايات قال فبنوا اسد قال اهل عدد وجلد وعشير ونكد قال فلخم قال ملوك وفيهم نوك قال فجذام قال يوقدون الحرب ويسعرونها ويلقحونها ثم يمرونها قال فبنوا الحارث

قال رُعاة للقديم وحماة الحريم قال فعك قال ليوث جاهدة في قلوب فاسدة قال فتغلب قال يصدقون اذا القوا ضربا ويسعرون للاعداء حربا قال فغسّان قال اكرم العرب احسابا واثبتها انسابا قال فاي العرب كان في الجاهلية امنع من ان تضام قال قريش كانوا اهل دهوة لايستطاع ارتقاوها وهضبة لا يرام انتزاوها في بلدة حمى الله ذمارها ومنع جارها قال فاخبرني عن ماثر العرب في الجاهلية قال كانت العرب تقول حمير ارباب الملك وكندة لباب الملوك ومذحج اهل الطعان وهمدان احلاس الخيل والازد اساد الناس، قال فاخبرني عن الارضين قال سلني قال الهند قال بحر هادر وجبلها ياقوت وشجرها عود وورقها عطر ولعلها طغام كقطع الحمام قال فخراسان قال ماوها جامد وعدوها جاحد قال فعمان قال حرّها شديد وصيدها عتيد قال فالبحران قال كناسة بين المصرين قال فاليمن قال اصل العرب واهل البيوتات والحسب قال فمكة قال رجالها علما جفاه ونساؤها كساة عراة قال فالمدينة قال رسخ العلم فيها وظهر منها قال فالبصرة قال شتاوها جليد وحرّها شديد وماوها ملح وحربها صالح قال فالكوفة قال ارتفعت عن حرّ البحر وسفلت عن برد الشام فطاب ليلها وكثر خيرها قال فواسط قال جنة بين حماة وكنّة قال وما حماتها وكنتها قال البصرة والكوفة يحسدانها وما ضرّها ودجلة والزاب يتجاريان بافاضة الخير عليها قال فالشام قال عروس بين نسوة جلوس، قال ثكلتك امّك يا ابن القرية لولا اتّباعك لاهل العراق وقد كنت انهاك عنهم ان تتبعهم فتاخذ من نفاقهم ثم دعا بالسيف واومي بالسياف ان امسك فقال ابن القريـة ثلاث كلمات اصلح الله الامير كانهنّ ركب وقوف يكنّ مثلا بعدي قال هاتِ قال لكل جواد كبوة ولكل صارم نبوة ولكل حكيم هفوة قال الحجاج ليس هذا وقت المزاح يا غلام اوجب جرحه فضرب عنقه، وقيل لما اراد قتله قال له العرب تزعم ان لكل شي آفة قال صدقت العرب اصلح الله الامير قال فما آفة الحلم قال الغضب قال فما افة العقل قال العجب قال فما افة العلم قال النسيان قال فما افة السخا قال المن عند البلا قال فما افة الكرام قال مجاورة اللئام قال فما افة الشجاعة قال البغي قال فما افة العبادة قال الفترة قال فما افة الذهن قال حديث النفس قال فما افة الحديث قال

الكذب قال فما افة المال قال سوء التدبير قال فما افة الكامل من الرجال قال العدم قال فما افة الحجاج بن يوسف قال اصلح الله الامير لا افة لمن كرم حسبه وطاب نسبه وزكي فرعه قال امتلأتَ شقاقا واظهرتَ نفاقا اضربوا عنقه فضربوا عنقه فلما راه قتيلا ندم علي قتله نقلت هذا كله من كتاب اللفيف وانما اطلت الكلام فيه لانه كان متصلا فما امكن قطعه ، وساله بعض العلماء عن حدّ الدهاء فقال هو تجرّع الغصّة وتوقّع الفرصة ، ومن كلامه في صفة العي العي التنحنح من غير داء والتثاوب من غير ريبة والاكتاب في الارض من غير علة ، وكان قتله في سنة ٨٤ للهجرة رحمه الله تعالي ، وهذا ابن القرية هو الذي تذكره النحاة في امثالها فيقولون ابن القرية زمان الحجاج ، وذكره ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني في ترجمة مجنون ليلي بعد ان استوفي اخباره فقال وقد قيل ان ثلاثة اشخاص شاعت اخبارهم واشتهرت اسماوهم ولا حقيقة لهم ولا وجود في الدنيا وهم مجنون ليلي يعني الذي ذكره وابن القرية يعني هذا المذكور وابن ابي العقب الذي تنسب اليه الملاحم واسمه يحيي بن عبد الله بن ابي العقب والله اعلم ؛ والقِرِّيَّة هي ام جشم ابن مالك بن عمرو وكان عمرو المذكور قد تزوّجها فلما مات تزوجها مالك ابنه فاولدها جشم بن مالك المذكور والقرية في اللغة الحوصلة وبها سميت المراة ، قال اهل العلم بالانساب لما تزوج مالك بن عمرو المذكور القرية واسمها جاعة كما تقدم في اول الترجمة واولدها جشم جدّ ايوب بن القرية المذكور وكليبا وهو جدّ العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه عمّ رسول الله صلعم من جهة امّه فان امه نُتيلة بضم النون وقيل نتلة بفتحها بنت حبّان بن كليب بن مالك المذكور فالعباس رضه من اولاد القرية بهذا الاعتبار ، وذكر ابن قتيبة في كتاب المعارف ان ابن القرية هلالي وانه من بني هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر ، وذكر ابن الكلبي انه من بني مالك بن عمرو ابن زيد مناة فما يجتمع هلال ومالك الا في زيد مناة ، وليس هلال في عمود نسبة والله اعلم ، والهلالي بكسر الهاء نسبة الي هلال بن ربيعة بن زيد مناة بطن من النمر بن قاسط وفي العرب ايضا هلال بن عامر بن صعصعة قبيلة اخري ، وقد ذكر ابن الكلبي في كتاب جمهرة

النسبة هذين النسبين وصورة النكاح بينهما فيوخذ منه ؎؎؎

١٠٦ ايوب والد السلطان صلاح الدين ؎

ابو الشكر ايوب بن شاذي بن مروان الملقب الملك الافضل نجم الدين والد السلطان صلاح الدين يوسف كان في اول امره متسلما قلعة تكريت هو واخوه اسد الدين شيركوه يدبران احوالها وينظران في امورها وتوفي والدهما شاذي بها وهناك قبره ظاهر معروف وولد له بها السلطان صلاح الدين ؎ ومولده هو بمدينة دوين من اعمال اذربيجان ثم انتقل الي الموصل واقام بها مدة ثم اتصل بخدمة نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام وكان مقبلا عليه مكرما له ولما وزر ولده صلاح الدين للعاضد صاحب مصر وذلك في سنة اربع وستين وخمساية كما هو مشهور توجه اليه والده نجم الدين من الشام ودخل القاهرة لست بقين من رجب سنة خمس وستين وخمساية وخرج العاضد للقايه وسلك صلاح الدين معه من الادب ما جرت به العادة والبسه الامر كله فابي ان يلبسه وقال يا ولدي ما هو اختارك الله لهذا الامر الا وانت كفوله ولا ينبغي ان تغير موضع السعادة فحكمه في الخزاين كلها وكان كريما يطلق فلا يرد ولم يزل عنده حتي استقل صلاح الدين بملك الديار المصرية في اوايل المحرم سنة سبع وستين كما سياتي في ترجمته في حرف الياء ؎ فخرج نجم الدين يوما من باب النصر احد ابواب القاهرة فشب به فرسه فالقاه في وسط المحجة وذلك يوم الاثنين ثامن عشر ذي الحجة سنة ٥٦٨ وحمل الي داره وبقي متالما الي ان توفي يوم الاربعا السابع والعشرين من الشهر المذكور ودفن عند قبر اخيه اسد الدين شيركوه رحمه الله تعالي ثم بعد ذلك نقلا الي مدينة رسول الله صلعم ودفنا هناك ولما توفي كان السلطان صلاح الدين غايبا في غزوة الكرك وهي اول غزواته فبلغه الخبر وهو راجع في الطريق فشق عليه حيث لم يحضره ولقد كان رجلا مباركا كثير الصلاح مايلا الي اهل الخير حسن النية جميل الطوية لايتوسط الا بالخير وظهرت ثمرة بركته وحسن اعتقاده في اولاده ورايت بمدينة بعلبك خانقاه لطيفة حسنة الوصف يقال لها النجمية

وهي منسوبة اليه وسالت اهل البلد عن سبب بنايها هناك فقالوا كانت بعلبك اقطاعه يوم ذاك والمسجد والحوض اللذان بظاهر القاهرة خارج باب النصر عمارته ايضا ورايت تاريخ بناء الحوض في الحجر المركب اعلاه في سنة ٦٩ ، ولما مات رثاه الفقيه عمارة اليمني بقصيدة طويلة اولها

هي الصدمة الاولي فمن بان صبره   علي هول ملقاه تضاعف اجره ؛٠؛

وقال ابن ابي الطي الاديب الحلبي في تاريخه الكبير مولد نجم الدين ايوب ببلد سجستان وقيل انه ولد بجبل جودوربي ببلد الموصل ولم يوافقه علي ذلك احد بل انفرد به وانما نبّهت عليه كيلا يقف عليه من لا يعرف هذا الفنّ فيظنّ انه صواب وليس الامر كذلك بل الصحيح هو الذي ذكرته اوّلا ؛ وشاذي هذا الاسم عجمي ومعناه بالعربي فرحان ، ودُوِيْن هي بلدة في اواخر اقليم اذربيجان من جهة الشمال تجاور بلاد الكُرْج ويُنسب اليها الدُوِينيّ والدُوَني ايضا بفتح الواو والله اعلم ؛ ؛ ؛